© Нурлан Абдыкадыров, 2007. Все права защищены

Произведение публикуется с разрешения автора

Не допускается тиражирование, воспроизведение текста или его фрагментов с целью коммерческого использования

Дата размещения на сайте [www.literatura.kg](http://www.literatura.kg): 3 декабря 2019 года

Свадебный марафон

 или

Путешествие с бомбой

Нурлан Абдыкадыров

Оригинальный сценарий

комедия

 аbdykadyr1962@rambler.ru

 Кыргызпатент № 20070105.10

 от 11.12. 2007г.

Действующие лица:

Сваты - кыргызы: казахи:

Жакшыбековы: Жаксыбаевы:

Ихтиандр – жених Диана - невеста Ихтиандра

Ормонбай - отец Ихтиандра Сегизбай - отец Дианы

Ак моор – мать Ихтиандра Жетыбай – брат Сегизбая

Сейтек - старший брат Ормонбая Уалихан – брат Сегизбая

Алманбет-младший брат Ормонбая Жибек - мать Дианы

Боронбай - отец Ак – моор Дария – сестра Жибек

Умуткан - мать Ормонбая Салтанат – мать Сегизбая

Саадат – сестра Ихтиандра Старшина Миша-пограничник

Кутман – ее муж Брат старшины - милиционер

Женя – дочь соседа, 13 лет Гулназ – соседка Сегизбая

Сергей(Суюн)–водитель Ормонбая Адилжан – ее муж

Роза – жена Алманбета Баян – их дочь,старая дева

Молдосеит – отец Кутмана

Анара – мать Кутмана

Старик – крестные Ихтиандра

Старуха

Абас – брат Кутмана

Толстяк – братишка Ихтиандра

Дочь Алманбета

ИНТ. МИКРОАВТОБУС ДЕНЬ

Салон междугородней маршрутки. На мониторе телеэкрана под потолком машины телевикторина «Угадай название города». Молодая красивая девушка увлекательно призывает, умоляет позвонить, отгадать название города и немедленно получить большие деньги. На экране номера телефонов. За окном вдали озеро Иссык – куль, мелькают деревья.

НАТ. ОЗЕРО ИССЫК - КУЛЬ ТРАССА ДЕНЬ

По шоссе вдоль побережья Иссык-куля едет автобус. Вдоль трассы продавцы с рыбой, ведрами ягод, яблоками и абрикосами на прилавках. У обочины, голосующие с табличками, где указаны названия населенных пунктов.

ИНТ. МИНИБУС ДЕНЬ

Трое из пассажиров усиленно звонят по мобильным телефонам. Но не могут пробиться через шквал звонков в телестудию. ИХТИАНДР и ДИАНА сидят за CТАРИКОМ и СТАРУХОЙ, (крестные Ихтиандра). Диана подносит руку ко рту, ее тошнит. Старики недовольно оглядываются, то назад на молодых, то на Водителя. Машину бросает при каждом торможении, и старики отчаянно ищут, за что бы удержаться, чтобы не вылететь вперед. Старуха бесцеремонно с вызовом обращается к Ихтиандру.

СТАРУХА КРЕСТНАЯ

Вас, что сто раз просить. Давайте поменяемся местами.

Ихтиандр и Диана не смотрят в их сторону.

СТАРИК КРЕСТНЫЙ

Может глухие?

СТАРУХА КРЕСТНАЯ

Притворяются.

Ихтиандр тяжело вздохнув, поворачивает к ним лицо и хочет ответить, но Диана ладонью поворачивает его лицо назад к стеклу. Диана, резко встав над головами стариков, придерживает рот ладонью, делает знаки Ихтиандру.

ИХТИАНДР

(водителю)

Остановите, пожалуйста.

Тяжело вздохнув, Водитель останавливает. Диана судорожно машет рукой Ихтиандру, что бы он ее пропустил. Старики дружно шарахаются в сторону, боясь, что Диану вырвет им на головы. Диана выскакивает из бусика, бежит к обочине. Ихтиандр выйдя из двери, закуривает. К нему подходит Водитель отсчитывает деньги.

ВОДИТЕЛЬ

Все возмущаются, седьмой раз останавливаете. Вот твои деньги, возьми такси, и спокойно доберетесь.

Водитель выгружает многочисленные коробки Ихтиандра.

НАТ. ОКОЛИЦА СЕЛа ИХТИАНДрА ДЕНЬ

Крупно лицо АЛМАНБЕТА, он что–то бормочет себе под нос, улыбается. Сочиняет какую – то мелодию. Алманбет с женой РОЗОЙ и ДОЧКОЙ ковыляют по дороге. Семья спешит. Алманбет несет аккордеон, неестественно искривлен в бок, морщится от боли, но продолжает сочинять мелодию. Жена забирает инструмент и Алманбет слегка выпрямляется, возмущается, хочет взять аккордеон назад.

АЛМАНБЕТ

Только мелодия наклевываться стала.

РОЗА

Кому нужны твои песни.

Дочь дергает мать за платье, та отдергивает руку.

ДОЧЬ РОЗЫ

Это просто – выкидывай пальцы и все.

РОЗА

Отстань, школа не убежит, а отец станет инвалидом, кто тебя и твоих учителей кормить будет.

Алманбет идет и перебирает в воздухе пальцами – руки помнят все клавиши и их звуки, продолжает мычать и сочинять мелодию. Громко напевает мелодию, что сочинил, ищет ньюансы, мелизмы.

ДОЧЬ РОЗЫ

Выкидывай.

Роза нехотя, следом дочь выкидывают пальцы. Девочка радостно кричит и лезет в карман матери за деньгами.

ДОЧЬ РОЗЫ

Давай деньги я выиграла, платим за школу.

Мать дает ей сильного подзатыльника, та плачет. Отец, увлеченный сочинительством, не замечает, что дочь отстала и плачет.

АЛМАНБЕТ

Братья меня обыскались, небось.

РОЗА

Успеешь. Год родич ходит кривой, а им наплевать.

АЛМАНБЕТ

Причем тут мои родственники, что мне 10 лет? Сейтек аба тоже полгода плечо вправить не может. То одно, то другое. На себя всегда же времени не хватает. Давай я не пойду к этому костоправу. Морда наглая. В районе, костоправ в два раза меньше берет. Ты веди ее в школу и отдай деньги за учёбу. В другой раз поясницу выправлю.

Алманбет смотрит на дочь, она радостно кивает головой за спиной матери.

РОЗА

Год тянем, твоим – то наплевать, а моим детям отец нужен. Как праздник сами рассядутся, а тебя гоняют. То это сделай, то играй им до утра. Вот ты и искривился, таскал эту бандуру, развлекал их. И эти учителя не лучше твоих родичей все тянут, да вымогают, а она, как была троечница, так и осталась. К черту, ни тебе, ни ей денег не дам.

НАТ. ДОРОГА ОКОЛИЦА СЕЛА ДЕНЬ

Алманбета и жену Розу догоняет изношенный УАЗ – автоклуб. Из рупора на крыши громко звучит песня «Тоолор». Водитель СУЮН-СЕРГЕЙ окиргизевший русский. Блондин с красным загорелым лицом. Он в замшевом костюме с бахромой, на голове ковбойская шляпа. В углу рта небрежно висит сигарета. Низко сидит в водительском кресле с высокой спинкой, кажется, что спит. Крутит баранку почти одним пальцем. Сейчас он медленно едет рядом с идущим Алманбетом. ОРМОНБАЙ пузатый, сельский интеллигент, с больным самолюбием и женственным характером. Выскочив из машины, Ормонбай хочет выхватить инструмент из рук жены Алманбета, но она не отдаёт инструмент.

ОРМОНБАЙ

(Розе)

Да, что с тобой? (Алманбету) Знаете же, Ихтиандр из Алматы едет, где ходите? Все село объехали. (Розе) Садитесь, они с невестой вот-вот подъедут.

РОЗА

Не хочу. Ему к врачу надо. Уже выпрямиться не может.

СЕЙТЕК брат Ормонбая, подвижный, вездесущий проныра и моралист, пытается открыть окно автомобиля, оно не поддается, открывает соседнее окно, наполовину вылезает из окна.

СЕЙТЕК

(в окно)

Вам, как всегда нужно самый неудобный момент выбрать. Встретим молодоженов, потом сходите.

Роза ставит на землю аккордеон, разворачивается и, держа за руку дочь, идёт в обратную сторону, дочь упирается, мать тянет.

АЛМАНБЕТ

(жене)

Поехали.

Жена идет не оглядываясь. Дочь теребит её за руку, но она, отдернув дочь, продолжает идти. Муж, махнув на неё рукой, поднимает с земли инструмент и вскрикивает, схватившись за поясницу. Роза бежит назад к мужу.

РОЗА

Они пока тебя в гробу не увидят, не успокоятся. Что нельзя этих сопляков без музыки встретить? Ещё бы оркестр ему пригласили.

СЕЙТЕК

(Алманбету)

Говорил тебе хотя бы из ПГТ возьми жену, нет, взял из самой отдаленной деревни. (Розе) Ихтиандр из самой Алматы невесту везет, у нее отец аким района, а ты хочешь, что бы мы ей какими-то трактористами показались. Надо будет я и оркестр ей привезу.

Роза приходит в ярость от его слов, подняв инструмент, идет по дороге. Cейтек, показывает Алманбету комуз.

СЕЙТЕК

Есть инструмент, поехали.

Алманбет отворачивается от брата, смотрит на жену.

АЛМАНБЕТ

Сына моего забери из дому, он уже лучше меня поет.

Махнув на них рукой, Сейтек садится в машину, машина отъезжает. Дочь Розы, обняв за поясницу отца, помогает ему идти, вслед за матерью.

НАТ. РАЗВИЛКА ШОССЕ С СЕЛЬСКОЙ ДОРОГОЙ ДЕНЬ

Автоклуб едет по трассе. Позади на трассе показывается эскорт правительственных машин. Быстро приближаясь и следуя посередине трассы впереди эскорта правительственных машин, завывая сиреной, движется милицейская машина. Автоклуб съезжает на обочину, но едва заметно продолжает ехать.

ИНТ. САЛОН АВТОКЛУБА УАЗА ДЕНЬ

Род Жакшылыковых смотрит в окно на приближающиеся милицейскую машину, колонну автомобилей. Водитель милицейской машины говорит в громкоговоритель.

ГОЛОС ГАИШНИКА

Прижмитесь к обочине! Пропустите колонну!

СЕРГЕЙ - СУЮН

…тебе на все лицо. Столько дороги, а ему все мало.

Сергей-Суюн продолжает тихо ехать.

ГОЛОС ГАИШНИКА

Прижмитесь к обочине! Пропустите колонну!

СЕРГЕЙ – СУЮН

(говорит в рупор)

Да прижался я, может еще полететь.

Кортеж проскакивает и Сергей-Суюн резко трогается следом за ними. СТАРИК БОРОМБАЙ от рывка заваливается на рядом сидящего внука, вновь выпрямившись, Старик БОРОНБАЙ опять подставляет холку упитанному внуку, тот водит по ней электромассажером.

БОРОНБАЙ

Сильней дави. Сильней.

АК МООР

Отец, тебе это уже не поможет, тебе надо вибратор для бетона. Не мучай ребенка.

Мальчик водит вибратором по затылку и голове старика.

БОРОНБАЙ

В туалет хочу.

АК МООР

Только, что ходил.

БОРОНБАЙ

Кто эта женщина? Что она так громко на меня кричит. Остановите.

ОРМОНБАЙ

Отец, это ваша дочь. Ак моор.

БОРОНБАЙ

А ты мой сын?

АК МООР

Слава богу, не родился у вас пока сын.

БОРОНБАЙ

Куда вы меня везете?

ОРМОНБАЙ

(кричит в ухо)

Внук ваш, невесту из Алматы везет. Сейчас будете на нее платок одевать.

Ормонбай смеется, показывает старику платок. Жена бьет его по плечу.

БОРОНБАЙ

Я должен одевать? Если должен одену. А внука, как зовут?

АК МООР

Отец ничего ты не должен. Это женское дело.

Старик Боромбай идет к водителю и, повернув ключ в зажигании, останавливает машину.

СЕРГЕЙ-СУЮН

Эй, эй, эй вы что, машину угробите!

Старик не ответив, выходит из машины и идет к ближайшему дереву, скрывается за ним.

НАТ. ТРАССА ДЕНЬ

Ихтиандр сдвигает свои аляпистые китайские сумки на обочину в одну кучу.

ИХТИАНДР

Одна сумка не наша.

Из сумки доносится клекот птицы. Ихтиандр открывает сумку в ней клетка покрытая тканью. Ихтиандр открывает тряпку. В клетке молоденький сокол.

ДИАНА

Придется теперь искать хозяина бусика. Пусть он ищет хозяина птицы.

Ихтиндар голосует, останавливая большой автобус. Автобус останавливается, Ихтиандр, и Диана, с трудом собрав баулы, спешат к автобусу.

НАТ. ТРАССА БЕРЕГ ОЗЕРА ИССЫК - КУЛЬ ДЕНЬ

Роза, Алманбет, дочь идут по трассе, голосуют. Навстречу едет грузовик, в кузове стоит двухметровый гигант АБАС, его брат КУТМАН и лошадь. Грузовик останавливается. Из кабины выскакивает КУТМАН, идёт к Алманбету.

КУТМАН

Ты куда?

АЛМАНБЕТ

А ты куда?

КУТМАН

Лошадь твоей сестре везу, мать помирить нас хочет.

АЛМАНБЕТ

Пить бросил, что ли?

КУТМАН

Я теперь молдо. Даже больше. Я теперь ясновидящим стал.

Алманбет хохочет, Кутман хмурится.

АЛМАНБЕТ

Жаль, а мне сейчас сто грамм не помешали бы, поясница в голову выстреливает, к костоправу ползем.

КУТМАН

Всё, едем домой. Я сам тебе всё вставлю. Я курсы прошёл у нашего ветеринара. Он у меня даже лишние кости нашел.

Кутман ведёт Алманбета к машине. Роза подозрительно смотрит на Кутмана.

КУТМАН (Розе)

Ну, что вы так смотрите. Разве ж родичу зло причиню?

АБАС

Салам алейкум. Я помогу вправить.

КУТМАН

Братишка у меня вместо ассистента.

Роза испуганно смотрит на Аббаса больше похожего на робота-палача.

Абас берет одной рукой Кутмана за руку и как кран поднимает в кузов, Алманбет подстраховывает сзади.

НАТ. ТРАССА КАБИНА ГРУЗОВИКА

Кутман вытаскивает из-под ВОДИТЕЛЯ и родителей - АНАРЫ, МОЛДОСЕИТА рукодельный матрац и стелет его на пол кузова.

КУТМАН

(Розе)

В кабину садитесь.

Роза с дочкой идут к кабине, садятся.

НАТ. ТРАССА КУЗОВ ГРУЗОВИКА

Алманбет ложится на матрац, что на полу. Братья Кутман и Абас усаживаются рядом с ним.

ИНТ. ПРИДОРОЖНОЕ КАФЕ ДЕНЬ

Одинокое кафе на краю села. Развилка дорог. Центральная асфальтированная трасса уходит прямо, разбитая влево к селу Жакшбековых, вправо щебенчатая в соседнее село. Сейтек, СААДАТ, Сергей-Суюн накрывают на стол, ставят принесенные продукты и напитки.

СЕЙТЕК

(хозяйке кафе)

Ну, уж горячее мы у тебя точно закажем. Но тоже по свойски, со скидкой.

ХОЗЯЙКА КАФЕ

Ты Сейтек, как в том анекдоте солдат, что к бабушке в гости на ночлег напросился.

 Сейтек сен жанагы анекдоттогу солдаттай

 болуп,чон энене конокко келдинби?

Сейтек громко смеется и идет к окну, заинтересовавшись автобусом, что остановился в ста метрах от кафе. Стоящие у автоклуба Ормонбай, Ак Моор, МАТЬ Ормонбая – СТАРУХА УМУТКАН достав белый платок, поднос с пиалками, боорсоком, хлебом, спешат к автобусу.

СЫН АЛМАНБЕТА

(играет на комузе, поет)

Как издалека, издалека, словно луна приплыла к нам

в края, пришла, покорена умом брата моего Ихтиандра

 красавица Алатау Диана.

Автобус отъезжает, вышедшие из автобуса парень с девушкой идут в их сторону. О чем - то переговорив, идут в обратную от них сторону, соседнее село.

Жакшыбековы разочарованно смотрят им вслед. Сейтек, Саадат, Сергей-Суюн выбегают на крыльцо кафе. Подойдя к машине, Ак моор кладет платок на сидение.

НАТ. ТРАССА ДЕНЬ

На трассе стоит сломавшийся микроавтобус. Водитель ковыряется в двигателе. Закрыв капот, водитель раздает сидящим у обочины пассажирам деньги. Пассажиры разбирают свои вещи.

ИНТ. АВТОБУС УТРО

Ихтиандр и Диана, глядя в окно, видят, как их автобус останавливают пассажиры сломавшегося бусика, в котором они ехали. Старик Крестный размахивая руками, ругается с водителем. Ихтиандр машет руками водителю бусика. Водитель, обрадовавшись Ихтиандру, показывает на него рукой. Старик Крестный, обернувшись и увидев Ихтиандра в останавливающемся автобусе схватив вещи, со Старухой Крестной бегут позади всех к автобусу.

НАТ. ОКОЛИЦА СЕЛА ИХТИАНДРА ДЕНЬ

К Жакшыбековым подъезжает грузовик. Из кузова слышна мелодия аккордеона. Алманбет лежа на спине, играет и поет. Машина останавливается возле УАЗа-автоклуба. Из кузова выпрыгивает Кутман. Его мать Анара, отец Молдосеит, Роза смотрят из кабины на Жакшылыковых.

АЛМАНБЕТ

(невидимый кричит из кузова грузовика)

Ихтиандр не приехал?

Алманбет ждет ответа, не дождавшись, продолжает играть.

Старик Боронбай режет серпом траву у обочины и складывает в мешок.

Жакшылыковы с удивлением смотрят на родню Кутмана. Родня Кутмана виновато поглядывает на Жакшылыковых.

Боромбай выпрямившись, перестает косить.

СТАРИК БОРОМБАЙ

(улыбаясь, идет к Кутману)

Наконец внук приехал.

 Мына неберем да келди.

Целует, обнимает зятя.

СААДАТ

Дед, коси дальше, не внук это. (Кутману) Некстати приехали.

Родители Кутмана выходят из машины. Старик Боронбай подумав на мать Кутмана, что это приехала невестка, бежит к Анаре, принимается её целовать.

БОРОНБАЙ

(Ак Моор)

Женщина неси платок, раз должен, то одену его невестке.

МОЛДОСЕИТ

Аксакал! Здравствуйте. Это не невестка. Это моя жена.

Молдосеит тянет свою жену от старика. Ак моор отдирает от сватьи Старика Боронбая. Тащит его к траве и дает серп в руки. Старик принимается косить траву.

Абас подняв на спину коня, сходит по брошенному на землю трапу вниз.

Дочь Ормонбая Саадат, толкает Кутмана к грузовику, Кутман по инерции толкает своих родственников. Родня Кутмана отступая, переминается с ноги на ногу.

Кутман – парень без нюансов начинает говорить, так, словно прервал разговор минуту назад.

КУТМАН

(Саадат)

Последний раз. Вот и лошадь привез в знак примирения.

 (Саадат)

Саадат сильно толкает Кутмана к кабине грузовика.

СААДАТ

Все. И не начинай. Возвращайтесь. Смотри от тебя и сейчас воняет.

КУТМАН

Да ты что, кымыс с бозо перемешал, вот и запах, даже гаишники понимают, одной тебе не угодишь.

Брат Кутмана Абас легко поднимает и показывает Саадат две шестидесятилитровые пластиковые канистры заполненные бозо и кымысом.

КУТМАН

Ну, такая пшеница у нас качественная.

Кутман зажигает спичку и дышит на нее. От спички в лицо Саадат ударяет струя воспламинившегося газа. Саадат толкает Кутмана, тот подталкивает родственников в кабину грузовика.

Родители Кутмана невольно усаживаются в кабину грузовика. Абас подняв коня на спину, вновь поднимается с ним на спине в кузов грузовика.

Машина отъезжает. Кутман на ходу выпрыгивает из машины бежит к Саадат. Саадат бежит к Кутману, они ругаются.

НАТ. ДОРОГА АВТОКЛУБ ДЕНЬ

Жакшыбековы через стекла автоклуба смотрят, как ругаются Кутман и Саадат. Саадат тянет его за ворот к себе, заставляет дышать.

НАТ. ДОРОГА ГРУЗОВИК ДЕНЬ

Водитель грузовика и родственники Кутмана смотрят через стекло, как ругаются муж и жена, стоя на дороге меж двух семейств. Кутман дышит в лицо Саадат, та, убедившись, что он не пил алкогольных напитков успокаивается, толкает его в сторону своей семьи.

НАТ. ТРАССА ДЕНЬ

Кутман становится на колени, Саадат бьет его по голове, тот, распластавшись, ложится к ней в ноги. Она несколько раз стыдливо толкает его и он встает.

Она идет в сторону, он за ней. О чем–то говорят.

Кутман весело обернувшись, машет рукой своим.

Пассажиры покидают грузовик.

НАТ. ТРАССА ДЕНЬ

Грузовик разворачивается, тихо отъезжает. Из кузова, лежа на спине, машет рукой Алманбет.

АЛМАНБЕТ

Эй, меня забыли.

Роза с дочерью бегут за грузовиком, что уезжает в обратную сторону, кричат. Но водитель не слышит и уезжает. Роза с дочкой бегут за грузовиком и скрываются за поворотом.

РОЗА

(сетуя на бегу)

Говорю же, никому ты не нужен!

НАТ. ТРАССА ДЕНЬ

Родичи Кутмана идут здороваться со стариком Боронбаем, ковыляющим в их сторону с мешком травы.

МОЛДОСЕИТ

Еще раз салам алейкум, куда!

БОРОМБАЙ

Асалам алейкум! Ты кто?

АК МООР

Это же сваты. Кутмана родители. Идемте в машину, пусть они сами поговорят.

Муж и жена стоят поодаль на трассе, Саадат отчитывает Кутмана. Вдали возвращаются Роза с дочкой.

РОЗА

(издали кричит Кутману)

Там же Алманбет остался в кузове.

Кутман идёт к Розе, бьет себя по лбу.

КУТМАН

(кричит брату)

Коня же забыл, остолоп.

НАТ. ТРАССА ДЕНЬ

Родители Кутмана здороваясь, садятся в машину Уаз – автоклуб. Боромбай усаживается, убрав с сидения платок, кладет его себе в карман.

СТАРИК БОРОМБАЙ

(Сергею-Суюну)

Вези меня домой, у меня бараны голодные.

АК МООР

Выходим отец. Пусть они грузовик догонят. Шутка, что ли, целый конь уплыл!

ОРМОНБАЙ

Выгружайтесь, пусть они грузовик догонят.

С трудом распложившиеся в машине кудалар выходят назад.

АК МООР

Выходи, отец! Твои бараны подождут!

СТАРИК БОРОМБАЙ

Кто эта женщина? Почему она на меня всё время кричит! (водителю) Езжай домой.

АНАРА

Всё чудит. Я видела фильм, там человек был такой же. Тут помню, тут не помню.

Саадат недовольно смотрит на Анару - мать Кутмана, потом на него. Кутман разводит руками. Ак Моор силой выводит капризничающего отца из машины. Кудалар идут и присаживаются на траву, в УАЗ Автоклуб запрыгивает брат Кутмана Абас. УАЗ рвет с места.

НАТ. ТРАССА УТРО

По трассе едет большой автобус.

ИНТ. АВТОБУС ДЕНЬ

В автобусе в проходе скопилось много людей. Водитель дает пару дощечек стоящим женщинам, и они садятся.

Старик Крестный встав со своей дощечки в проходе, смотрит на Ихтиандра, что сидит с Дианой на креслах в самом конце автобуса. Ихтиандр изображает руками птицу и показывает, что она в сумке, что у него на руках.

Старики взяв свои дощечки пробираются назад сквозь сидящих и стоящих в проходе пассажиров к концу автобуса.

ИХТИАНДР

Сделай вид, что ты спишь.

НАТ. У КАФЕ ТРАССА ДЕНЬ

Мужчины, позабыв обо всем на свете, играют в карты. Подбрасывают на кон по одному, пять, десять сом. Ак моор,

Умуткан, Анара лежат на земле на постеленных одеялах. По их спинам ходит мальчик толстяк. Женщины кряхтят, иногда вскрикивают. Рядом сидящие Роза и Саадат смеются над немолодыми женщинами.

КУТМАН

У вас на огороде что – то случилось.

АК МООР

Типун тебе на язык. С чего ты взял?

Кутман

Чувствую.

Стоя на телеге к Жакшибековым на полном ходу подъезжает ЖЕНЯ. Не может отдышаться.

ЖЕНЯ

Они там вашу пшеницу косят! Только начали, гоните успеете!

АК МООР

Кто?

ЖЕНЯ

Да с той деревни. Говорят, что Ормон байке им долг за аренду земли не отдал. Мой отец, как их увидел сразу меня и послал.

Ак моор бежит к водителю Суюну больше всех увлеченному картами.

АК МООР

Суюн, заводи машину, едем!

Суюн увлечен игрой, как и остальные мужчины, не может оторваться.

АК МООР

Суюн, уволю. (толкает мужа) Вставай горе-коммерсант из – за тебя по миру пойдем. Поле наше выкосят.

Ормонбай не реагирует на жену, яростно отбивается в карты. Видя, что он не слышит, Ак моор бросается к телеге и хватает вожжи. Следом за ней в телегу быстро забираются остальные женщины.

Телега стремительно несется по полю к меже меж двух сел. Женщины быстро переговаривают, задыхаясь от встречного ветра.

АК МООР

За что не возьмется нас обязательно в долги загонит. И сын такой же. Наверное, и от невестки больше расходов будет, чем прибыли.

МАТЬ Кутмана

Зря городскую взяли, от них пользы нет в хозяйстве. Вот хотя бы сейчас, чем бы она пригодилась.

Саадат, едва сдерживая себя, закатывает глаза.

СААДАТ

Мама, поговори о чем – нибудь другом. Это не ваша забота.

МАТЬ Кутмана

Вам на всё наплевать, только своими проблемами живёте. Мы же должны сообща думать, кого берем к себе в родню, куда отдаём своих дочерей.

СААДАТ

Помолчите, мама. Нам родней опять стать, еще предстоит. И от вашего языка многое зависит.

Мать Кутмана останавливает телегу.

МАТЬ Кутмана

Я вообще могу уехать. Твой безголовый муж через день с тобой разводится, через два сходится, я только тем и занимаюсь, что вас свожу, и это ваше спасибо. Если такие умные, без меня всё решайте.

Сойдя с телеги, Анара решительно идет назад. Ак моор гонит во весь опор телегу.

АК - моор

И впрямь заморочил голову, нет, что бы свою взять, по соседству, так он из Алматы притащил.

Анара решительно идет по дороге, затем, не сбавляя ходу резко развернувшись, так же решительно идет назад, ускоряет ход и начинает бежать.

НАТ. ПОЛЕ ПШЕНИЦЫ ДЕНЬ

Четверо мужчин косят пшеницу на поле. На полном ходу на них налетает телега с женщинами из рода Жакшыбековых. Не дав опомниться мужчинам, женщины во главе с Ак Моор налетают на них и принимаются ругаться, перемещаясь по полю. Женщины ругаются с мужчинами пытаясь забрать из рук инструменты. Мужчины не отдают, кое – кто продолжает косить. Добежав до мужчин, Анара опирается на колени и глубоко дышит, словно рыба хватает ртом воздух, приходя в себя после бега.

АНАРА

Сейчас, сейчас, подождите, отдышусь.

Женщины начинают остывать и мужчины все увереннее начинают косить. Анара поднимает от земли взгляд тигрицы и глубоко вздохнув, бросается богатырем на мужчин. Анара треплет их, как лиса куропаток. Вдохновленные ее яростью, остальные женщины налетают на мужчин, и остервенело, дубася, гоняют их по полю.

Женя от души смеется сидя на телеге, так хохочет, что упав с телеги, катается по земле. Один из мужчин вырвавшись из рук женщин, садится в телегу и быстро уезжает по полю.

НАТ. КАФЕ У ОКОЛИЦЫ СЕЛА ДЕНЬ

Грузовик с лошадью, Абасом, Алманбетом подъезжает к кафе. Обгоняет во весь опор мчащуюся телегу.

На телеге управляемой Мужчиной - беглецом, сбежавшим с поля, сидят пять женщин – жен тех мужиков с поля. Как только телега останавливается, обдав пылью играющих в карты мужчин из рода Жакшыбековых, женщины спрыгивают с телеги и принимаются лупить Ормонбая, Сейтека, Суюна, остальных мужчин.

Лежащий в кузове Алманбет пытается понять, что за шум звучит за бортом.

АЛМАНБЕТ

Эй, вы, что там делаете? Ихтиандр приехал?

Алманбет пытается понять, что за шум, привстав на локтях, смотрит в щели борта грузовика. В щели борта видно, как бьют и гоняют женщины Жакшыбековых по полю. Алманбет смеется.

ИНТ. АВТОБУС ДЕНЬ

Диана прикрыв глаза кажется дремлет. Ихтиандр сидит, как на иголках, ожидая, что его начнут сгонять с места. Старик и Старуха крестные сидят на дощечках в проходе возле Ихтиандра и Дианы. Старик держит в руках свою сумку с птицей.

СТАРУХА

Какие злопамятные. Их один раз попросили уступить место, так они сумку утащили. А теперь опять притворяются, что спят.

Булардын кекчилдерин.Бир жолу ордун бошотуп бергиле деп суранса,сумканы которо кеткендерин кара.Азыр эми уктамыш болур калышат.

ДИАНА

Ну и что? Ну, не сплю я. И что? И сумку мы не брали, водитель вытащил сам.

СТАРУХА Крестная

А вы не видели, что она не ваша.

ИХТИАНДР

Ну, что вы именно к нам прицепились, вон полный автобус молодых.

Встав, Ихтиандр стоит в проходе смотрит на старика. Старик Крестный толкает старуху, и она садится на место Ихтиандра. Диану начинает подташнивать и Ихтиандр встав, открывает люк на потолке.

Старик, встав, закрывает люк.

ИНТ. ДОМ ОРМОНБАЯ ВЕЧЕР

Посреди двора Жакшылыковых большой прицеп для легкового автомобиля. Ормонбай, Сейтек, молодежь Жакшылыковых загружают туда яблоки, картошку, подарки, подношения родичам Дианы. На длинной веревке развешивают вещи, что тут же достают из старых простых чемоданов и огромного древнего сундука. Ак Моор, Анара, Саадат встряхивают даренные в течении последних лет вещи, обильно посыпанные нафталином и табаком. Цементный пол двора усыпан нафталином и табаком. На всех висящих, на плечиках и без плечиков вещах однотипные бирки Made in China. Много чапанов (национальных халатов) и калпаков, платков. Плащи, пальто. Словно магазин старинной одежды.

Суета. Все в делах. Спрашивают Ак Моор и Ормонбая, что делать, что собирать, готовят все до мелочей. У некоторых мужчин Жакшыбековых на лицах синяки после битвы с женщинами у кафе. Анара всех обходит, ставит новые примочки.

Мужчины ведут на середину двора жертвенного барана.

Старик Боронбай метет двор, ковыряется в собранном мусоре.

У старика Боронбая мания собирать и убирать мусор, отделять его от вещей. Вот и сечас подобранные вещи он несет к себе в комнату, малые вещи набивает в карманы. Суюн-Сергей помогает Алманбету завязывать ноги барану, бесперебойно чихает, вскрикивая на все село.

СУЮН-Сергей

Теперь меня точно раздует, как шар или сдохну по дороге от аллергии.

АК Моор

Саадат дайте ему лекарство, какое – нибудь.

Старик усиленно подметает веником двор.

АК МООР

Отец, не надо сейчас подметать и так дышать нечем. Хуже, чем у меня в музее. (Толстяку) Полей шлангом.

СТАРИК БОРОНБАЙ

Нет. Надо убрать, беспорядок

Старик Боронбай подметает двор наступает на Жакшыбековых собравшихся вокруг жертвенного барана, мешает резать барана.

Все стоят над бараном, сложив руки лодочкой. Ак Моор отбирает у Старика Боронбая веник и отдает его держать великану Абасу. Абас высоко подняв руку, держит его в воздухе на высоте трех метров. Старик бегает вокруг Абаса, хочет забрать веник.

АК МООР

Говори омин.

Старик ее не слушает, принес стул, и даже стоя на стуле, старик не достает до рук гиганта.

БОРОНБАЙ

Отец, говорите же.

Абас дает ему свободной рукой жвачку, тогда старик, сунув ее в рот, говорит стоя на стуле.

СТАРИК БОРОНБАЙ

(стоя на стуле)

Омин.

Старик берет пылесос и ходит с ним по двору.

По телевизору, что виден в большое распахнутое окно вновь начинается игра «Угадай название города» и все Жакшылыковы и их гости, побросав свои дела, спешат к телевизору.

Все начинают горячо спорить, отгадывать. Все рвутся к телефону, что бы позвонить.

НАТ. ОКОЛИЦА СЕЛА ИХТИАНДРА ДЕНЬ

Старик, Старуха, Ихтиандр, Диана, взяв свои тюки и сумки, уходят от отъезжающего автобуса в сторону села Ихтиандра. Старики и молодые идут по дороге, недовольно поглядывая друг на друга.

Едва старики и молодые отскочили в сторону, как мимо них пронеслась Женя на телеге.

Женя смеется, обернувшись и глядя на Диану.

НАТ. УЛИЦА СЕЛА ДЕНЬ

Ихтиандр и Диана сворачивают на улицу, ведущую к их дому. Сразу над перекрестком, что они прошли, возвышается большой холм. Ихтиандр оглядывается на стариков, что идут за ними. Поставив вещи на землю, молодые делают вид, что отдыхают, ожидая, что старики уйдут вперед.

НАТ. ХОЛМ ДЕНЬ

Женя пускает с горы в сторону Ихтиандра тележку на низких колесах. Тележка несется вниз.

НАТ. УЛИЦА СЕЛА ДЕНЬ

Ихтиандр с Дианой лихо отпрыгивают в сторону, тележка, проскочив мимо них, заезжает прямо под старика, Старик падает в тележку, его несет вниз по улице. Старуха с причитаниями бросается за уехавшим в конец улицы стариком. Сидя в телеге, Старик несется вниз по улице, как раз в ту сторону, что они шли. Старуха, причитая, бежит за тележкой. Ихтиандр с Дианой оглядываются на холм. Из–за бугра выглядывает, прячется Женя.

НАТ. ХОЛМ ДЕНЬ

По невидимой Ихтиандру стороне холма, пригибаясь, убегает Женя.

НАТ. КОНЕЦ УЛИЦЫ ДЕНЬ

В конце короткой улицы с крутым спуском, Старуха поднимает из тележки старика. Старик аккуратно держит клетку с птицей. Минуя их, улыбнувшись старикам, Диана и Ихтиандр подходят к воротам своего дома, входят во двор.

НАТ. Двор Ихтиандра День

Ихтиандр осторожно ступая, ведет за собой за руку Диану. Осторожно заглянув в окно, Ихтиандр отпрянул. Пригнувшись, проходит под окном, Диана за ним.

Старик, заглянув во двор, показывает на Ихтандра пальцем, вопросительно поднимает глаза в сторону Старухи. Старуха в ответ тоже вопросительно поднимает глаза.

СТАРИК

Двор вроде этот.

НАТ. Забор между домами Жени и Ихтиандра

Женя следит из–за щелей в заборе за Ихтиандром и стариками. Идет вдоль забора, следуя за Ихтиандром.

НАТ. Внутренний двор Дома Ихтиандра День

Старик Боромбай мелко рубит арбузные корки, кормит своих баранов. Ихтиандр здоровается с дедом Боронбаем, обнимает его.

ДИАНА

Здравствуйте дедушка.

Старик не узнает Ихтиандра и невесту, не приветствует их.

ИХТИАНДР

Дедушка, я Ихтиандр.

БОРОНБАЙ

Кто?

ИХТИАНДР

Внук. Вашей дочери, Ак моор сын.

БОРОНБАЙ

(Диане)

Ты кто?

ДИАНА

Я его невеста.

БОРОНБАЙ

А он кто?

ДИАНА

Ваш внук.

ИНТ. ДОМ ИХТИАНДРА ОКНО ЗАЛА ДЕНЬ

Старики Крестные заглядывают в окно. Жакшылыковы и все их гости сидят перед телевизором и увлеченно смотрят передачу «Угадай назавание города». Наперебой называют наименование города, что зашифрован, в ребусе на экране, спорят меж собой.

ИНТ. ДОМ ИХТИАНДРА ДЕНЬ

Старики Крестные осторожно входят в комнату и скромно садятся на стулья у стола у окна позади всех домочадцев. Все от мала до велика горячо спорят и звонят по телефону в редакцию телеканала.

Крестные тоже увлекаются игрой, принимаются отгадывать слово, выкрикивают свои варианты.

СТАРИК Крестный

Алманбет, позвони и скажи Москва. Точно говорю тебе Москва.

ИНТ. Двор Жени Хлев для свиней ДЕНЬ

Женя смотрит сквозь щель в стене. Ихтиандр с Дианой беседуют со Стариков Боронбаем в саду. Женя выбивает топором пару досок в задней стене сарая и гонит в дыру три десятка свиней. Свиньи, ринувшись в дыру, оказываются в огороде Ихтиандра и разбегаются по саду, забегают к баранам в стойло. Свиньи бегают, забегают к баранам, а дед их гоняет, бьет палкой и не щадит.

ИНТ. ДОМ ИХТИАНДРА ДЕНЬ

Заканчивается передача, начинаются новости. Ормонбай отвлекшись от экрана, переводит взгляд на сидящего близко к телевизору – напротив него Старика крестного. Ормонбай вздрагивает.

ОРМОНБАЙ

Ой, дядя вы, когда пришли. Как здоровье. Здравствуйте тятя, как самочувствие?

Ормонбай обнимается и здоровается с ними. Поочередно все остальные здороваются, обнимаются и целуются со стариками.

АК Моор

Садитесь к столу. (Саадат) Ставьте чай.

Усаживают их за стол. Молодежь начинает накрывать на стол, старшие садятся за стол.

СТАРИК КРЕСТНЫЙ

Где наш жених, крестный мой?

ОРМОНБАЙ

Должны вот–вот приехать из Алматы?

СТАРИК Крестный

Так он из Алматы невесту взял? Молодец. Там хорошие девушки, грамотные. Сын говорит – задвинутые.

СЕЙТЕК

Продвинутые.

СТАРУХА крестная

Да. Сколько мы Ихтиандра не видели? Лет восемнадцать. Когда мы ему имя давали ни одного Ихтиандра не было. Это сейчас их как собак ни резанных, Ихтиандров.

АК моор

Как доехали?

СТАРИК крестный

Плохо. Полдороги в автобусе простояли. Молодежь сейчас скверная. С нами в автобусе двое ехали, всю дорогу нам нервы мотали. Они, между прочим, за нами шли, потом туда в глубину двора пошли. Подумал ваши квартиранты.

АК моор

Да нет у нас квартирантов.

ОРМОНБАЙ

Кого принесло?

Ак Моор, Ормонбай устремляются во двор, все остальные за ними.

НАТ. ДВОР ИХТИАНДРА ДЕНЬ

Ормонбай, Ак Моор, старики крестные, все остальные герои вбегают во внутренний двор, где старик Боромбай и молодые

бегают по двору, загоняют в соседский двор свиней. Жакшылыковы и их гости гоняют по двору свиней, пытаясь загнать их в дыру в сарае. Крестный и крестная бегают за свиньями. Отец Ихтиандра гоняя свиней, здоровается, обнимается с сыном.

ОРМОНБАЙ

Как ты сынок? Ты учудил, своего крестного не узнал. Они на тебя здорово обиделись.

Ак Моор догоняет Диану, гоняющую свиней, обнимает, взяв за руку, отводит в сторону.

АК моор

Ты моя красавица. Дай я тебя обниму.

Перепрыгнувший через забор Отец Жени водрузив на плечо Женю, несет ее в сарай, она кричит, дерется, он запирает дочь в сарай.

Жакшыбековы гоняются за свиньями, а свиньи их сбивают с ног. Уворачиваясь от погони, животные сталкивают меж собой людей. Гости падают, пачкаются.

НАТ. Двор Жакшыбековых День

Алманбет оглядываясь на Жакшыбековых и гостей, быстро идет к сараям, открыв дверь, входит в сарай.

ИНТ. Сарай День

Алманбет набрав в ковш бозо (хмельной напиток) из сорокалитрового, алюминиевого бидона, пьет его большими глотками. Поглядываяет в щель во двор, где Жакшылыковы и их гости преследуют свиней. Зачерпнув второй ковш, Алманбет допивает его и, зачерпнув воды из ведра, доливает вместо бозо.

НАТ. Внутренний двор Дома Ихтиандра День

АК – моор

(старику)

Невеста приехала.Иди благослови.

Мать Ихтиандра тянет отца Боронбая поздороваться, поцеловать, благословить невестку.

БОРОНБАЙ

Где?

Ак моор показывает на Диану. Старик медленно ищет глазами Диану, но она за это время перебегает на другое место - Диана, взвизгнув, убегает от атакующей свиней. Крестная, убежав от другой свиньи, оказывается на месте Дианы. Старик, Боронбай идет и обнимает, целует крестную, достав из кармана платок, одевает ей на голову платок.

СТАРИК

Наша невестка приехала.

Старик гладит ее по голове, все родичи в ужасе шипят.

АК моор

Это же крестная Ихтиандра!

Крестная смотрит по сторонам, улыбается.

НАТ. Задняя стена сарая День

Отец девочки Жени вылезает из дыры, помогает загнать последних свиней к себе в сарай.

ОТЕЦ Жени

Ихтиандр, поздравляю с женитьбой. На мою дурочку не обращайте вниманя. Вбила себе в голову, что ты на ней жениться должен. Не знаю, как ей мозги вправить.

Отец Жени заделывает дыру в заборе – ставит доски на место.

ИНТ. ДОМ ИХТИАНДРА САД ДЕНЬ

Старик Крестный скидывает с клетки материю, дети с восхищением рассматривают сокола. Диана и Ихтиандр не рады подарку.

СТАРИК КРЕСТНЫЙ

Это вам от меня свадебный подарок. Я слышал, за границей, особенно арабы за них много денег дают. Продайте его туда.

ДИАНА

Дедушка мне нельзя я в партии зеленных состою.

СТАРИК

(Ормонбаю)

Зеленные говорит. Доллары просит, что ли?

ОРМОНБАЙ

Да нет. Там партии такие есть делают вид, что природу охраняют, а сами деньги на этом делают.

СТАРИК КРЕСТНЫЙ

Никогда не видел зеленных и голубых казахов и кыргызов. Мы же охотники, что здесь такого страшного.

ДИАНА

Он же свободу хочет.

СТАРИК КРЕСТНЫЙ

Не хочет. Он хочет быть охотником и служить человеку.

ДИАНА

Это теперь мое. Значит я что хочу, то с ним и делаю?

СТАРИК КРЕСТНЫЙ

Конечно твое, продай, распоряжайся.

Диана выпускает сокола, сокол улетает меж деревьев. Старик хмурится, старуха испуганно смотрит на старика. Старик, встав, идет к выходу из сада, старуха за ним. За стариками бежит Ормонбай.

ОРМОНБАЙ

Крестный, подождите.

ИНТ. ДОМ ИХТИАНДРА КОМНАТА ДИАНЫ НОЧЬ

Диана, встав с кровати, осторожно идет через зал, где спят вповалку на полу гости Жакшыбековых.

ИНТ. ДОМ ИХТИАНДРА КОРИДОР НОЧЬ

Диана набирает номер по телефону.

ИНТ. ДОМ РОДИТЕЛЕЙ ДИАНЫ НОЧЬ

Жибек мать Дианы полулежит в кресле, делает вид, что болит сердце. Сегизбай звонит по телефону.

СЕГИЗБАЙ

Скорая. У жены приступ. Сердце. Вызов платный? (Жибек) Вызов платный.

Жибек тут же глубоко вздохнув, делает вид, что ей стало легче.

ЖИБЕК

Скажи, легче стало.

СЕГИЗБАЙ

Надо же, прямо сейчас лучше стало.

Сегизбай наливает ей в пиалу с водой капли. Отпив капли, она отплевывает и забывает, что у нее был приступ.

ЖИБЕК

Ты что мне налил, это же не валидол. Дочь вся в тебя. Мало сбежала с этим кыргызом, так за сутки ни разу не позвонила.

Раздается телефонный звонок и только, что лежавшая без сил, умирающая Жибек сломя голову летит к телефону.

ЖИБЕК

Наконец-то и о нас подумала. Доченька, ты где?

Жибек принимается плакать. Отец приставляет ухо к тыльной стороне трубки, что бы услышать. На голос Жибек из соседней комнаты идут бабушка Салтанат, сестра Жибек Дария.

ЖИБЕК

Не надо завтра. Прямо сейчас возвращайся. Я твоих кыргызов на порог не впущу. Забудь своего Ихтиандра.

Дария подходит к Жибек и, встав рядом, кричит в трубку.

ДАРИЯ

Ужас! Что тебе в Алматы парней не нашлось?

ИНТ. ДОМ ИХТИАНДРА КОРИДОР НОЧЬ

ДИАНА

(старается говорить тихо)

Они мне уже платок одели. Я теперь только с ними могу к вам вернуться.

ИНТ. ДОМ РОДИТЕЛЕЙ ДИАНЫ НОЧЬ

Жибек отдает телефон сестре.

ЖИБЕК

Скажи, в обморок упала.

Жибек с шумом опрокидывает кресло.

ДАРИЯ

Ты с ума сошла. Мать до чего довела. Она в обморок упала. Я тебе завидного жениха подыскала. Отец в Астане замминистра по нефтегазу, а ты с кем убежала. Бросай никчемного кыргыза и возвращайся.

ИНТ. ДОМ ИХТИАНДРА КОРИДОР НОЧЬ

ДИАНА

Надоели ваши фантазии.

К Диане на носках тихо идет Ихтиандр. Диана в гневе опрокидывает кресло и направляет на это место микрофон телефона.

ИНТ. ДОМ РОДИТЕЛЕЙ ДИАНЫ НОЧЬ

Жибек с Дарией вместе слушают телефон.

ДАРИЯ

Что там у тебя?

ИНТ. ДОМ ИХТИАНДРА КОРИДОР НОЧЬ

ДИАНА

От ваших слов теперь его мать в обморок упала.

ИНТ. ДОМ РОДИТЕЛЕЙ ДИАНЫ НОЧЬ

Жибек с Дарией вместе слушают телефон.

ДАРИЯ

Ну, вот и беги, пока они там лежат. Тебя ждала такая карьера! Ты бы была вхожа в лучшие дома в Астане. Да, что там Астана. Любой остров могла бы купить, а теперь будешь пасти баранов с этим кыргызом! Лучше в Антарктиде оказаться, чем в деревне твоего балбеса.

ИНТ. ДОМ ИХТИАНДРА КОРИДОР НОЧЬ

ДИАНА

(кричит в гневе)

Ды лучше с ним пасти баранов, чем ваш бред слушать. Как вы мне надоели.

Ихтиандр успокаивает Диану. Из комнат на голос Дианы начинают собираться Жакшыбековы и их гости. Диана плачет, Ихтиандр берет трубку.

ИХТИНДР

(робко)

Добрый день.

ИНТ. АЛМАТа ДОМ РОДИТЕЛЕЙ ДИАНЫ НОЧЬ

ЖИБЕК

(рявкает) Дай трубку родителям. (протягивает трубку мужу) Ты хотел с него и с его отца шкуру спустить. Давай.

Сегизбай в ужасе настраивается на битву и пробует голос, рычит.

СЕГИЗБАЙ

(робко)

Алло. Это кто?

Выхватив у него трубку, Жибек бросает ее на рычаг. Начинает одеваться. Муж удерживает ее. Жена, мечется, как в тумане, словно потеряв все ориентиры, не в себе собирается в дорогу.

ЖИБЕК

Что ты сидишь? У тебя дочь украли, неизвестно кто, неизвестно куда! Вставай, поедем!

Сегизбай неуверенно и суетливо начинает собираться в дорогу.

СЕГИЗБАЙ

(одевается)

Всё, что хотели узнали. Жива, невредима, до дома жениха доехала. Они ей платок одели, как теперь обратно раскрутишь их отъезд. Уехали, без нас все решили. Номер телефона, города высветился, можем сами позвонить, можем ждать.

ЖИБЕК

Тебе всегда все до лампочки было. Дочь за первого подзабороного выходит. А он уже смирился, согласился. Для того я её растила? Думала в нормальный дом войдет.

СЕГИЗБАЙ

А что я не растил? Может у них нормальный дом. Ты за меня выходила, твои родители тоже чуть с ума не сошли, также сравнивали с подзаборной пьянью. Нормально же прожила!

ЖИБЕК

Это ты называешь нормально? Ни ученого из тебя не получилось, ни бизнесмена. Одни твои долги.

Жибек сникает и тихо всхлипывая, садится в кресло, становится тихой и грустной.

СЕГИЗБАЙ

Вставай, едем! Едем, вставай, что расселась!

Сегизбай набирает номер телефона.

СЕГИЗБАЙ

Алло.

ИНТ. ДОМ ИХТИАНДРА КОРИДОР НОЧЬ

ДИАНА

Папа я хотела с тобой поговорить, а на маму нарвалась.

ИНТ. ДОМ РОДИТЕЛЕЙ ДИАНЫ НОЧЬ

СЕГИЗБАЙ

( в ярости)

Собери вещи я сейчас приеду. Старался, воспитывал ее. А она никогда не считалась с отцом, все скрывала от него.

ИНТ. ДОМ ИХТИАНДРА КОРИДОР НОЧЬ

Диана, послушав отца, улыбается и отдает трубку Ихтиандру, тот слушает. У Ихтиандра берет трубку Сейтек, слушает.

СЕЙТЕК

Что сделаешь, начальник. Привычка.

ИНТ. СЕЛО ДОМ РОДИТЕЛЕЙ ДИАНЫ ПОД АЛМАТОЙ НОЧЬ

СЕГИЗБАЙ

А что в этот раз любимая дочь по другому поступила, не сказав ни слова отцу, уехала с проходимцем, даже не посоветовалась.

Мать Дианы не может отобрать у мужа трубку.

ЖИБЕК

Эй, хватит. Держи себя в руках.

ИНТ. ДОМ ИХТИАНДРА КОРИДОР НОЧЬ

Диана берет трубку у Сейтека.

ДИАНА

Папа, что ты о себе в третьем лице говоришь.

ИНТ. ДОМ РОДИТЕЛЕЙ ДИАНЫ НОЧЬ

СЕГИЗБАЙ

(со слезами на глазах)

Я тебе всю душу, последние мысли выкладывал, а ты не посоветовалась даже, убежала.

ЖИБЕК

Хватит, положи, сколько наговорил, ты что прощаешься, что ли.

Сегизбай разозлился не на шутку, Жибек с Дарией с трудом отбирают у него и кладут трубку. Сегизбай в порыве идет к шкафу, наливает себе стакан водки, выпивает.

ЖИБЕК

Ты о каком сыне замминистра из Астаны ей говорила?

Дария устало вздыхает, разводит руками – мол, спроси, что полегче.

ИНТ. ДОМ СЕГИЗБАЯ Ночь

Звонит телефон, отец и мать Дианы не решаются подходить к трубке. Трубку берут сестра Дария.

ИНТ. ДОМ ИХТИАНДРА ВЕЧЕР

Сейтек держит в руках трубку, услышав голос Дарии прикрывает рукой микрофон?

СЕЙТЕК

Ты говорил у нее отец замакима?

ИХТИАНДР

Не совсем так. Он начальник центрального домоуправления.

Сейтек искривил довольное лицо, вдруг испугавшись, отдает трубку Ихтиандру.

СЕЙТЕК

Давай, привыкай, тебе всю жизнь с ним придется общаться. Отныне второй отец.

Ихтиандр отдает трубку Диане.

ДИАНА

Тетя успокойте мать, скажите, что у Ихтиандра отец начальник областной метеостанции. У него двести человек в подчинении.

Курящий за открытым окном Ормонбай услышав, что ему дали такую должность поперхнувшись, поправляет майку. Ормонбай показывает Диане три пальца.

ОРМОНБАЙ

(шепотом)

Бывший. И не двести, а трое.

ДИАНА

Свой джип у него.

 ОРМОНБАЙ

Не джип, советский УАЗ.

АК МООР

(с достоинством)

Ну, можно сказать советский джип.

ИНТ. ДОМ СЕГИЗБАЯ НОЧЬ

Старуха Салтанат, члены семьи Сегизбая сидят задумчиво за столом.

ЖИБЕК

Ну, доставайте, что там в запасе есть. Посмотрим кому из них, что оденем. На подарки теперь не напасешься.

ДАРИЯ

Диана сказала караваном едем. Караван джипов, что ли.

 СЕГИЗБАЙ

Успокойся Жибек, успокойся. Ничего непоправимого не произошло. Будем заставлять себя их любить, раз такая беда уже произошла.

ЖИБЕК

Посмотрим на них на месте. Не понравятся, отсюда отправим.

Женщины достают из шкафов, чемоданов, сундуков пронафталиненные, засыпанные махоркой одежды. Дария начинает долго и громко чихать от приступа аллергии.

НАТ. ДВОР ЖЕНИ УТРО

Женя толчет таблетки пургена и растворяет в литровой бутылке лимонада.

НАТ. ДВОР ИХТИАНДРА УТРО

Женя забирается в УАЗ автоклуб, ставит лимонад возле водителя. Прячется сзади в ящик из-под картошки.

ИНТ. ДОМ ИХТИАНДРА УТРО

Ак Моор одевает старика, причесывает. Все одеты в выходные одежды. На стариках, Ормонбае, Ак Моор новые скрипящие вещи из сундуков. Толстяк внук пробежав мимо Ормонбая, нюхает его костюм и тут же показывает, какой ужасный запах у одежды – вздрагивает.

ТОЛСТЯК внук

Брр.

Все по очереди проходят мимо зеркала в коридоре и, разглядывают себя, новую одежду в отражении. Удостоверившись, что все красиво выходят во двор.

ИНТ. САРАЙ УТРО

Алманбет украдкой пьет в сарае хмельной напиток бозо, доливает воды.

НАТ. ДВОР УТРО

Опухший Сергей - Суюн беспрестанно чихает, вскрикивая на всю деревню. Алманбет сидит с аккордеоном во дворе и поет. Суюн – Сергей загружает в УАЗ «Автоклуб» сорокалитровую флягу спирта, тушу освежеванного барана. Прицепил к УАЗу-автоклубу прицеп забитый продуктами и подарками. Приподняв край брезента, смотрит, хорошо ли лежат конфеты, печенье, материя. Затягивает тент. Все присаживаются на дорожку.

ОРМОН

Отец благословите нашу дорогу.

АК моор

(старику)

Скажи, ооумин.

Старик уходит, садится в машину.

БОРОМБАЙ

Я устал, не хочу есть, не буду.

АК моор

Да не есть. Оумин скажи.

Старик не отвечает, все сидят с поднятыми руками.

Диана дает ему жвачку. Он ее жует. Молчит. Она дает вторую жвачку. Он их жует и не выполняет просьбу.

АК МООР

Я вызову участкового.

Ихтиандр подходит к Старику подносит руку к голове.

ИХТИАНДР

Здравствуйте товарищ Купсуралиев, я ваш участковый. Говорят, вы нарушаете режим, не хотите есть, шумите, не подчиняетесь. Не даете благословение на дорогу. Вы, что хотите, что бы с вашими близкими в дороге, что случилось?

БОРОМБАЙ

(испугавшись)

Нет, я все ем, слушаю, все делаю. А вы из милиции?

ИХТИАНДР

Давайте не нарушайте порядок.

СТАРИК Боронбай

Нет, нет, у меня у самого сын работает в милиции, а вы его не знаете?

АК МООР

Не знает. Говори омин.

БОРОНБАЙ

Оумин.

НАТ. Окраина села Ихтиандра УТРО

УАЗ поднимаетс в горы. Суюн пьет лимонад, предлагает Ихтиандру лимонад, Ихтиандр пьет из бутылки. Приподняв крышку ящика, в котором она сидит, в щель смотрит Женя.

Суюн-Сергей останавливает «Автоклуб», показывает Сейтеку пальцем на сидящего на кустах молодого сокола.

СУЮН – СЕРГЕЙ

Уже привык, от людей не улетает.

Сейтек осторожно подходит к соколу накрывает его мешком.

НАТ. ПЕРЕВАЛ УТРО

Видавший виды, кособокий «Автоклуб» - УАЗ Жакшыбековых трясется по бездорожью дикого перевала, по которому возят грузы из Каракола в Алматы. Без устали насилуя баян, поет Алманбет.

Напившийся лимонада с пургеном водитель Серега-Суюн, прямо на подъеме на перевал хочет в туалет. Не останавливая транспорта, передаёт руль Сейтеку, выскакивает по нужде из машины.

СУЮН - СЕРГЕЙ

Сейтек байке садись на мое место, остановлю, уже не поднимемся.

Сейтек и Суюн меняются местами на ходу. Машина едет вверх, а Суюн бежит в кусты.

НАТ. ВЕРШИНА ГОРЫ ДЕНЬ

Все сидят в УАЗе и ждут. Суюн и Ихтиандр бегут из кустов к машине, садятся. Суюн и Ихтиандр садятся у дверей машины, держатся за животы.

НАТ. ТАМОЖНЯ И ПОГРАНИЧНЫЙ ПОСТ УТРО

Хмурый Сейтек выйдя из небольшого здания, садится в машину.

СЕЙТЕК

На праздники границу закрыли. Подождем до вечера, может, уговорим.

Заметив проходящего молодого пограничника, Сейтек бежит за ним.

НАТ. ТАМОЖНЯ И ПОГРАНИЧНЫЙ ПОСТ ВЕЧЕР

В УАЗе у таможни дремлют Жакшылыковы. Солнце клонится к горизонту.

НАТ. ГОРЫ ВЕЧЕР

УАЗ поднимается по ущелью, Суюн поворачивает на какую – то глухую дорогу.

СЕЙТЕК

Где наша не пропадала, что мы в объезд никогда не ездили.

Суюн ведет машину, по какой – то еле проходимой дороге над обрывами. Все в испуге притаились. Серега въезжает в реку.

СЕРЕГА

Лишь бы на погранцов не нарваться.

ОРМОНБАЙ

Смотри в оба, все-таки граница.

Сережа останавливает, осматривается. Все в замешательстве.

ИХТИАНДР

А может Кутман и впрямь стал ясновидящим, давай спросим, будет дорога или нет?

АК - моор

Что за ерунда.

СЕЙТЕК

(звонит Кутману)

Слушай мы тут..

КУТМАН

Что не проехали? Я же говорил у вас на дороге бомба лежит.

СЕЙТЕК

Не бреши, какая бомба? Идиот, болтун.

Сейтек отключает трубку, но Кутман ему звонит сам.

КУТМАН

Вы, наверное, у реки стоите. Смело езжайте, только попутчиков не берите.

Сейтек бросает трубку. Все молчат озираясь друг на друга. Оглядываясь по сторонам, и выискивая глазами пограничников, Жакшылыковы едут по разбитой дороге среди леса.

НАТ. ПЕРЕВАЛ ЗАСТАВА ВЕЧЕР

На горе пограничники смотрят в бинокль, видят автоклуб.

НАТ. ПЕРЕВАЛ ВЕЧЕР

Едет среди леса УАЗ «Автоклуб», вдруг сзади появляется УАЗ пограничников и преследует автоклуб. Сергей жмет на газ и пытается убежать.

СЕРГЕЙ - СУЮН

Прорвемся.

Водитель Суюн-Сергей гонит на полной скорости по тайной дороге. Пограничники догоняют, обстреливают машину сватов. Все в ужасе смотрят на догоняющих пограничников. Пограничники стреляют по сторонам от автоклуба, падают ветви сосен, срезанные пулями.

СЕЙТЕК

Останови! Останови, подстрелят нас, как куропаток!

НАТ. ПОГРАНИЧНАЯ ЗАСТАВА ВЕЧЕР

УАЗ Жакшыбековых стоит под навесом. Пограничники обыскивают машину.

СТАРШИНА

Уголовным делом пахнет. Документы.

Жакшыбековы собирают документы.

СЕЙТЕК

Идиоты. Хренова ясновидящего послушали.

ОРМОНБАЙ

Не ругайся. Да вот невестка у нас из Алматы, ехали к ее родителям на поклон. Ждут они нас сегодня, ну, а как мы подведем не приедем, вот и решились.

СТАРШИНА

Оставляем. Не пропускаем.

Пограничники обнаруживают сокола в коробке.

СТАРШИНА

А в ящике что? Может там барса спрятали?

ОРМОНБАЙ

Пустой ящик для картошки.

В ящике с картошкой пограничники обнаруживают Женю.

СТАРШИНА

Документы на девочку. Почему ее прячете? Чей это ребенок?

ЖЕНЯ

Задержите их и не пропускайте, они выкрали меня из дому и хотели получить за меня выкуп.

ОРМОНБАЙ

Да не слушайте ее, соседская дочка. С детства вбила себе в голову, что должна выйти замуж за моего сына. Вот и сюда сама залезла.

СТАРШИНА

Загоняйте машину в гараж. Вы серьезно влипли.

Солдат хочет сесть за руль. Оттолкнув его, Суюн сам ведет машину к навесу.

СЕЙТЕК

А где у вас старший?

СТАРШИНА

Командир в отъезде, я за старшего. Не устраиваю?

СЕЙТЕК

Старшина давай договоримся.

Сейтек ведет в сторону старшину, что–то негромко, но убедительно ему говорит.

СЕЙТЕК

Мы же сватать едем. Святое дело. Кто эти границы придумал, когда между нашими народами были границы? Поубирать надо было их.

СТАРШИНА

Как это без границ? Укреплять границы надо, а не убирать.

Сейтек, что–то сует ему в карман, тот быстро оценив сумму, бросает деньги на землю. Подобрав бумажки, Сейтек бежит за ним.

Жакшылыковы разбредаются по поляне.

ИХТИАНДР

(солдату)

Где здесь туалет?

СОЛДАТ

За сараями.

НАТ. ПУСТЫРЬ У ТУАЛЕТА ВЕЧЕР

Ихтиандр идет к туалету, сзади появляется баран. Баран с разбегу бьет его в зад. Ихтиандр бежит вперед и прячется в туалете.

НАТ. ПОГРАНИЧНАЯ ЗАСТАВА НОЧЬ

Жакшыбековы спят, разместившись в неестественных позах на сиденьях машины. В машину вбегает Суюн - Сергей и начинает расталкивать спящих, будить.

СУЮН

Просыпайтесь, едем. Сейтек байке его все - таки уломал.

Сейтек байке и старшина подходят к автоклубу. Старшина идет впереди солдат несущих огромный ящик с надписью «Осторожно мины».

Жакшыбековы в ужасе смотрят, как солдаты загружают в машину большой ящик с минами, под четыре угла кладут липкую массу.

АК моор

Не взорвется?

СТАРШИНА

Если двигать не будете.

СТАРШИНА

Ящик не трогайте, не смещайте, не открывайте. Минимум движений. (Сейтеку) Как договрились оставите моим родителям под Алматой. Брат сам сгрузит.

СТАРШИНА

Под ящиком пластид. Взрывчатая смесь, если вздумаете выбросить по дороге, при отрыве от пола он взорвется. Следом за ним мины. Довезете, там мой брат разминирует. Договор есть договор.

Старшина протягивает Сейтеку записку.

СТАРШИНА

Адрес. Как раз по дороге на Алматы. Брат там же с родителями.

СЕЙТЕК

А ключ от замка?

СТАРШИНА

Потеряли. Да брат там спилит замок. Я серьезно, вы по дороге ящик не выбросьте, его двигать нельзя, может взорваться.

Солдаты грузят на заднюю площадку связанного кочкора.

СТАРШИНА

Барана вам на свадьбу дарим. Только ноги не развязывайте даже когда довезете. Путь лежит, пока не зарежете. Головой забор пробивает. Всех здесь покалечил.

ИНТ. САЛОН УАЗА НОЧЬ

Жакшылыковы держат ящик, в ужасе смотрят, то на водителя ведущего машину по кочкам, да ухабам, то на ящик.

ОРМОНБАЙ

Придерживайте его, что бы ни съехал в сторону.

По очереди держат Жакшылыковы злополучный ящик. Подпрыгнет машина на кочке и с ней ящик, все в ужасе смотрят на ящик, когда же он взорвется.

НАТ. ПОСТ ГАИ НОЧЬ

Постовой останавливает автоклуб.

ИНТ. САЛОН УАЗА НОЧЬ

Жакшылыковы в ужасе смотрят, как Сережа – Суюн идет к постовому и возвращается вместе с ним к машине. Накинув пальто на ящик, Ак моор садится на ящик. Открыв дверь, гаишник осматривает машину. У всех Жакшылыковых неживые, каменные лица.

ПОСТОВОЙ

Да вы так не пугайтесь, обычная проверка документов. Водитель говорит, невесту сватать едете?

ОРМОНБАЙ

Сын украл. Из Алматы. Едем договариваться. Ачуу басар. Гасить гнев родителей девушки.

ПОСТОВОЙ

Я тоже свою украл. Молодец, жигит, что обычаи чтит. А что в ящике?

 Все молчат, смотрят друг на друга.

ОРМОНБАЙ

(вздохнув, обреченно)

Мины.

Постовой громко смеется.

ПОСТОВОЙ

Правильно. К сватам надо с настроением, да с шутками ехать.

ЖЕНЯ

Да, да, полный ящик мин. Никакие они не сваты, а террористы. И он должен был не на ней, а на мне жениться. Товарищ милиционер задержите нас, что бы не было никакой свадьбы?

СЕЙТЕК

Замолчи. Я тебя к барану посажу.

ПОСТОВОЙ

Дочка?

ЖЕНЯ

Я им не дочь! Они выкрали меня, а с моих родителей выкуп требуют. Задержите нас товарищ милиционер!

ПОСТОВОЙ

(кричит на Женю)

Хватит! Так вы уважаете родителей!

Хлопнув дверью, постовой знаком просит сигарету у Сергея-Суюна. Суюн дает ему сигарету. В машине продолжает кричать, возмущаясь, Женя.

ЖЕНЯ

Отвезите меня назад домой! Отвезите меня домой!

Сейтек выпрыгивает из машины и присоединяется к курящим.

СЕЙТЕК

Что сделаешь, вот такая.

ПОСТОВОЙ

Да они сейчас все такие. Моя дочь каждый день звонит в школу, сообщает, что подложили бомбу. Не знаю, что делать. Участковый от меня уже не выходит. А на днях у нее террористы..

Не договорив, постовой бросается навстречу несущемуся по шоссе «Москвичу», свистит. «Москвич» останавливается рядом с автоклубом. Водитель «Москвича» высунувшись в окно кричит Суюну-Сереже.

ВОДИТЕЛЬ МОСКВИЧА

Браток, погазуй, а то заглохнет и не заведется.

Суюн-Сережа идет к «москвичу» и, заняв место водителя, поддерживает газ, что бы машина не заглохла. Водитель «Москвича» бежит за постовым, идущим через дорогу к посту.

НАТ. ШОССЕ НОЧЬ

Мигая аварийными огнями, едет Автоклуб Жакшылыковых, тащит за собой на буксире «Москвич».

ИНТ. САЛОН УАЗА НОЧЬ

Все дремлют, прислонившись, друг к другу. Ормонбай держит ящик, смотрит в окно и видит..

НАТ. ОСОБНЯК ОТЦА ДИАНЫ ДЕНЬ

.. Особняк родителей Дианы в Алматы, отец Дианы моет Джип.

ИНТ. САЛОН УАЗА НОЧЬ

Ормонбай и Ак моор меняются местами. Ак моор садится на его место держать ящик, смотрит в другое окно, и видит..

НАТ. ОСОБНЯК ОТЦА ДИАНЫ ДЕНЬ

..Мать Дианы в своем особняке обустраивает теплицу шикарными цветами.

ИНТ. КВАРТИРА ДИАНЫ В БАРАКЕ УТРО

На телеэкране коммерческая викторина «Угадай название города». Молодая красивая девушка увлекательно призывает, умоляет позвонить, отгадать название города и немедленно получить большие деньги. На экране номера телефонов. Где – то за кадром продолжительно звонит домашний телефон.

Зев большого старого сундука. Бабушка Салтанат, Дария, Жибек наклонившись, смотрят внутрь сундука. Дария громко по - мужски чихает, одевает на лицо медицинскую маску.

ДАРИЯ

Позвони, это же Рио де Жанейро, выиграешь.

ЖИБЕК

Пойдешь домой и позвонишь.

Женщины вытаскивают из сундука вещи, когда-то подаренные пальто, да костюмы, стряхнув нафталин, да махорку, несут на улицу и вешают на веревке, что бы проветрилось. Телефон продолжает звенеть.

НАТ. ДВОР СЕГИЗБАЯ УТРО

Открытые - большое окно Сегизбая в зал и маленькое в кухню. Не умолкая, звонит телефон. Никто не реагирует, спокойно занимаются своими делами.

Сегизбай протянув от колонки шланг, поливает асфальт перед домом, крохотный палисадник, моет свой старый потрепанный УАЗ – Автоклуб.

Вплотную к УАЗУ подъезжает старый «Жигули» Жетыбая. Заметив, что приехал Жетыбай Старушка Салтанат берет трубку радиотелефона.

СТАРУШКА Салтанат

Ало. Вас как зовут?

Закрыв трубку микрофона рукой, идет к сыновьям.

СТАРУШКА Салтанат

Говорит Макс. Ты будешь говорить или Жетыбай?

Сегизбай нервно вскидывает руки, затем указывает рукой на Жетыбая. Старушка Салтанат протягивает телефон Жетыбаю, тот отдает трубку Сегизбаю, тот возвращает ему. Тот, покачав головой, берет телефон.

ЖЕТЫБАЙ

Да я. Да я это. Голос охрип. Ну, верну скоро. Ну, хорошо скажи все, что думаешь.

Сегизбай нервно бежит к телефоннной тумбочке и сдирает с нее маленький клейкий листок, где написано несколько имен.

Бежит и молча тычет пальцем в листок.

Жетыбай недолго послушав кладет трубку на скамейку. В телефоне слышна чья – то долгая тирада.

Сегизбай подбежав к матери протягивает ей листок.

СЕГИЗБАЙ

Мама я же вам специально написал. Позвонят эти семеро, не зови. Для остальных я есть.

Старуха, взяв листок начинат его заучивать.

Жетыбай одевает старую, замасленную одежду и идет к старой иномарке под окнами. По дороге берет трубку, слушает голос ругающегося, кладет трубку на скамейку.

Дойдя да старой иномарки, принимается ее разбирать.

НАТ. СЕЛО СТАРШИНЫ УТРО

УАЗ Автоклуб Жакшибековых сворачивает с трассы на малую дорогу, заезжает в село старшины. Глядя на номера на домах, Суюн ведет машину по сельской улице.

УАЗ подъезжает к воротам, выпрыгнув из машины Сейтек, подходит к дому. На воротах замок. Сейтек звонит Старшине Мише.

СЕЙТЕК

И что нам делать с этим твоим ящиком? Замок висит, никого нет.

НАТ. ЗАСТАВА УТРО

Старшина сидит перед столом, на котором четыре телефона.

СТАРШИНА

У него телефон отключен. Вы езжайте в Алматы и звоните ему по дороге. Может он навстречу едет. Созвонитесь и перегрузите в дороге.

Кочкор в машине ударяет головой в стену.

ИНТ. САЛОН УАЗА УТРО

Ормонбай придерживает ящик, чтобы не качался. Сейтек набирает номер брата старшины на мобильнике.

ГОЛОС в мобильном телефоне

Телефон абонента отключен, просим позвонить позднее.

НАТ. ВОРОТА АЛМАТЫ УТРО

Вывеска Алматы. УАЗ Жакшыбековых останавливается, Ормонбай выходит из машины и, встав на колени, целует землю. Сейтек звонит на мобильный Брату старшины, но тот не подключает телефон.

ДИАНА

Что с ним?

ИХТИАНДР

Не знаю.

Все молчат, смотрят на Ормонбая.

НАТ. УЛИЦЫ АЛМАТЫ УТРО

«Автоклуб» едет по городу, у него нет обеих повороток. Суюн и рядом сидящий Сейтек машут руками, обозначая свои повороты налево и направо. Суюн едет так, словно у себя в деревне, машет рукой и, указывая жестами, просит пропустить его вперед или в бок. Перестраивается из четвертого ряда в первый, создавая аварийные ситуации.

Выехал на встречную полосу. Но все сидят в машине с довольными лицами, не понимая, что едут по встречной полосе. Восхищены красотой Алматы кыргызы.

Проехав через всю Алмату, попали в пригород.

ОРМОНБАЙ

Что–то мы все дальше и дальше от Алматы уезжаем.

Алма-Атадан алыс кетип баратат окшойбуз.

СЕЙТЕК

Так это уже не Алматы, Талды - Курган наверное.

Подъезжают к какому-то строению барачного типа.

АЛМАНБЕТ

(на ухо Ормонбаю)

Алмата, как заграница - небоскребы, дворцы, а Ихтиандр нашел себе жену в каком - то бараке.

НАТ. ДВОР ДИАНЫ УТРО

Во двор Дианы заезжает потрепанный «Автоклуб» Жакшыбековых и останавливается в пятидесяти метрах от заезженного УАЗа «Автоклуба» Жаксыбаевых.

Мать Дианы в бигудях, вешает белье.

Отец Дианы в майке спускается по ступенькам. Идет к Жетыбаю, показывающему выкрученные запчасти клиенту.

ИНТ. УАЗ АВТОКЛУБ ВО ДВОРЕ ДИАНЫ УТРО

ДИАНА

Я пойду на разведку, что там делается.

ИНТ. КВАРТИРА ДИАНЫ В БАРАКЕ УТРО

Диана тихо идет вдоль стен крадется к родителям. Подошла к матери, закрыла глаза матери. Отец и мать, увидев дочь, побежали к ней, быстро обняв, ведут к дому, заводят в дверь.

ИНТ. КВАРТИРА ДИАНЫ В БАРАКЕ УТРО

За окном на скамейке, беспрерывно звонит телефон. Родители Дианы от растерянности спрятались дома, смотрят из-за занавесок.

СЕГИЗБАЙ

Вы уже приехали?

ЖИБЕК

А эти твои, где?

ДИАНА

(показывая пальцем на двор)

Вы, почему шепотом, что случилось.

ИНТ. УАЗ АВТОКЛУБ ВО ДВОР ДИАНЫ УТРО

Кыргызы испытывая подобные чувства растерянности, забились в углы машины.

ИНТ. КВАРТИРА ДИАНЫ В БАРАКЕ УТРО

Появившись в окне Сегизбай, делает знаки Жетыбаю, что бы он поднял надоедливо звонящий телефон. Сегизбай в растерянности смотрит на дочь. Идет, закрывает окно в кухне, затем в зале. В другой комнате шепчутся Жибек и Диана, идут к окну смотрят из – за занавесок на машину Жакшыбековых.

СЕГИЗБАЙ

(шепотом)

Ты кого привезла, ты говорила у него отец начальник. Да на такой машине даже ветеринары не ездят. Стыд. На такой машине приехать, да на обозрение всего двора. Гони их, пусть выедут со двора.

ДИАНА

Когда я вам так сказала?

ЖИБЕК

Ты сказала начальник Национального биосферного заповедника под эгидой ООН и плюс все на джипах сказала. Караван джипов.

ДИАНА

У вас уши не слышат, юмора нет, головы нет.

ЖИБЕК

Вот так ты ее воспитал, что бы такое слышать.

СЕГИЗБАЙ

Это ты её так воспитала.

БАБУШКА Салтанат

Говори по казахски.

ДИАНА

С перепугу, что ли должна заговорить. Вы меня не научили. В садике русский язык, в школе русский язык, в институте русский, с чего бы мне заговорить.

БАБУШКА Салтанат

Поэтому ты нас не понимаешь, что говоришь по-русски.

ИНТ. УАЗ АВТОКЛУБ УТРО

Кыргызы перешептываются сидя в машине.

АК моор

Ты куда нас привез, ты сказал – особняк. Это особняк?

ИХТИАНДР

Они отдельный ход скоро сделают, оградят, посадят деревья. Чем не особняк.

БАБУШКА Умуткан

Говори по кыргызски.

ИХТИАНДР

Я вам русским языком сказал – начальник квартальный, а не начальник домоуправления. Вы бы его еще акимом сделали. Что хотели услышать, то и услышали.

ВОДИТЕЛЬ СУЮН - СЕРГеЙ

Машину не раскачивайте.

Разгоряченный отец Ихтиандра выпрыгивает из машины, и хлопает в сердцах дверью. Сейтек ставит ногу, чтобы не тряхануло машину. Ногу сильно прищемило и он, взвыв, выскакивает на улицу.

СЕЙТЕК

Ай - я – я – я – я - яй!

Старик Боромбай выходит из машины, идет к дверям Сегизбая.

ИНТ. КВАРТИРА СЕГИЗБАЯ ОКНО УТРО

Беспрерывно звонит телефон, оставленный на скамейке. Дарья смотрит из-за занавески на машину кыргызов, за ее спиной в комнате ругаются Диана с матерью и отцом.

НАТ. УАЗ АВТОКЛУБ ВО ДВОР ДИАНЫ УТРО

Хлопая дверью машины, энергично жестикулируя, Ак Моор, Ормонбай, Ихтиандр, поочередно, то выходят, то садятся в машину. Водитель Сергей, вцепившись в ящик с минами, держит ящик.

ИНТ. УАЗ АВТОКЛУБ УТРО

СУЮН СЕРГЕЙ

Хватит хлопать дверью, ругайтесь на улице.

Возбужденный руганью, в задней части машины начинает трепыхаться и бить головой в стену кочкор-баран.

НАТ. ДВОР ДИАНЫ УТРО

Старик Боромбай хочет пить чай, идет и стучит в дверь к родителям Дианы.

НАТ. Квартира Сегизбая УТРО

Звонит телефон на скамейке, Старик Боронбай настойчиво стучит в дверь дома сватов.

ИНТ. Квартира Сегизбая УТРО

Семья притаилась у двери, слушая улицу.

СЕГИЗБАЙ

Откроем, аксакал же?

ЖИБЕК

Нет.

НАТ. Квартира Сегизбая УТРО

Старик, приложив ухо к двери, слушает. Стучит. Сел на крыльцо и стучит в дверь палкой.

НАТ. Дверь Гулназ УТРО

Боронбай идет к соседям. Стучит к Гулназ.

БОРОНБАЙ

(стучит в дверь)

Хочу чай. Хочу горячий чай.

Гулназ открывает дверь, старик заходит, как к себе домой. Сел за стол. Положил электромассажер на стол, ждет чай.

ИНТ. КВАРТИРА ДИАНЫ В БАРАКЕ УТРО

Растерянный Сегизбай говорит по телефону. Смотрит через занавеску во двор.

СЕГИЗБАЙ

Вот не знаем, что делать. Прямо двери вырывают. Ты на всякий случай захвати продукты, выпивку, кто знает, как обернется. Но, что бы эти кыргызы не догадались, что для них готовимся, положи все в коробку из-под, какой – либо бытовой техники. Замаскируй.

ИНТ. САЛОН УАЗА УТРО

Кочкор активизируется еще больше и кыргызы отходят от машины. Баран, перескочив спинку сидения, оказывается в передней части машины и принимается бодать, то дверь, то стену, яростно лупит головой о ящик с минами. Машина так трясется буд-то подпрыгивает.

Кыргызы разбегаются в разные от машины стороны, прячутся за деревьями, падают в арыки.

Суюн - Сергей крадется к машине.

СУЮН

Тш, эй, тш говорю.

Водитель и Алманбет, схватив барана, ежесекундно ожидая взрыва, осторожно его вытаскивают, привязывают к дереву неподалеку от старой иномарки, что разбирает Жетыбай. Баран на длинном аркане, давай бодать рядом стоящую иномарку. Суюн и Алманбет схватились за головы.

ЖЕТЫБАЙ

Ой, ой, еще ой - ой. Вы попали на 50 баксов…

СУЮН-Сергей

А теперь крыло. Стольник.

ЖЕТЫБАЙ

Еще на 50 баксов.

Баран, растянув аркан, взялся бить Автоклуб Сегизбая. Бьет автоклуб. По очереди бегает от одной машины к другой.

СУЮН-Сергей

Ой, ой, еще ой…

АЛМАНБЕТ

Ой, ой. Ей - ей.

НАТ. ОКНА ДОМА СЕГИЗБАЯ УТРО

Из окон барака за кыргызами следят удивленные Жаксыбаевы, переглядываются.

НАТ. Двор Сегибая УТРО

В тишине непереставая звонит радиотелефон Сегизбая лежащий на скамейке.

Кыргызы лежа в арыках, прячась за деревьями, наблюдают, как во двор входит человек. Кредитор Сегизбая с мобилой у уха, смотрит номер дома, потом идет и смотрит номера квартир.

Жетыбай, бросив раскручивать машину, идет и берет со скамейки телефон, зло отключает.

Идет назад к машине, кладет радиотелефон на крышу машины, продолжает ее разбирать.

Кредитор вновь набирает номер Сегизбая. Вдруг замечает, что его звонок совпадает со звонком исходящим от машины. Звонит Кредитор - отвечает телефон на крыше машины. Перестает звонить и тот телефон смолкает.

Кредитор звонит глядя на Жетыбая. Жетыбай берет телефон.

КРЕДИТОР

Сегизбай?

ЖЕТЫБАЙ

Я.

КРЕДИТОР

(удивленно смотрит)

Ты?

ЖЕТЫБАЙ

Голос охрип немного. Плохая связь.

Жетыбай играет трубкой, изображая шумы. Выключив трубку, Жетыбай кладет ее на машину.

Мужчина, что помогал Жетыбаю откручивать запчасть, наконец, откручивает стартер, вертит его в руках, возвращает.

МУЖЧИНА

Не подойдет.

Жетыбай зло бросает стартер в разобранный салон, садится в машину.

Кредитор, взяв с крыши машины телефон, подходит и стучит в окно дома. Кредитор набирает номер на мобиле, телефон Сегизбая принимается звенеть в его руках, он отдает звонящую трубку выглянувшей в окно Дарье.

КРЕДИТОР

Сегизбаю отдайте. Скажите, что я здесь.

Дарья удивленно смотрит на Кредитора и забирает телефон. Дарья идет по дому к Сегизбаю, слышно, как вместе с ней перемещается звонящий телефон.

ИНТ. КВАРТИРА СЕГИЗБАЯ УТРО

Дарья несет Сегизбаю не перестающий звонить телефон. Сегизбай убегает от нее в ужасе.

СЕГИЗБАЙ

Меня нет дома, нет.

ДАРЬЯ

Он за окном стоит.

Сегизбай показывает, что бы она отдала телефон Бабушке Салтанат. Бабушка Салтанат берет телефон.

БАБУШКА Салтанат

(берет телефон, смотрит список)

Алло. А вас как зовут? Сейчас. (опять смотрит список) Да дома. Он сказал для других его нет дома, а вот для вас дома.

Сегизбай в ужасе берет трубку телефона, нажимает сброс, резко бросает телефон на кровать.

СЕГИЗБАЙ

(психует)

Мама, как можно все перепутать. Я же сказал для него меня нет. Ты не можешь запомнить три имени. Я сейчас отдам им триста долларов, а на что гостей встречать буду.

БАБУШКА Салтанат

И не встречай, ты же сказал, что не впустишь их.

СЕГИЗБАЙ

Мама, ну как я их не впущу, я же еще не решил, что за ситуация. И не знаю, что делать.

БАБУШКА Салтанат

Не путай меня, сказал не впущу – не впускай. Делай, то, что говоришь. Я же всегда тебе учила. Будь обязательным. Дела не должны расходиться со словами.

НАТ. Дверь СЕгизбая Утро

Кредитор стучит в дверь. Ормонбай подходит к двери Сегизбая, остальные гуськом за ним.

КРЕДИТОР

Сегизбай, открывай.

Кредитор стучит в дверь, следом за ним стучит Ормонбай. У Кредитора звонит мобильный.

ИНТ. КВАРТИРА ДИАНЫ В БАРАКЕ УТРО

Сегизбай звонит ему стоя у окна и глядя в щель меж занавесок на него и Жакшыбековых.

СЕГИЗБАЙ

Обойди дом сзади.

Кредитор идет вкруговую, обходить длинный барак. Жакшыбековы стучат в дверь.

Жетыбай проходит между Жакшыбековыми, достав ключи вставляет их в замочную скважину.

ЖЕТЫБАЙ

Извините.

Открыв своим ключом замок, Жетыбай входит в квартиру. Жакшыбековы удивленно смотрят на него.

Жетыбай осторожно закрывает за собой дверь.

КВАРТИРА Сегизбая Комната УТРО

Сегизбай ходит по комнате, подыскивая, что бы отдать Кредитору. Взял пылесос, отложил, поднял двухкассетный магнитофон.

ИНТ. Квартира Сегизбая УТРО

Сегизбай кладет в большую коробку из-под телевизора двух кассетный магнитофон. Быстро положив коробку за окном на землю, прячется.

НАТ. ОКНО Квартиры Сегизбая УТРО

Мужчина Кредитор открыв коробку, смотрит содержание, потом, плюнув, поднимает коробку, идет назад вокруг дома.

НАТ. Крыльцо Сегизбая Утро

Преодолевая себя, родичи Ихтиандра растягивают физиономии в деланных радостных улыбках.

ЖАКШИБЕКОВЫ

(причитают-поют)

Кулдугубуз бар! Кулдугубуз бар!

Жаксыбаевы глядят из-за занавесок, прячутся.

ИНТ. Коридор ДОМА СЕГИЗБАЯ УТРО

С улицы слышны голоса кыргызов. Собравшиеся в коридоре Жаксыбаевы, в растерянности слушают их, не знают, что делать.

ДАРИЯ

Не очень - то и поторгуешься, она же к ним съездила.

ЖИБЕК

Пусть дают за нее нормальный калым.

БАБУШКА Салтанат

Она уже сбежала с этим парнем, как брать ее назад в дом.

ЖИБЕК

Нашла бедняка.

ДИАНА

А вы что миллионеры?

ЖИБЕК

Калым они хоть привезли? Сколько?

НАТ. ДВОР ДИАНЫ В БАРАКЕ УТРО

Следуя на старой колымаге-иномарке, к разбирающейся аварийной иномарке Сегизбая подъезжает младший брат Уалихан. Уалихан достает большую коробку из-под телевизора, в которой находятся продукты, ставит на землю.

Водитель и Уалихан осматривают старую полуразобранную иномарку.

Водитель достает из своей машины инструменты и ковыряется в двигателе полуразобранной машины.

С коробкой в руках Уалихан идет к крыльцу, и осторожно раздвинув поющих кыргызов, стучит ногой в дверь.

УАЛИХАН

Извините.

НАТ. Квартира Сегизбая Крыльцо УТРО

Кыргызы не переставая петь, удивленно смотрят на Уалихана.

МУЖЧИНЫ

(слабеющими голосами)

Кулдугубыз бар, кулдугубыз бар.

Слегка приоткрывается дверь, в нее боком изнутри наружу проскальзывает Жетыбай. Уалихан подождав, когда выйдет Жетыбай стремительно пропихивается с коробкой в кем-то удерживаемую с обратной стороны дверь.

НАТ. ДВОР ДИАНЫ АВАРИЙНАЯ ИНОМАРКА УТРО

Жетыбай и водитель другой старой иномарки осматривают полуразобранную машину, Жетыбай лезет под нее. Мужчина стоит.

Делегация кыргызов идёт к машине и став возле мужчины поет.

КЫРГЫЗЫ

Кулдугубуз бар. Кулдугубуз бар.

(Мы в полном вашем подчинении, мы в полном вашем подчинении)

ВОДИТЕЛЬ-Покупатель

Это к нему.

Жетыбай смотрит на ноги поющих, поглубже прячется под машину и невидимый выкручивает запчасть.

Кыргызы выстроились и причитают, склоняя головы.

Кулдугубыз бар, Кулдугубыз бар.

Жетыбай переползает под машиной на другую сторону. Тогда кыргызы обходят машину, поют.

Жетыбай заползает под машину.

Кыргызы идут назад к двери и поют хором под дверью.

Водитель Суюн несет от кыргызского УАЗа Автоклуба аккордеон, отдает Алманбету. Алманбет берет аккордеон и поет свадебное приветствие.

Начинают собираться дети, соседи.

Жакшыбаевы медленно начинают присоединяться к Алманбету и скоро зараженные его частушкой – песней начинают активно подпевать.

НАТ. ДВОР ДИАНЫ УТРО

Кредитор, появляется перед дверью, бросив коробку им под ноги, сплевывает и уходит.

СЕЙТЕК

Никак магазин у них дома?

НАТ. ОКНО КВАРТИРЫ ДИАНЫ В БАРАКЕ УТРО

Жаксыбаевы несут покрывала, завешивают ими окна, чтобы не слышать пение.

Открыв рты от такой бесцеремонности, Жакшыбековы перестают петь, стоят с открытыми ртами.

Поет один Алманбет.

Сейтек дает знак, что бы продолжали петь, все начинают вновь петь.

НАТ. ПОРОГ КВАРТИРЫ ДИАНЫ В БАРАКЕ УТРО

Сейтек несет от УАЗА тушу и настойчиво стучит в дверь родителей Дианы. Вешает тушу на ветку.

ОРМОНБАЙ

Положите мясо в холодильник. На такой жаре, мясо испортится.

ИНТ. КВАРТИРА ДИАНЫ В БАРАКЕ УТРО

Жибек смотрит в окно из-под покрывала на окне.

ЖИБЕК

Нет стыда, привезли самого худого барана..

УАЛИХАН

Нормальный баран. (Диане) Алтышка, дай я тебя обниму. Я же не знал, что ты замуж вышла.

ЖИБЕК

Замолчи. Тебе лишь бы пьянку очередную устроить

УАЛИХАН

Да я от чистого сердца. За нее рад.

ЖИБЕК

Что о нас соседи подумают. Постыдились бы издалека с пустыми руками приехали.

Диана в ужасе и слезах.

Сейтек начинает вывешивать подарки на веревках перед их домом. Разглядывает вещи и качает головой.

ИНТ. Дом Гулназ УТРО

Старик сидит за столом. Баян дочь Гулназ наливает старику Боронбаю чай.

СТАРИК Боронбай

(Баян)

Ты кто?

ГУЛНАЗ

Моя дочь. Она неразговорчивая. Уж тридцать лет. А все молчит.

Входят Адылжан, Ихтиандр и Сейтек с тушей.

ИХТИАНДР

Пусть он у вас посидит.

Гулназ как-то странно смотрит на Ихтиандра. Загадочно улыбается дочери и показывает глазами на Ихтиандра.

Баян с глуповатой улыбкой смотрит на Ихтиандра.

Сейтек и Ихтиандр садятся за стол.

Адилжан и Гулназ идут на кухню.

Впихивают тушу в большой промышленный холодильник.

ГУЛНАЗ (мужу)

Чувствую, они не договорятся. Надо же так ломаться. Я бы свою за любого отдала. А ихняя, что ломается. Что в ней есть. Мымра мымрой. А эти еще выбирают. Вроде парень красивый. Вот шанс, пусть они откажут этому кыргызу, а мы его женим на себе. Нашу старушку пристроим.

НАТ. ГАРАЖ АДЫЛЖАНА И ГУЛназ В БАРАКЕ УТРО

Адылжан отпирает гараж, Суюн - Сережа загоняет туда УАЗ «Автоклуб».

СЕЙТЕК

Взорвется, так людей меньше пострадает.

НАТ. ПАЛИСАДНИК КВАРТИРЫ ГУЛНАЗ В БАРАКЕ УТРО

Жакшыбековы сидят за самодельным столом. За окном с открытой форточкой их слушает Гулназ.

ОРМОНБАЙ

Как вы матушка решите, так и сделаем. Что нам их месяц атаковать.

АК МООР

У нас тоже есть и гордость и достоинство. Сравняли нас с землей.

СЕЙТЕК

Уедем с высоко поднятой головой?

Звонит мобильный у Сейтека.

КУТМАН

Дядя собирайтесь и уезжайте, я вам кое-что через час скажу.

НАТ. Двор ДИАНЫ Гараж Гулназ День

Суюн открывает гараж, выводит УАЗ.

Семья Ормонбая собирает все свои вещи и подарки, висящие на штакетнике и ветках перед окнами Дианы - флягу спирта, мешки с картошкой, луком.

Сейтек тащит тушу из квартиры Гулназ.

Ак Моор дает знак рукой Суюну, что бы он ехал. Жакшыбековы уезжают и дружно смотрят на окна Дианы.

ИНТ. КУХНЯ КВАРТИРЫ ДИАНЫ В БАРАКЕ УТРО

Жибек готовит плов. Нарезала гору моркови. Говорит по телефону.

ЖИБЕК

Тетя, вы же все знаете. Она нас перед фактом поставила. Они нас тут блокировали. Выйти не можем. На всякий случай вы захватите на стол, выпивку, казы карта. Только в коробку большую из-под техники положите, что бы они ни догадались, что мы можем пойти им навстречу.

НАТ. ПОРОГ КВАРТИРЫ ДИАНЫ В БАРАКЕ УТРО

Со двора выежает Автоклуб Жакшыбековых.

Стоя в дверном проходе, Диана плачет навзрыд, глядит в след выезжающему со двора УАЗу Автоклубу.

Родители Дианы, выскочив во двор, в ужасе бегут к дворовым воротам посмотреть на уезжающую машину кыргызов, хватаются за головы.

Диана собирает вещи, идет с сумкой со двора.

Родители, схватив сумку, не дают ей уйти.

ДИАНА

Когда вы будете реально смотреть на жизнь. Мне уже двадцать пять. Что вы себе цену набиваете, словно министры, опуститесь на землю.

Диана запирается в сарае. Родители, стуча в дверь сарая, заглядывают в щели.

ИНТ. САРАЙ ДИАНЫ В БАРАКЕ УТРО

Диана зажигает свечу, ищет в коробках на полках старые лекарства. Найдя какие-то лекарства, вытряхивает из оберток. Сегизбай и Жибек смотрят в щель, видят ее.

ЖИБЕК

Дочь, открой, не убивайся. Найдем тебе в Алмате другого.

Рыдая навзрыд, Диана откладывает лекарства, достает с полки пачку с надписью «Мышьяк», собирается травиться. Родители заглядывают сквозь маленькое оконце сарая, стучат по стеклу.

ЖИБЕК

Доченька не делай глупостей. Зачем ты живешь назло нам.

ДИАНА

А что мне делать? Я же на четвертом месяце. Они же пришли к вам, как люди, а вы?

СЕГИЗБАЙ

Дочь все, я верну их, догоню, успокойся.

Мать в шоке смотрит на отца. Сегизбай засуетевишись, вдруг стучит дочери в стекло.

СЕГИЗБАЙ

Доча, я уже бегу, сейчас его верну.

Отец бежит к машине и не может завести свой УАЗ, коварный баран бьет его в зад. Открыв дверь и спрятавшись от барана, Сегизбай выскакивает из противоположной двери машины, бежит к выходу со двора.

НАТ. УЛИЦА ПЕРЕД БАРАКОМ УТРО

Выбежав со двора, Сегизбай бежит по улице, пытаясь поймать такси, но никто не останавливается.

НАТ. УЛИЦА УТРО

Отец Дианы бежит по улице следом за кыргызами, пытается остановить, какую либо из проезжающих машин.

ИНТ. АВТОКЛУБ УАЗ УТРО

Жакшибековы без настроения. Молчат, рассматривая улицы Алматы. Старуха Умуткан трясет за плечо Суюна-Сергея.

УМУТКАН

Останови.

Сергей-Суюн останавливает машину.

УМУТКАН

Испокон веков, так торговались и те, кто приобретал невесту и те, кто ее выдавал замуж. Здесь нет ничего оскорбительного. Может быть, вам так кажется. Мы приехали вообще в чужой край. На нас здесь и смотрят по - другому. Вот мы и должны стоять на своем, и договариваться. Это не унижение - это обычай.

ОРМОНБАЙ

В конец клоунов из нас сделали.

СЕЙТЕК

Давай позвоним ясновидящему, что он скажет.

УМУТКАН

На черта мне с ним советоваться. Говорю, езжай назад, значит езжай.

Звонит телефон у Ормона. Звонит Кутман, Ормонбай говорит с ним.

ИНТ. ДОМ ОРМОНБАЯ НА ИССЫК – КУЛЕ УТРО

КУТМАН

Ну, вы обратно просто так не возвращайтесь, на век, вперед опозоримся.

СЕЙТЕК

Ты что издеваешься? То уезжайте, то не уезжайте.

КУТМАН (жене)

Скажи ты.

СААДАТ

Отец, вы бы вернулись назад, Кутман говорит невестка – то у вас беременная.

КУТМАН (Саадат)

На четвертом месяце.

ИНТ. АВТОКЛУБ УАЗ ДЕНЬ

СЕЙТЕК

Кто? Что случилось?

ОРМОНБАЙ

Хренов ясновидящий. Фантазер мне… Ихтиандр, она, что в положении?

Ихтиандр молчит. Мать проводит по лицу указательным пальцем.

ОРМОНБАЙ

Поворачивай назад.

Опять звонит Кутман.

КУТМАН

Если бы вы не уехали, они бы вас неделю мурыжили.

Ак моор вырывает трубку у Сейтека.

АК-моор

Прекрати звонить с моего телефона.

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА УТРО

УАЗ Жакшыбековых разворачивается, грубо нарушая правила дорожного движения. Создавая аварийные ситуации, едет через двойную полосу. Встречные машины, остановившись перед наглыми нарушителями, дружно гудят клаксонами.

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА УТРО

Сегизбай стоит в растерянности на перекрестке. К Сегизбаю подъезжает УАЗ Жакшыбековых. Увидев кыргызов, Сегизбай приходит в себя и неожиданно прячется за ларек, дворами бежит к дому.

НАТ. УЛИЦА УТРО

Ормонбай высовывается из окна.

ОРМОНБАЙ

Эй, эй.

Суюн привстав над дверью, смотрит поверх машин и голов людей, каким путем Сегзибай добежит до своего дома.

ОРМОНБАЙ

Газуй. У двери его поймаем.

НАТ. БАРАК Двор УТРО

Отец Дианы подбегает ко двору, путь во двор ему закрывает заехавший во двор УАЗ Ормона. Оглянувшись по сторонам, Сегизбай бежит с другой тыльной стороны барака. Сворачивает за угол дома и, обогнув дом, подбегает к своему окну, стучит в окно. Жибек открывает окно, он забирается в комнату.

СЕГИЗБАЙ

Вернулись. Все нормально.

ИНТ. АВТОКЛУБ УАЗ УТРО

Сергей – Суюн резко тормозит. Жакшибековы падают вразброс вперед и в стороны. Ящик срывает с пластида, что подложен под четыре угла. Проехав по полу, ящик ударяется в перегородку между салоном и водителем.

Все быстро выбегают из автобуса, Старик и Женя не выходят.

СУЮН-Сергей

Пластид сдвинули. Он же предупреждал.

Сейтек звонит старшине, тот не берет. Тогда звонят его брату. Отключен.

НАТ. ГАРАЖ ГУЛНАЗ ВО ДВОРЕ БАРАКА УТРО

Дети, стоя на крыше гаража, сбивают камнями подручными средствами, орехи, что растут на большом дереве над гаражом.

Ихтиандр залез на гараж гонит оттуда всех детей.

Кыргызы осторожно заталкивают машину в гараж.

Дотолкали до стены, а Суюн остался внутри – все двери приперло узкими стенками гаража. Суюн не может вылезти, не открываются форточки.

Выбравшись через окно, Суюн силой вытаскивает Женю.

Но старик Боромбай упирается,не хочет выходить.

Тогда Жакшыбековы вновь выталкивают машину назад и силой вытаскивают старика, в этот миг, где-то в ящике начинают тикать часы.

СУЮН

(бледный, заикаясь)

Все, хана. Ожила бомба.

Все осторожно посыпались из машины.

ОРМОН

Шум не поднимайте, что бы люди не догадались.

Все кыргызы на цыпочках бегут от гаража, быстро огородили гараж красной лентой.

ОРМОН

Вы с той стороны никого не пропускайте, а вы оттуда и виду не показывайте.

Кыргызы рассыпались вокруг гаража, гонят детей прочь от гаража. Дети лезут на гараж, на дерево, их гонят, а они опять на гараж.

НАТ. ДВОР ДИАНЫ ГАРАЖ УТРО

Дети скачут по крыше гаража, раскачивают его.

Суюн гоняется за ними, поймав, крутит уши.

Ормонбай в испуге дергает его за руку.

ОРМОНБАЙ

Ты что, это вроде Дианы братишки. Ты тем соседским уши рви..

НАТ. ДВОР ДИАНЫ ГАРАЖ УТРО

Вдруг из гаража доносится бой часов - заиграли часы с боем. Суюн посветлев, бежит в гараж.

Выходит радостный, несет часы с боем в упаковке.

СУЮН

Сам купил, сам забыл. Ихтиандру подарок вчера взял на барахолке. Старые, а бьют.

Дед Боромбай ходит, собирает орехи с Женей.

Старик Боромбай открывает гараж, и они с Женей вновь туда заходят, вытащив длинную лестницу, ставят к гаражу. Женя взбирается по лестнице.

Женя сбивает орехи палкой, Старик собирает их внизу.

НАТ. Двор Дианы Автоклуб Сегизбая День

Жибек ждет у открытой двери Ак Моор. Пропускает ее и садится следом за ней в машину.

ЖИБЕК

На нейтральной территории поговорим.

АК моор

У вас машина еще старее нашей.

ЖИБЕК

(вздрогнув, выправилась)

Сколько вы хотите калыма заплатить?

АК моор

Сколько вы считаете положено?

ЖИБЕК

Сами должны знать, сколько такая красавица стоит.

Сегизбай и Ормонбай стоят на улице и наблюдают, как разговаривают их жены со злыми лицами.

ОРМОНБАЙ

(по доброму) Простите за сына. Вот такие они пепсикольщики. (смеется) Теперь не мы за вами, вы за нами должны бегать.

СЕГИЗБАЙ

Ну, у нас законы в отличии от вас железные. Да я не пугаю. Мне калым не нужен, я дочь не на продажу растил. Жену надо уговаривать.

Алманбет и Уалихан напившись бозо, поют сидя на траве.

Сейтек говорит по телефону, наблюдает за женщинами сидящими в УАЗЕ Сегизбая.

СЕЙТЕК

Ну, ты Кутман вообще возомнил о себе. Ты вообще себя кем считаешь. С богом сравнялся. Напился и теперь издеваешься. А мы тут на гавно изошли. (спрятав телефон, Алманбету играющему на аккордеоне) Трепется. Мол, сойдетесь с этими казахами, вместе с ними выиграете большой куш. Говорит, на любой калым соглашайтесь. Хоть двадцать тысяч долларов.

У Сейтека в глазах появляется странный блеск.

СЕЙТЕК

(Алманбету)

Мы же не копеечники, для соседей той дадим и поедем, если не получается.

АЛМАНБЕТ

Раз приехали, не увозить же все назад, поставим стол, позовем соседей. Покажем, что мы свой долг исполнили, пусть потом, что хотят, то делают.

Из Автоклуба Сегизбая выходит Жибек, следом Ак Моор, у обоих злые лица.

ИНТ. ОКНО КВАРТИРЫ ДИАНЫ ДЕНЬ

Диана с заплаканным лицом смотрит в окно. Заметив злую, стремительно идущую к дому мать, сама становится злая, как мать.

НАТ. ПАЛИСАДНИК ПОД ОКНАМИ ГУЛНАЗ День

Гулназ заводит Жакшыбековых за столом в садочке палисаднике. Выносит угощенье.

СЕЙТЕК

Наконец за весь день присели, хоть поедим по-человечески. А то все пьем, да заедаем, то на капоте, то в машине. Спасибо доброй женщине. Вот нам бы, такую сватью.

Гулназ открывает шампанское и выпивает за здоровье Ихтиандра.

Алманбет с Уалиханом налегают на бозо и уже хмельные поют, то казахские, то кыргызские песни.

НАТ. ГАРАЖ ГУЛЬназ ВО ДВОРЕ БАРАКА ДЕНЬ

Дети заглядывают в окна УАЗа, бросают камни через окна, стараясь попасть в ящик, бегут в ужасе в стороны. Кто – то бежит, закрывая уши.

НАТ. ПАЛИСАДНИК ПОД ОКНАМИ ГУЛНАЗ День

Разряженная в пышные одеяния Баян сидит рядом с Ихтиандром.

ОРМОНБАЙ

(глядя на Баян)

Вот чем Баян не красавица, красавица. Ваша дочь даже посимпатичнее нашей Дианы будет, а Ихтиандр. Что скажешь?

ИНТ. Квартира Сегизбая день

Дария и Жибек из окна наблюдают за пирующими. Диана из другого окна с ревностью следит за Ихтиандром и Баян. Ихтиандр ухаживает за Баян.

ДАРИЯ

Нахрапом берут. Без нас гуляют.

ЖИБЕК

(дочери)

А все ты виновата, куда поскакала с ним.

ДИАНА

Я не поскакала, поехала с человеком, которого люблю.

НАТ. Двор Сегизбая День

С нескольких сторон во двор заходит многочисленная детвора со всего района. Группками и по одному кружат вокруг гаража. Дети шепчутся, окружив гараж, пытаются увидеть бомбу в гараже.

НАТ. ГАРАЖ ДЕНЬ

Старик Боромбай открыв дверь гаража, входит внутрь. За ним устремляются дети.

Дети открывают заднюю дверь машины. Старик Боромбай забирается в машину.

Взяв под сидением машины молоток, старик принимается колоть орехи на ящике с минами.

НАТ. Окно квартиры Сегизбая день

Диана наблюдает за Ихтиандром, сидящей рядом с ним Баян, в ярости идет к УАЗу.

НАТ. ГАРАЖ ДЕНЬ

Диана вбегает в гараж. Выгоняет детей.

ДИАНА

(Жене)

Уведи деда.

Женя уводит деда.

Диана, закрывшись в машине, включает на полный звук музыку и принимается долбить молотком по ящику.

Ихтиандр бежит к гаражу, суетится вокруг машины, не может попасть внутрь. Затем разбивает окно ногой и залезает в машину, отбирает у Дианы молоток, успокаивает ее.

ДИАНА

Не надо мне ничего, не надо! Вы мне все надоели! Что бы взорвалось все к черту.

Ихтиандр успокаивает Диану и сам плачет.

Мать Дианы заглядывает в машину и видит ящик, надпись «Осторожно мины!», меняется в лице.

Мать, в напряжении входит в машину, от испуга вдруг прослезилась, обнимает, успокаивает дочь.

ЖИБЕК

Ихтиандр зови родителей.

Неожиданно взвизгнув и рассмеявшись, Диана обнимает, целует мать.

Жибек бежит к своему дому организовать прием.

Счастливые Диана и Ихтинадр бегут к его родителям. Диана обнимает, целует родителей и родственников Ихтиандра.

Те не могут поверить в исход дела и тихо начинают улыбаться, хохотать.

Алманбет схватив гармонь и заведя залихватскую песню, во главе с Ормонбаем идет к дверям Сегизбая.

Жакшыбековы бегут к дому Гулназ, хватают висящие на веревках, да ветках вещи, сумки, продукты, несут к дому Жибек.

Гулназ разочарованно идет следом за Жакшыбековыми подходящими к дверям Сегизбая.

Жаксыбаевы встречают гостей, но не знают, как переключиться на любовный лад после «тихой войны».

Диана заливаясь смехом, заталкивает Ихтиандра в дом.

НАТ. ПАЛИСАДНИК СЕГИЗБАЯ ДЕНЬ

Под окном у Жаксыбаевых отгороженный низким штакетником палисадник. Дворик шесть метров на восемь метров. У калитки на полу доска с тряпкой. Кыргызы столпились у крохотной калиточки ведущей в палисадник.

ЖИБЕК

Заходите, давайте знакомиться.

ОРМОНБАЙ

(счастливый, вытирает ноги)

У нас говорят - канча бут уйго кирсе ошунча кут кирет (сколько ног войдет столько счастья с ними).

Женщины Жаксыбаевых вытаращили в ужасе глаза, мужчины дружно засмеялись.

УАЛИХАН

Ну, что такого. У нас бут вот здесь, а у них вот здесь. (показывает руками на пах, потом на ступни). Главное смысл, какой! Каждый человек приносит с собой счастье.

НАТ. ПАЛИСАДНИК ДИАНЫ ДЕНЬ

Кыргызы идут через натянутый аркан, что держат дети, отдают им деньги. Жаксыбаевы стелят перед родителями Ихтиандра большой ковер, они проходят по нему. Им стелят ковер поменьше они проходят по нему. Им стелют еще меньший ковер они, пройдя по нему, входят в дом.

ИНТ. КВАРТИРА ГУЛНАЗ ДЕНЬ

Гулназ спряталась дома от соседей и поглядывает через окно, слушает удары в стену. Это у Сегизбая нет штопора дома. Кто-то из гостей открывает бутылку вина, ударяя об книгу, приложенную к стене. Хлобыщет бутылкой по той стене, обратную сторону, которой слушает Гулназ. Тостует и желает Ихтинадру и Диане счастья Уалихан.

УАЛИХАН

В жизни не самое главное деньги, богатство, важнее любовь. Семейное счастье, здоровые дети. Я желаю вам разбогатеть и стать миллионерами.

НАТ. ГАРАЖ ГУЛназ ВО ДВОРЕ БАРАКА ДЕНЬ

Гулназ осматривает ящик с минами, бежит со двора. Детвора с улюлюканием бежит за ней.

НАТ. УЛИЦА ПЕРЕД БАРАКОМ ДЕНЬ

На дороге Гулназ высматривает милицейские машины. Одна машина проезжает мимо.

ИНТ. САЛОН МИЛИЦЕЙСКОГО МИКРОАВТОБУСА ДЕНЬ

Милицейский микроавтобус забитый веселящейся молодежью едет по городу. За рулем милицейской машины едет брат того cамого Старшины пограничника, что погрузил им мины, милиционер, справляющий сегодня свадьбу. Рядом с ним на переднем сидении невеста.

В салон веселится и поет молодежь.

Брат страшины, распевая турецкую песню ведет машину.

Перед машиной на дорогу выскакивает Гулназ, загораживает проезд. Водитель – Брат старшины, останавливается.

ГУЛНАЗ

Бомба! Там бомба! Помогите, там бомба!

БРАТ старшины

Ну и что? Я на сапера похож?

ГУЛНАЗ

Вы милиционер?

БРАТ старшины

И?

ГУЛНАЗ

Здесь, какие – то люди под видом свадьбы, из Кыргызыстана к нам бомбу притащили. Врут, что за невестой приехали, сами же хотят наш дом взорвать. А кругом люди, дети. А кроме этого у них там редкие птицы. Они и террористы и браконьеры.

Выйдя из машины, милиционер Брат старшины показывает пассажирам жестом, что через минуту воротится.

НАТ. ГАРАЖ ГУЛНАЗ ВО ДВОРЕ БАРАКА ДЕНЬ

Брат старшины осторожно заходит в машину, осматривая машину, находит коробку с соколом. Приближается к ящику, осматривает, пытается открыть булавкой замок. Наклонившись, пытается заглянуть в шель, затем обнюхивает ящик.

БРАТ старшины

Порохом не пахнет. Запах не тот. Может здесь не мины. (смеется) Может труп.

ГУЛНАЗ

А может там новая бомба, какая-нибудь американская по-другому пахнет. Ящик то настоящий. Написано мины.

БРАТ старшины

У меня дома таких десять, что с того.

ГУЛНАЗ

Внутри часы тикали, а вдруг взорвется.

Муж Гулназ окрикивает ее и грозит кулаком.

ГУЛНАЗ

(убегая к двери дома)

Я ваш номер запомнила, сообщу, что вы не приняли меры.

Муж Гулназ подходит к ней и силой тащит к двери. Брат старшины, сплюнув на землю, стоит, чешет затылок. Сзади Брата старшины бъет баран, упав, потом резко встав, он прячется в машине. Перебирается на водительское сиденье.

ИНТ. Окно Сегизбая ДЕНЬ

К окну подходит Сейтек, смотрит на милиционера в машине, обернувшись, зовет Ормонбая. За Ормонбаем к окну начинают подходить Жакшыбековы и Жаксыбаевы.

ИНТ. Салон Уаза автоклуба день

В зажигании торчит ключ. Милиционер с трудом заводит машину и осторожно едет по дорожке, остановив возле колонки с водой, идет к ней, с шумом пьёт.

НАТ. Крыльцо квартиры ДИАНЫ ДЕНЬ

Из дверей, словно провинившиеся школьники по одному выходят притихшие Жакшыбековы и по очереди идут к своей машине.

ИНТ. Уаз автоклуб день

Жакшыбековы обреченно садятся в машину.

НАТ. Крыльцо квартиры ДИАНЫ ДЕНЬ

Родственники Дианы и Диана растерянно стоят на крыльце, смотрят на милиционера. Позади всех в комнате стоит старик Боромбай, сложив ладони лодочкой, и вопросительно смотрит на окружающих.

СЕГИЗБАЙ

Сейчас позвоню знакомым.

Сегизбай ищет записную книжку на окне возле телефона.

НАТ. ДВОР ДИАНЫ Колонка

Сполоснув лицо, протерев мокрой рукой туфли и отряхнув брюки, милиционер идет к УАЗу.

ИНТ. Уаз автоклуб день

Брат старшины садится в машину, увидев пассажиров, вздрагивает.

БРАТ СТАРШИНЫ

Вы куда?

СЕЙТЕК

Наша машина.

БРАТ СТАРШИНЫ

Документы давайте. В день свадьбы вы мне работу нашли. Гастарбайтеры, что ли? Что вы за люди сами никогда не отдыхаете и другим не даете.

Пассажиры молчат.

НАТ. ВЪЕЗД ВО ДВОР ДЕНЬ

Выехав со двора на УАЗе кыргызов и остановив машину, милиционер кричит своим друзьям, сидящим в его машине.

БРАТ СТАРШИНЫ

За мной езжайте.

«Автоклуб» выруливает на большую дорогу и медленно движется, за ним едет милицейская машина.

НАТ. Двор Сегизбая ДЕНЬ

Семья Жаксыбаевых сидит в своем УАЗе. Диана держит за руку Старика Боромбая. Старик продолжает держать ладони лодочкой.

Сегизбай пытается завести машину, машина чихает, но не заводится.

Начинает тарахтеть мотор, но глохнет.

СТАРИК Боромбай

(Диане)

Благословить?

ДИАНА

Пока не надо.

Боромбай удивленно рассматривает семью Жаксыбаевых.

БОРОМБАЙ

Это кто?

ДИАНА

Теперь это ваша семья.

Боромбай, как ни напрягается, вглядываясь в Жаксыбековых, но не помнит даже себя.

Сегизбай бросает на улицу коловорот стартера, Жетыбай начинает крутить ручку.

ИНТ. Автоклуб Жакшыбековых ДЕНЬ

Брат старшины ведет машину, ему надоедает своей трескотней вставшая над головой Женя.

ЖЕНЯ

Товарищ милиционер я несколько раз говорила на дороге милиционерам, что они везут бомбу. Кроме этого они меня взяли в заложники, и требуют выкуп с моих родителей. Но никто не реагирует.

БРАТ старшины

Мне ничего не рассказывайте, я ничего не хочу слушать. У меня сегодня выходной, свадьба. Я вас доставлю и больше вас не знаю.

СЕЙТЕК

Все молчите на вопросы не отвечайте, пока Дианы отец не приедет. Только при нем будем говорить. Здесь только через своих надо говорить. И при своем адвокате.

ИНТ. АВТОКЛУБ СЕГИЗБАЯ ДЕНЬ

Жетыбай крутит ручку стартера. Двигатель урчит, но не заводится.

ЖИБЕК

(звонит по мобильному)

И дядя куда – то запропостился.

Боромбай удивленно рассматривает семью Жаксыбаевых.

НАТ. РОВД День

Микроавтобус Брата старшины заезжает во двор РОВД. Во дворе младший милицейский состав садится в микроавтобус. Дождавшись, когда зайдет последний милиционер, Начальник РОВД садится в служебную легковушку. Брат старшины подбегает к Начальнику РОВД.

НАЧАЛЬНИК Ровд

До тебя дозвонились, что ли?

БРАТ старшины

Да нет, я случайно приехал. Я расписался сегодня. Гулял с невестой и друзьями, а тут на дороге одни с бомбой попались…

НАЧАЛЬНИК РОВд

Езжай за мной, потом расскажешь.

НАТ. Двор 4 этажного особняка День

Во дворе стоят несколько разных гарнитуров в упаковках. Жена начальника РОВД, младшая дочь, горничная втроем пытаются нести гарнитур.

Во двор въезжает машина Начальника РОВД, остальные машины. Из машин выходят Начальник Ровд, Брат старшины, милиционеры.

ЖЕНА Начальника Ровд

(набрасывается на мужа)

Что вы тянетесь, до вечера не успеем.

Начальник РОВД, заведенный женой, набрасывается на подчиненных.

НАЧАЛЬНИК Ровд

Ну, что тянетесь, с ходу подняли и понесли.

ЖЕНА Начальника Ровд

Ну, что встали, заносите мебель.

Милиционеры, Брат старшины, его друзья, Жакшыбековы, поднимают гарнитуры, несут гарнитуры в дом.

БРАТ старшины

Товарищ командир, я только расписался, еду, на дороге баба под колеса бросается. Кричит – бомба, бомба. Заезжаю, а там другая свадьба, а на той свадьбе машина и якобы там бомба. Подошел к машине, а там в машине какой-то беркут редкий, баран во дворе бегает. Первый раз такое вижу. Напал на меня, сбил.

Кыргызы и друзья Брата старшины заносят мебель в дом, несут по этажам, под командованием жены Начальника РОВД.

БРАТ старшины

Та баба сказала якобы это их бомба. А эти из Кыргызстана за невестой приехали, якобы, а может и не якобы. К бомбе лезть не стал. Ну, я же не сапер, не стал рисковать. А по дороге ехал, подумал, а может они, как в кино захотели разиграть. Я видел по ящику, там привезли подарки на свадьбу, открыли, а там пятиметровая змея, но под ней, то оказалось потом деньги, выкуп за невесту. Ну, я подумал, что ж может и они. Они же не ненормальные на свадьбу с бомбой. Может тоже шутка свадебная – ящик якобы с бомбой, а в нем деньги, подарки. А эти все молчат, как рыбы. Только малышка у них все тарахтит, говорит, что заложница.

Начальник РОВД, рассеяно глянув на кыргызов.

НАЧАЛЬНИК Ровд

Ты меня заморочил. И бомбы у тебя и заложники, и беркуты, бараны киллеры. Чо ты все время с гастерами возишься. Через день их возишь. Я дочери дом обставить не успеваю, а ты психов по всему городу собираешь. До вечера дом надо помыть, обставить. Хорошо сват им дом подарил. Такой человек, такой человек. Слава богу, он все на себя взял, только мебель мне пришлосьпокупать. Не стой, двигайся, дом то новый, здесь все еще помыть надо. Подгоняй всех своих.

ИНТ. ДОМ дочери Начальника Ровд Вечер

Друзья Брата старшины, Жакшыбековы, моют двери, полы, лестницы, окна дома.

ИНТ. Ресторан Вечер

Начальник РОВД, его жена, Мать Жениха командуют в зале. Начальник РОВД выходит на балкон – терассу, где Брат старшины контролирует ребят устанавливающих салют.

БРАТ старшины

(указывая на Жакшыбековых)

Товарищ командир, мне с этими может в РОВД…

НАЧАЛЬНИК Ровд

Да надоел ты мне с ними. Я же сказал потом. Сачкануть хочешь, так и скажи. Не видишь, что творится, на вечер столько мероприятий намечено. Что тут с салютами? Этих в машине оставь, все в возрасте, проку от них.. Молодых гони к моей жене, она скомандует.

НАТ. ТЕРРАСА ЭЛИТНОГО РЕСТОРАНА ВЕЧЕР

К ресторану подъезжают Жаксыбековы на своем УАЗЕ, обнимаются со сватами, как самые близкие люди. Жакшыбековы и Жаксыбаевы с интересом наблюдают, как к ресторану подъезжают наироскошнейшие машины.

ИНТ. ЭЛИТНЫЙ РЕСТОРАН ВЕЧЕР

Грозные телохранители на входе обыскивают всех металлоискателями.

В особых комнатах устроенных под гримерные все звезды СНГ – Валерия, Б. Шукенов, Гулназ Ахмадиева, группа «Блестящие», «Бони М». С десяток павлин, танцоры из Африки, да Японии.

Пьяный Крутой Жених безумствует. Танцует, то с невестой, то с танцовщицами, то рвется покататься на подаренном тигре. Напился, дебоширит.

Отец не может привести его в чувство.

ИНТ. РЕСТОРАН ВЕЧЕР

На экране слайд шоу – демонстрируют подарки, которые не вмещаются в ресторан. Самолет, яхту, футбольную команду.

Гости дарят коня за 150 000 $, верблюд от шейха за 200000$, последний экземпляр белого леопарда, тигра для их зоосада, акции «Северникель».

В зал загоняют гоночные машины.

Высокие гости, дарящие подарки папаше жениха, ежеминутно целуются с ним.

Напившиеся хмельные папаши – миллионер и Начальник РОВД беспрестанно целуют друг друга.

Обе матери сидят тут же с ноутбуками и записывают все что дарят – заглядывают, друг другу в ноутбуки сверяют записи.

Вокруг Крутого жениха незаметно ходят телохранители. Он дает им по мордам, тут же целует.

Крутой жених тихо уходит через кухню.

НАТ. ВХОД В РЕСТОРАН Ночь

Брат старшины, выйдя из ресторана, машет рукой своим друзьям, потом Жакшыбаевым и Жаксыбековым. Друзья Брата старшины входят в ресторан, Жакшыбаевы и Жаксыбековы окружают Брата старшины.

ЖИБЕК

Ты из какого отделения, как фамилия? Я лично министра вашего знаю, начальника УВД города, всех начальников районов. Председатель Комитета безопасности мой..

БРАТ СТАРШИНЫ

(Жибек)

Гражданка, можно я договорю. (Ормонбаю) Держите документы, вообщем я вас не видел, вы меня не видели.

Брат Старшины идет к ресторану, невеста дергает его за руку.

НЕВЕСТА БРАТА СТАРШИНЫ

Поехали.

БРАТ СТАРШИНЫ

Команды не было.

НАТ. Стекла ресторана Ночь

Жакшыбековы и Жаксыбаевы смотрят сквозь стекла на садьбу. В зал вводят по очереди несколько породистых скакунов и двоих верблюдов.

НАТ. Площадка перед рестораном ночь

Между машин идет пьяный жених, по очереди пинает баллоны стоящих машин, машины дружно пищат сигнализациями. Жених слушает и качает головой. Обхватив голову, идет к автоклубу, рассмотрев, забирается внутрь.

ИНТ. УАЗ АВТОКЛУБ ЖАКШЫБЕКОВЫХ ночь

Жених протягивает старику Боронбаю сто долларов.

КРУТОЙ Жених

В казино давай.

Женя радостно забирает у него сто долларов. Жених садится на ящик с минами, свернувшись калачиком, начинает похрапывать.

НАТ. Площадка перед рестораном ночь

Между машин идет невеста и, заглядывая в машины, ищет жениха. Заметив, что из ресторана вышел парень похожий на жениха и, шатаясь, ковыляет в темноту, бежит за ним.

НЕВЕСТА

Нурпеис, подожди! Нурик!

НАТ. ТЕРРАСА ЭЛИТНОГО РЕСТОРАНА ВЕЧЕР

Из ресторана на площадку на втором этаже, на балконы ресторана высыпает элитная публика, что бы поглазеть на грандиозный свадебный фейерверк. Гости, удобно располагаясь, показывают руками в сторону площадки для салюта, установленную на лужайке перед рестораном.

Яркий, плотный, как зенитный обстрел салют обрушивается на гостей.

ИНТ. УАЗ Автоклуб Ночь

Старик Боронбай испугавшись салюта, выскакивает из машины, в ужасе бежит прочь от ресторана.

СТАРИК БОРОНБАЙ

Война, война началась! Бегите люди добрые, бегите, началась война!

За стариком в сторону озера бежит Женя.

ЖЕНЯ

Дедушка не бойся, это всего-навсего салют!

Бежит старик, бежит за ним Женя.

НАТ. Площадка перед рестораном ночь

Жакшыбековы и Жаксыбаевы идут к машине, заметив убегающих в темноту старика и Женю, бегут за ними в темноту.

НАТ. Роща на берегу озера Ночь

Все разбрелись, кричат, ищут старика, не могут его найти.

НАТ. Роща на берегу Ночь

ГОЛОС из воды в темноте

Помогите! Спасите! Тону!

НЕВЕСТА КРУТОГО ЖЕНИХА

(кричит в темноте)

Тонет, тонет, помогите Нурик тонет.

Жакшыбековы и Жаксыбаевы собираются у воды, переглядываются, ждут, кто же первым покажет пример мужества. Алманбет бросается в воду, что не видна в темноте. Остальные снимают одежду. За Алманбетом в воду бросаются Уалихан, Ормонбай, Ихтиандр, Сегизбай, Жетыбай.

Ныряют, ищут старика.

НЕВЕСТА

Спасите его, помогите!

Невеста бежит в темноту к ресторану. Навстречу ей едет Суюн-Сережа на УАЗе автоклубе.

Невеста пробегает в свете фар, мимо окон машины, под которыми спит на ящике с минами жених.

НАТ. Берег озера Ночь

По обратной стороне озера бежит старик за ним Женя.

ЖЕНЯ

(старику)

Дедушка война уже кончилась, передали по радио!

СТАРИК

Слава богу!

НАТ. Берег озера Ночь

Жакшыбековы и Жаксыбаевы вытаскивают на берег парня, откачивают.

СЕЙТЕК

Суюн, сюда фары направь.

Сергей – Суюн включив свет, разворачивает машину, светит на берег, где лежит тонувший парень.

АЛМАНБЕТ

Черт, не жених.

ОРМОНБАЙ

Я тоже думал, что там золотой мальчик.

НАТ. Берег озера Ночь

По берегу, Женя ведет за руку старика Боромбая. Приближается к Жакшибековым и Жаксыбаевым.

ЖЕНЯ

Я ему сказала, что война кончилась, он и успокоился.

СЕЙТЕК

Молодец.

Сейтек пустился в пляс.

ОРМОНБАЙ

Жаль, что мы не жениха спасли.

Все, пригорюнившись, садятся на землю. Вяло одеваются, поглядывая на ресторан, откуда несется музыка.

ЖЕНЯ

А жених у нас в машине спит.

Жакшыбековы и Жаксыбаевы оживляются. Сейтек подскакивает с земли.

СЕЙТЕК

Ах, ты золотце, дважды молодец.

Сейтек быстро оглядев всех, бежит к машине. Забежав в машину, берет в обхват жениха и тащит на улицу.

СЕЙТЕК

Да, помогите мне.

Ормон, Суюн, Алманбет, Уалихан, Жетыбай помогают Сейтеку затащить жениха в воду.

СЕЙТЕК

(тщательно замочив жениха)

Вот теперь кажется, спасли.

НАТ. Берег озера Ночь

К берегу от ресторана бегут люди, включив мощные фары, едут иномарки.

СЕЙТЕК

Сюда.

АК-моор

В одежде?

СЕЙТЕК

Быстро раздевайтесь. Возле меня становитесь.

Мужчины, забравшись по колено в воду, помогают держать на воде жениха. Все окунаются в воду для убедительности. Женщины тоже забираются в воду и помогают нести жениха из воды.

НАТ. Берег озера Ночь

К берегу от ресторана бегут гости со свадьбы, невеста, родители молодоженов. Толпа подбегает к берегу.

СЕЙТЕК

Не улыбайтесь. Сделайте замученные лица.

С героическим выражением лиц мужчины и женщины рода Жакшлыковых и Жаксыбековых держат на руках мокрого и пьяного жениха.

Родители жениха бегут к сыну, Жакшыбаевы и Жаксыбековы выносят его к ним на мелководье.

Зайдя по колено в воду, отец жениха обнимает по очереди всех Жакшыбаевых и Жаксыбековых.

ОТЕЦ жениха

Спасибо братья вы мои. (встав на колени, целует им руки) Сфотографируй этих молодцов.

Помощник фотографирует. Гости фотографируют на фотоаппараты и мобильные телефоны героически мерзнущих в воде Жакшыбековых и Жаксыбековых. Сваты изображают великую усталость, тяжело дышат.

ОТЕЦ жениха

Спасибо родные, все мое теперь ваше. Почти все.

АЛМАНБЕТ

Пустяки, спасли и спасли, в первый раз, что ли. На то мы и морские кыргызы. То есть морские саяки. Такой кыргызский род. Ну, типо ваших аргынов. А это наши сваты казахи, кстати. Кстати тоже спасали. Кстати тоже морские, аральские,станция Саксаульская.

Гости перешептываются.

Высокая дама

Смотри, вся семья водолазы.

Толстый джентельмен

А мы ругаемся гастарбайтеры, гастарбайтеры.

Маленький мальчик

Вы все бросились его спасать?

ОРМОНБАЙ

Не все сразу, по одному. Друг за друга страшно стало, мало ли, подстраховать друг друга.

АК моор

(пытаясь улыбаться)

Как в сказке – внучка за репку, за внучку бабка, за ней дедка, ну понятно думаю.

ОТЕЦ жениха

Что за люди. Жизнью только, что рисковали, а уже шутят. А это кто?

СЕЙТЕК

Этого за компанию вытащили, он рядом с вашим сыном плыл. Вернее тонул.

Гости миллионеров удивленно восклицают, вскидывают руки.

ОТЕЦ жениха

Что за люди! Есть же еще героические, бескорыстные семьи. Бог послал вас мне..

АЛМАНБЕТ

Это вас бог нам послал. То есть бог нам сказал, спасайте парня и мы прыгнули.

ОТЕЦ жениха

(жене)

Хотел я вчера мечети миллион долларов перечислите, ты помешала, и вот бог нам преподал урок. (помощнику) Напомни мне завтра насчет мечети.

МАТЬ жениха

Отдай им. И впрямь, вдруг небо опять сыну испытание накликает.

Отец жениха

Ну, они же не могут организовать предвыборную кампанию.

СЕЙТЕК

Кстати у нас сегодня тоже свадьба была, так сказать пробная в узком кругу. Собрались родственники человек сто. Как сказал - вот сваты, ну они-то местные ваши. И вдруг через озеро крики слышим. Наши жених и невеста, как только услышали крики, первые сразу в воду

бросились.

МАТЬ жениха

Вы бы оделись холодно.

АК моор

Пожалуй.

Все одеваются. Лишь Диана и Ихтиандр не одеваются.

ИХТИАНДР

(Сейтеку)

Вы хоть врали бы складно. Как нам теперь быть, что мы у себя на свадьбе в повседневных тряпках ходили.

СЕЙТЕК

Помолчи. (отцу жениха) Так вот по случаю, что племянник её украл мы сделали небольшой примирение (ачуу басар) - примирение с родителями невесты.

ОТЕЦ жениха

Молодец. Вот это сын. Герой. Пловец.

СЕЙТЕК

Но мы хотим еще устроить здесь большую свадьбу, для родственников невесты, потом у нас дома, для наших родичей. Теперь наш долг и вас пригласить на свадьбу.

ОТЕЦ жениха

Подарки я и без свадьбы привезу.

ОРМОНБАЙ

Нет, нет, дело не в подарках, мы хотели вас пригласить, как близкие люди. Все-таки мы теперь вашему сыну вроде крестных.

ОТЕЦ жениха

Вы больше, чем крестные. И живете вы по-настоящему, не то, что мы. Мы же вечно в проблемах, вечно с оглядкой, словно жизнь взаймы получили. Есть же еще люди с размахом! Сыграть свадьбу три раза! Гиганты. Живут же люди, без оглядки и с размахом. А тут каждую копейку считаешь, за все трясешься, все обдумываешь до миллиметра. Хотел бы я с вами поменяться местами.

ИХТИАНДР

(дрожит от холода)

Да хорошо бы было.

Отец жениха бросает Ормонбаю ключи от рядом стоящего джипа.

ОТЕЦ ЖЕНИХА

Сейчас забирайте эту машину. Это родителям жениха. А утром я вам для родителей невесты такую же пришлю. (телохранителям, указывая на сына) Посадите его в машину.

ИХТИАНДР

(Диане)

Я больше всех спасал. Мне ничего не положено?

Телохранители несут жениха, он вырывается и тащит за собой тонувшего в озере незнакомца.

Жакшылыковы и Жаксыбековы в шоке от подарка гладят джип, никак не могут нарадоваться джипу.

ИНТ. Дом Дианы УТРО

Тарахтит в углу телевизор. Передача «Угадай название города». Миловидная девица умоляет позвонить и выиграть приз. На ее фоне слышен голос Матери Крутого жениха.

ГОЛОС Матери Крутого жениха

Жику, с вами расчет. Сто тысяч от хрустального сердца.

ЖИБЕК

(поет)

Только хрустальное сердце. Нет, у вас золотое сердце.

Ак Моор давит на кнопки дистанционного пульта, хочет выключить телевизор, не получается.

АК МООР

Выключи эту курицу.

Жибек с любовью кладет свои деньги в сумку.

Мать крутого жениха кладет на стол перед Ак Моор десять пачек по десять тысяч долларов.

МАТЬ Крутого жениха

Десять, двадцать, тридцать, сорок…

За спиной женщин, за окном, кто – то ставит лестницу, двигает на центр окна.

ЖИБЕК

Может, отгадаем, приз получим.

МАТЬ крутого жениха

Сто тысяч. И с вами милая расчет за ваше платиновое сердце. Спешу, спешу.

Женщины смеются. Мать крутого жениха, быстро встав, обнимает женщин. Целует в щеки.

В окно заглядывает Женя и заворожено смотрит на кипу долларов на столе.

За ней по лестнице поднимается Старик Боронбай.

Мать крутого жениха, выходя из двери, замечает Женю, шутливо грозит ей пальцем.

МАТЬ крутого жениха

Не играйте. Никогда не выиграете. Это телеканал моего сына. А эти действительно курицы. Так меня бесят.

НАТ. ДВОР ДИАНЫ УТРО

Старик и Диана, ступив с лестницы на крышу, идут по ней.

НАТ. ДВОР ДИАНЫ УТРО

Вид с крыши – во дворе стоят три джипа.

На капотах джипов Жакшыбековых и Жаксыбаевых стоят алкогольные напитки, тарелки с закуской.

Уалихан «рвет» аккордеон, распевая на всю улицу, его поддерживает Алманбет.

Водитель и телохранители родителей Крутого жениха открыли двери, ожидая, что те сядут.

ОТЕЦ крутого жениха

Пусть аксакал благословит все наши начинания.

Ормонбай и Сегизбай бегают, нервно ищут старика.

ЖЕНЯ

Мы здесь.

АК Моор

Отец, спускайся. Благослови.

СТАРИК Боромбай

Где мои барашки? Отдайте моих барашек.

АК Моор

Спускайся.

СТАРИК Боромбай

Отдайте барашек.

Все по очереди начинают уговаривать старика. Сейтек и Жетыбай идут к лестнице, что бы залезть на крышу.

СТАРИК БОРОНБАЙ

Отдайте моих барашков! Где мои барашки?

Женя берет руки аксакала и проводит ими по лицу. Все повторяют за ними.

ОТЕЦ крутого жениха

Не трогайте его, вдруг упадет, я спасателей пришлю.

Джип миллионера трогается с места.

Сергей - Суюн сидя за рулем, нажимает на клаксон, провожая родителей Крутого жениха.

Вскочив на подножку второго джипа, Ихтиандр просовывает руку в окно и тоже давит на клаксон.

Жакшыбековых и Жаксыбаевых машут рукой отъезжающему джипу родителей Крутого Жениха.

ИНТ. ДЖИП УТРО

Мать жениха давит на клаксон, долго его держит. Отец Крутого жениха, подняв над головой руки, вертит кистями рук над головой, изображая танцевальное движение.

НАТ. ДВОР ДИАНЫ УТРО

Все Жакшыбековых и Жаксыбаевых тоже повторяют его движения, слегка пританцовывают. Так и проводив машину плавно переходят к своему затянувшемуся прощанию.

За открытым окном в квартире Сегизбая звонит радиотелефон.

Сергей-Суюн давит на клаксон.

На него смотрит Ормонбай.

Сергей-Суюн показывает руками, что надо ехать.

Ормонбай показывает указательный палец.

Водитель откидывает спинку сидения, ложится спать.

Уалихан «рвет» аккордеон, распевая на всю улицу, его поддерживает Алманбет.

Все стоят, окружив джипы у которых распахнуты все двери. Хмельные, плохо друг друга слушают.

За открытым окном в квартире Сегизбая звонит радиотелефон.

Уалихан наливает водку в стоящие на капоте рюмки. Алманбет поет.

ЖЕТЫБАЙ

Правильно Секе, предпредпредпоследняя и поедем. Пусть Диана скажет.

ДИАНА

Папа, едемте, уже целый час провожаете.

СЕГИЗБАЙ

(Ормонбаю)

Вспомнил, вспомнил, что хотел сказать. Купим участок на Иссык куле, построим колбасный цех. Здесь магазин по реализации откроем.

ОРМОНБАЙ

У нас не только мясо дешевое, цех можно и по картофельным чипсам соорудить.

За открытым окном в квартире Сегизбая звонит радиотелефон. Бабушка Салтанат бежит в квартиру, на ходу смотрит имена в бумажке.

ЖИБЕК

Позовем губернатора Алматинской области – родич. Ну и мэра города. Вице – премьера, он нам дальний родич. Олжаса Сулейменова, Мурата Ауэзова, Тимура Бекмамбетова, он мой земляк.

АК МООР

А мы губернатора иссык - кульской области - родич.

Премьер – министра нашего. Таланта Дуйшебаева, он капитан сборной Испании.

ЖИБЕК

Из Гурьева икры красной, его братишки обещали отправить.

АК МООР

Ну, рыбу можно и с Иссык – куля. Мы форель метровую в любой момент подвезем.

ДИАНА

Не нужна нам свадьба, бессмысленное обжорство. Мы лучше в турне съездим.

ОРМОНБАЙ

Свадьбу не для детей проводят. Для родственников, для друзей.

СЕГИЗБАЙ

Нельзя без свадьбы. Мы еще вчера думали кредит на свадьбу взять. А теперь, когда сами кредиты можем давать, чего не провести. Закатим пир на весь мир. Один раз живем.

Уалихан вновь наливает в рюмки водки.

ЖЕТЫБАЙ

Предпредпредпоследняя и едем. Вместо Дианы пусть ее бабушка Салтанат скажет.

Из дому идет бабушка Салтанат, держит в руках бесперебойно звонящий радиотелефон. Сейтек отходит в сторону, звонит по мобильному телефону старшине.

НАТ. МАКУШКА ГОРЫ УТРО

Старшина спит на макушке горы. Кругом красота. На земле перед ним лежат его четыре сотки. Одна из соток звонит. Молодой солдат дунганин отгоняет веткой мух и комаров, тихо напевает на дунганском языке. Солдат нажимает на кнопку на одном из телефонов.

НАТ. ГОРОД Двор Сегизбая УТРО

Сейтек закрыв одно ухо пальцем, что бы не слышать пение Алманбета, в недоумении слушают тишину в телефоне и голос поющего солдата. Сбросив вызов, набирает его следующий номер.

НАТ. МАКУШКА ГОРЫ ДЕНЬ

Сладко спит старшина. Звонят лежащие возле головы на земле его четыре мобильных телефона. Молодой солдат осторожно нажимает кнопки на всех четырех телефонах.

Негромко напевает песню. Поет по дунгански, усыпляя старшину.

НАТ. ГОРОД Двор Сегизбая УТРО

Во двор заезжает КАМАЗ с полным кузовом овец. За ним едет машина по ремонту света - МШТС с подъемной люлькой.

НАТ. Крыша дома Сегизбая Утро

Увидев овец, радостный Старик Боронбай улыбается, подпрыгивает на месте.

НАТ. ГОРОД Двор Сегизбая УТРО

Дежурная бригада муниципалитета деловито, без лишних слов устанавливает машину на лапы-распорки, поднимает вверх люльку с краном.

НАТ. ВЪЕЗД ВО ДВОР СЕГИЗБАЯ УЛИЦЫ АЛМАТЫ УТРО

На сверкающих джипах, Жакшыбековы и Жаксыбаевы выезжают со двора. Первый джип ведет Ихтиандр. Впереди сидит Ак Моор, на заднем сидении обнявшись, поют Сегизбай и Ормонбай. Второй джип ведет Жетыбай. Впереди сидит Старуха Умуткан, сзади Диана, Женя.

Суюн едет следом за ними на УАЗе автоклубе, в салоне поют Алманбет и Уалихан.

Следом едет КАМАЗ, где рядом с водителем сидит Старик Боромбай.

Провожая их, со двора на улицу выбегают Старушка Салтанат, Жибек, Дария, Баян с родителями, соседи, детвора. Все машут им вслед руками.

Уезжающие во всю давят на клаксоны, заполняют утреннюю улицу разноголосым шумом.

ИНТ. САЛОН джипа ормонбая утро

Сегизбай горячо обнимает Ормонбая, прослезился.

СЕГИЗБАЙ

На Иссык – куль хочу, как так может быть, прожить и не увидеть родины.

Ормонбай удивленно смотрит на Сегизбая. За окнами машины мелькает строящаяся, красавица Алмата.

СЕГИЗБАЙ

(доверительно, полушепотом)

Эх, дорогой мой, не нужно мне все это, блеск, лоск. Душа на родину рвется. Бывает же так, а? Мы же родом с Иссык-куля. Иссык – кульские. В коллективизацию моего прадеда хотели в колхоз загнать, ну а он горячий, резкий мужик был, взял и бежал сюда. Перешел перевал и оказался здесь, остался, пустил корни. Только перед смертью признался он своему сыну – то есть моему деду, что мы кыргызы. Вот так и разрывается душа.

ОРМОНБАЙ

(смеется)

Шутишь.

СЕГИЗБАЙ

Сгораю, хочу увидеть мою землю.

ОРМОНБАЙ

Так вы кыргызы? Силы небесные. Послушай, а меня кто понял, когда я сюда рвался? Алматы хотел увидеть, хоть на старости лет. Я не шучу, послушай. Перед революцией наш дед жил здесь под Алматой, был на службе у волостного. Но однажды они повздорили, и тот приказал его арестовать. Тогда дед бежал с семьей на Иссык - куль. Загрузил все на спину лошади и верблюда, и перешел с детьми через перевал. Так - то мы пишемся кыргызами, но никогда не забываем, откуда мы, и кто мы.

СЕГИЗБАЙ

Казахи?

Сегизбай и Ормонбай обнявшись, плачут друг у друга на плечах.

НАТ. СЕЛО ДОМ СТАРШИНЫ УТРО

Широко открытые ворота дома Брата старшины.

Возле дома стоят машины. Во дворе звучит турецкая музыка.

В доме Брата старшины гуляет свадьба.

Суюн и Сейтек заходят во двор.

Старшина видит в открытые ворота кыргызов, что он поймал с ящиком мин, бьет себя по лбу.

БРАТ СТАРШИНЫ

Заходите гости, заходите, пока я вас опять не арестовал.

СЕЙТЕК

Разгрузи, а! Освободи нас от себя.

Выходят со двора. Брат старшины держит в руках топор. Заходят в салон автоклуба.

ИНТ. Автоклуб Утро

Брат старшины начинает со всей силы бить топором по замку на ящике - сбивать замок с петель.

Отцы двух семейств, все Жакшыбековы и Жаксыбаевы в ужасе бегут из машин прячутся за соседними домами, гигантскими деревьямив, ложатся в арыки и овраги.

Старик Боромбай выходит из автоклуба и семенит на середину дороги. Старик Боромбай смотрит по сторонам не понимая куда все побежали.

Лежащий за поваленными деревьями по другую сторону улицы Суюн, видит через открытую дверь автоклуба, как брат старшины, что есть мочи, бьет по замку.

СУЮН

Пропала кормилица.

АЛМАНБЕТ

(старику)

Отец, ложись, ложись. (Сегизбаю) Может, не взорвется?

Суюн хватается за живот и громко стонет, катается по земле.

СЕЙТЕК

Ты что?

СУЮН-СЕРЕЖА

Язва.. кажется язва открылась..

СЕГИЗБАЙ

(лежа рядом с Ормонбаем)

Зачем тебе такой водитель, то аллергия, то понос, то язва. Сам бы и водил. Хотя не солидно.

Из ворот дома выбегают люди, Жакшылыковы машут им руками и кричат.

СЕЙТЕК

Ложитесь, уходите.

АЛМАНБЕТ

Там бомба.

НАТ. ВОРОТа Дома Брата Старшины утро

Осторожно посматривая на лежащих на земле Жакшыбековых и Жаксыбаевых из ворот выходят гости со свадьбы. Гости медленно идут к калитке, затем отталкивая друг друга, кто поверх ворот, кто под воротами бегут и прячутся во дворе.

Тишина.

В тишине лежат Жакшыбековы и Жаксыбаевы на улице.

Стоит посреди улицы Боромбай, слушая свой приемник.

В дверях машины показывается спина брата старшины, он тянет ящик.

БРАТ СТАРШИНЫ

Эй, помогите.

Осторожно со всех сторон идут к машине Жакшыбековы и Жаксыбаевы.

Заглядывают в окна.

Сверху над воротами появляются головы гостей со свадьбы.

Открыв крышку ящика, брат старшины демонстрирует содержимое.

ИНТ. САЛОН АВТОБУСА ДЕНЬ

Брат старшины демонстрирует содержимое ящика. Ящик доверху забит тюбиками зубной пасты и коробочками зубного порошка, зубными щетками, мылом нескольких сортов, тканью, нижним бельем и прочим добром. Две канистры спирта по 10 литров.

БРАТ СТАРШИНЫ

Нет никакой бомбы. Брат на свадьбу подарки прислал.

Милиционер, крепко схватив Ормонбая и Сегизбая под локти, насильно тянет в широко открытые ворота, затягивает во двор.

БРАТ СТАРШИНЫ

Я так понял, что вы специально меня поздравить приехали.

Брат старшины заводит их к себе во двор, где шумит и буйствует свадебная публика. Заставляет танцевать под турецкую музыку.

Алманбет, Уалихан, Ормонбай и Сегизбай с оглядкой на жен довольные пляшут среди женщин.

НАТ. БЕРЕГ ИССЫК - КУЛЯ УТРО

Над гладью Иссык – куля поднимается солнце. С перевала вниз идет караван машин, вдали на фоне Иссык – куль.

НАТ. БЕРЕГ ИССЫК - КУЛЯ Салон КАМАЗа УТРО

Водитель, преодолевая сон, ведет машину, его теребит рядом сидящий десятилетний сын.

СЫН ВОДИТЕЛЯ

Дай проеду. Чуть-чуть проеду.

Отец отдергивает руку.

СТАРИК Боронбай

(водителю)

Останови.

КАМАЗ останавливается, за ним останавливаются остальные машины. Старик Боромбай спустившись на землю, идет, рвет овцам травы.

ИНТ. Салон Джипа Утро

Казах – кыргыз Сегизбай просыпается в машине, с похмелья не может понять, как он оказался здесь. Приподнимает голову, смотрит в окно, не может понять, где он. Осматривает спящих в салоне Ак Моор, Ормонбая.

СЕГИЗБАЙ

Ой, бай. Иссык – куль. Как я сюда попал? Вот тебе передпоследняя.

Сегизбай с изумленным лицом выходит из машины, идет к воде. Встав на колени, со слезами на глазах целует землю предков, идет к воде омывает лицо и руки.

Выглядывает за окно, медленно поднимая голову, улыбается довольный отец Ихтиандра. Смотрит на озеро.

Все выходят из машин и разминают кости.

Старик бросает в КАМаз траву, с помощью водителя забирается в кузов, водитель поднимает борт, закрывает. Водитель идет в кусты.

ИНТ. Кабина КАМаза УТРО

Сын водителя заводит машину и трогает с места, медленно уезжает. Застегивая на ходу штаны, его отец бежит за машиной.

ВОДИТЕЛЬ

Стой! Стой! Стой! Стой тебе говорю!

Водитель бежит по трассе за машиной.

НАТ. Кузов КАМАЗа УТРО

Стоит в кузове КАМАЗа старик Боронбай среди баранов и, улыбаясь, смотрит на уплывающие вдаль величественные тополя и сверкающее озеро.

Сегизбай радостно купается в озере. Ормонбай с Ак Моор смотрят на него, улыбаются.

Суюн на УАЗе, Ихтиандр с Дианой на джипе бросаются догонять КАМАЗ с мальчиком.

Они уже нагоняют КАМАЗ, как сзади в ста метрах возникает правительственный экскорт.

Обогнав КАМАЗ, Ихтиандр машет рукой, мол, останови. Но КАМАЗ едет.

Их нагоняет эскорт.

ГАИШНИК (кричит в рупор)

Автомашины! Прижмитесь к обочине! Пропустите колонну!

Отставший от КАМАЗа на пятьдесят метров УАЗ автоклуб останавливается первым.

Милицейская машина несется по трассе, догоняет КАМАЗ.

ГАИШНИК

(громко кричит в рупор)

Автомашина! Прижмитесь к обочине! Пропустите колонну!

Мальчик останавливает КАМАЗ.

Ихтиандр по инерции обгоняет КАМАЗ, глянув в зеркало на приближающийся эскорт, странно улыбается, давит на педаль. Едет на большой скорости.

Эскорт нагоняет машину Ихтиандра.

ГАИШНИК

(кричит в рупор)

Автомашина! Прижмитесь к обочине! Пропустите колонну!

Поочередно три машины обгоняют джип Ихтиандра с Дианой и они вдруг оказывается в середине колонны.

ГАИШНИК

(кричит в рупор)

Автомашина! Прижмитесь к обочине! Пропустите колонну!

Молодые задорно озираются на окружившие их иномарки. Ихтиандр показывает большой палец направленный в небо людям в окруживших его машинах – мол так и гнать, едем дальше.

Ошалевший от драйва, Ихтиандр смотрит по сторонам на окруживший его экскорт.

НАТ. ТРАССА УТРО

Уезжает по трассе джип Ихтиандра окруженный со всех сторон правительственными и милицейскими машинами.

НАТ. ТРАССА УТРО

Водитель КАМАЗа бежит к своему грузовику. Но его сын вновь трогает с места и отец с руганью направляется, назад к трогающемуся с места УАЗу.

Суюн-Сергей подбирает водителя КАМАЗа и они преследуют мальчика ведущего КАМАЗ по трассе.

НАТ. ОЗЕРО УТРО

Словно переживший вековую разлуку с родиной, что – то выкрикивая, и радостно охая, плещется в озере Сегизбай.

НАТ. ТРАССА УТРО

Едет по трассе КАМАЗ за рулем, которого сидит подросток. За ним едут УАЗ автоклуб, джип Сегизбая с Уалиханом за рулем. Они обгоняют КАМАЗ, едут рядом, машут руками, сигналят, пытаясь его остановить.

Колонна машин в погоне на фоне величественного озера и вековых ледников Ала–Тоо над ним.

НАТ. ТРАССА УТРО

Едут молодожены Ихтиандр и Диана, окруженные правительственным кортежем. Молодые смеются от удовольствия, энергично обмениваются жестами с гаишниками в едущих рядом машинах.

НАТ. ТРАССА УТРО

Машина Ихтиандра в окружении эскорта удаляется на большой скорости по трассе.

ТИТРЫ