

БЕЛЯКОВ ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ, СКАЗОЧНЫЕ И МИФИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА В КЫРГЫЗСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ.

Сказка - один из жанров устного народного творчества (фольклора), либо литературы, в котором представлены жанры эпического, преимущественно прозаического произведения волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

Фольклорная сказка включает несколько жанров, в одном из которых в качестве главных героев выступают воображаемые (выдуманые) мифические существа, и животные, которые встречаются в народном фольклоре (в легендах, мифах, былинах, балладах, сказаниях и сказках) как символ сверхъестественных сил или плод человеческой фантазии. Они дают нам возможность четко охарактеризовать некоторые явления, обозначить которые иным способом было бы трудно. К этой категории можно отнести разного рода животных и птиц фантастического вида, чудовищ, чудищ, (*фр.*) monster - монстров; драконов и других пугающих, сильных, иногда отвратительных существ с необычными способностями. Все эти персонажи в отличие от духовных, демонических существ являются материальными, телесными и часто реально существующими природными объектами.

Абаас = (*якут.*) аба - зло + аз – (*тув.*) злой дух, вызывающий



Абаас.

болезни = злой дух; (*миф., досл.*) уродливое чудовище; сказочное существо антропоморфного вида (*гр.* anthrōpos – человек + morphē – форма = человекоподобный; обладающий человеческими свойствами); монстр, чудище. В мифах упоминаются одноглазые, однорукие и одноногие чудовища, ростом с дерево, питающиеся людьми и животными. У якутов абаас – мифическое существо, огромное каменное чудовище с железными зубами, рождающееся из чёрного камня, похожего на ребёнка. Вначале абаасы питаются всем тем, что едят дети, но потом начинают питаться людьми.

Абаасы искушают людей, насылают на них несчастья и болезни, могут лишить людей рассудка. Живут абаасы в лесных чащобах или в пещерах под землёй.

Ажыдаар = (*ир., миф.*) аждаар; (*в мифологии тюркоязычных народов Малой и Средней Азии, Казахстана, Северного Кавказа, Поволжья и Западной Сибири*) аждарха - сказочный злой и прожорливый дракон, с огнедышащей пастью и пронизывающим взглядом; всё тело которого покрыто крепкой, как сталь, чешуёй, которую не мог разрубить ни один меч; (*перен.*) сказочное чудовище; страшилищ. Дословный перевод значения слова drakon с латинского «с пронизывающим взглядом, обладающий

магическим взглядом». В мифологии многих народов фантастический образ крылатого (иногда многоголового) огнедышащего змея, пожирающего людей



и животных; название происходит от древнеиранского Ажи-Дахака; (каз.) айдаһар, аждаһа – дракон; (тат., башк.) аждаһа – исполинский дракон с огнедышащей пастью; (туркм.) аждархба – дракон; фантастическое и мифическое существо с телом пресмыкающегося и частями тел других животных (крыльями, лапами, головами, хвостом). Основное отличие дракона от змея заключается в том, что у него четыре ноги, а у змея – две. В таджикском фольклоре аждарха

- драконы, обитающие в пещерах горных ущелий, изрыгающие огонь, дым и яд. В Азиатских мифах дракон - хищное прожорливое животное, чудовище, похожее на динозавра, крупного животного из семейства пресмыкающихся (Кыргызaurus = kыргыз - киргизская + sauros – ящерица), останки которого были найдены на юге Кыргызстана в местности Мадыген (в Ферганской долине) российскими учёными-палеонтологами В. Алифановым и Е. Курочкиным. В аждарха превращается змей, проживший сто лет.

Ак-Аркар = (миф.) сказочное животное; покровитель диких



Ак-Аркар.

животных; прародитель диких баранов; дух-покровитель; ак – белый + аркар, (тюрк.) argar – самый крупный дикий горный баран с закрученными рогами (обитает в Средней Азии) = белый архар. Это самый крупный представитель диких баранов - его длина составляет 120-200 см, высота в холке 90-120 см, а вес 65-180 кг. В зависимости от размера и окраски тела различают несколько подвидов, самым крупным из которых считается

памирский архар, или горный баран Марко Поло, названный так в честь великого путешественника, первым из европейцев его описавшего. И самцы, и самки обладают длинными рогами, однако у самцов они выглядят значительно крупнее и внушительнее, и могут составлять до 13 % всей массы тела. Рога до 190 см в длину, закручены в спираль с окончаниями наружу и вверх; имеют большую популярность у охотников - их цена может достигать нескольких тысяч долларов. Окраска тела у разных подвидов варьирует в широком диапазоне от светлого песочного до тёмного серо-бурого цвета, однако нижняя часть тела обычно выглядит заметно светлее. По бокам вдоль всего тела имеются тёмно-бурые полосы, чётко разделяющие более тёмный верх и более светлый низ. Морда и охвостье светлые. Самцы выделяются тем, что у них имеется кольцо светлой шерсти вокруг шеи, а также

удлинённая шерсть на загривке. Линяют животные дважды в год, причём зимний наряд заметно светлее и длиннее летнего. Ноги высокие, стройные — последнее обстоятельство, наряду со спиральной формой рогов, отличает их от горных козлов. В случае опасности взрослые животные фыркают, а молодые блеют подобно ягнятам домашних овец.

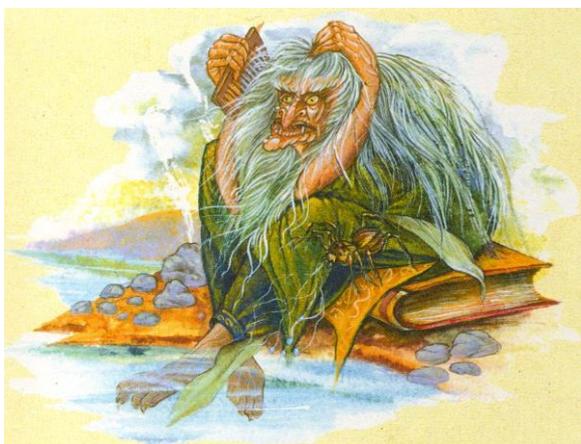
Алаткак = (*миф.*) название злого существа, в виде сказочного



Алаткак.

животного; персонаж эпоса «Манас»; алат – несчастье, бедствие; (*ар.*) наалат - проклятие + как – словообразующий аффикс = проклятый, приносящий беду, приносящий несчастье. По мнению некоторых учёных слово алаткак происходит от древнетюркского «адих-аюу» - медведеподобное существо. Из-за черной окраски, коренастого мощного тела, огромной пасти с острыми зубами, ужасных вкусовых предпочтений и повышенной агрессивности это животное называют «дьяволом», «любителем плоти». Рычание дьявола внушает людям ужас и похоже

вначале на плаксивое ворчание, которое в дальнейшем перерастает в жуткий кашель с хрипом. Если же зверь злится, то издает пронзительный низкий рев. Эти дикие, кажущиеся неестественными, звуки до сих пор пугают людей. А кричат они часто, да так, что мурашки по коже пробегают.



Албарсты.

Албарсты = мифическое существо в образе уродливой женщины с длинными отвислыми грудями, перекинутыми за плечи; (ал – название древнего божества; нечистая сила + бас – давить, надавливать + ты – словообразующий аффикс глаголов прошедшего времени); кикимора (*слав.* кик - горбатость, скрюченность + мора - нечто смутное, странное и непонятное, то, что мерещится, кажется, является в сновидениях, помрачениях ума, забытии

и других изменённых состояниях сознания; призрак, привидение, наваждение, обман чувств) = низенькая скрюченная неряшливая и безобразная старушка, которая душит человека во сне и видение которой было опасным при родах женщин; (*каз.*) албасты – кикимора, нечистая сила, демоническое существо в виде женщины; (*там.*) албасты – домовый, злой дух (который якобы давит и душит спящего человека); дух-мучитель; (*тадж.*) алмасты, албарси – демонический образ в виде безобразной, волосатой и грязной старухи в лохмотьях, ей приписывается прозорливость, и людоедство; она вредит беременным, роженицам и маленьким детям, а

также домашним животным во время родов и их детёнышам; кровопийца, вампир. Считается, что она может принять образ животных и даже неодушевлённых предметов. С помощью вредоносной магии она может насылать на людей болезни, ночные кошмары; приносит несчастья роженицам и новорождённым. Нередко албарсты предстаёт перед людьми на берегу реки или какого-либо другого водоёма в образе женщины, расчёсывающей гребнем волосы. Защитой от албарсты служат разного рода амулеты, заговоры, огонь и горящие уголья. Согласно поверьям, подчинить албарсты можно, завладев её гребнем или воткнув в её одежду иголку. Тогда она становится покорной и выполняет все приказания.

В мифологии некоторых других народов Средней Азии албарсты – злой водный демон; (узб.) алвасты – по народным поверьям давящий, злобный дух, живущий в омурах рек, у запруд, водяных мельниц. Нападает на запоздалых путников и топит их.



Алмауз-Кампыр.

Алмауз-Кампыр = алмауз – (монг.) колдунья, ведьма, баба-яга; (узб.) ялмагуз – баба-яга + кампыр – старуха; (каз.) кемпір – старуха = всемогущая вещая старуха-ведьма; (каз.) жалмауыз-кемпір – ведьма, старая колдунья; злобная уродливая с лохматыми волосами старуха, с бледным морщинистым лицом, с большим, длинным, горбатым и крючковатым носом, владеющая волшебными предметами и наделённая магической силой.

Слово «ведьма» происходит от древнего славянского слова вѣдати - ведать, знать, та что обладает ведовством, знанием; волшебница, колдунья. В русских сказках ведьма - старая колдунья, ворожея. Характерной способностью ведьмы является умение быть «всегда молодой» и перевоплощаться в разные образы («быть разнообразной»).

Во всех мифах и сказках мира злая старуха является самым распространённым олицетворением зла, злой ведьмой, что подстерегает детей, и, если кто-то попал ей в руки, она того убивала, затем варила и съедала, и было для неё это праздником.

Алп = в древности многие военные термины были тюркскими и словом «алп – богатырь, силач» звали бойца, который сражался один на один перед началом основной схватки с богатырем противника. Позднее такое имя или титул давали самым отважным воинам. На турецком языке алп – рыцарь, храбрец; (кыр.) «алп» имеет значение «великан, исполин, гигант»; в античной мифологии существо (человек или животное) наделённое исполинским ростом и колоссальной силой: титаны, гекатонхейры, гиганты, циклопы; в кыргызских сказках дэвы (дивы) – сказочные исполины; в эпосе «Манас» великаны (Делбеген, Мадыган, Малгун и др.). Великаны – это чудовищные

гуманоиды, звероподобные существа ростом 3-4 метра, больше напоминающие медведей, чем людей, покрытые шерстью, которая на нижней части тела становится еще гуще. Грудная клетка великана напоминает человеческую, но руки у великанов непропорционально длинные, торс расширяется к низу, ноги очень толстые, с плоскими ороговевшими ступнями; голова на короткой шее торчит прямо из покатых плеч, лицо приплюснуто, с теряющимися в складках кожи глазами-бусинками и крупными развитыми ноздрями. Зубы у них огромные и прямоугольные. Великаны плохо видят, но у них прекрасное обоняние. Они не носят никакой одежды, довольствуясь только собственной шерстью, и ходят босиком по снегу. По характеру они шумные, громогласные, грубые, вульгарные, жестокие, угрожающие и зловонные существа, и неудивительно, что они внушают ужас в сердца врагов.

Алп-Кара-Куш = название огромной редкостной мифической



Алп-Кара-Куш.

волшебной исполинской птицы, которая помогает спасению положительных персонажей; алп – великан, исполин, богатырь, храбрец; (каз., тат.) алып - великан + кара – (тюрк.) чёрный; великий, могучий, сильный + куш – птица; (турц.) kuş - птица; (каз.) құс – птица;

(тат.) кош - птица = богатырская чёрная птица грозного вида; персонаж эпоса «Манас»; птица, по внешнему виду напоминающая громадного чёрного орла (беркута), кондора или альбатроса и способная схватить и перенести слона. Размах её крыльев составляет 60 шагов, длина перьев – 8 шагов, периметр яйца – более 50 шагов. В мифологии других народов синонимами Алп-Кара-Куш являются: (ар.) Рухх – птица-слон; (перс.) Анка; (тадж.) Анко; (ев.) Зиз; у монголов - Гаруд, у алтайцев - Кашкереди, в Иранском эпосе «Шах наме» - симруг.

Птица, способная переносить слонов, впервые упоминается в X веке в трактате «Чудеса Индии» персидским автором по имени Бузург-ибн-Шахрияр. Аль-Бируни, не называя гигантскую птицу по имени, скептически сообщает о том, что её видели у границ Китая. Великий путешественник ибн Баттута пишет о том, что по дороге в Китай он воочию наблюдал, как с поверхности моря вспорхнула гора - это была птица «рух». Наконец, самое знаменитое описание птицы содержится в «Тысяче и одной ночи»: во время пятого путешествия Синдбада-морехода птица Рух в отместку за уничтожение её яйца истребляет целый корабль с моряками.

Атыла = сказочное чудовище, оборотень, способное по желанию превращаться в других животных, чаще змей, по своему желанию (с помощью колдовских заклинаний или иных магических ритуалов). Согласно

поверьям, оборотни могут обладать многими выдающимися способностями



(превышающими возможности не только человека, но и животного): сверхъестественной силой, ловкостью и быстротой, долгой жизнью, ночным зрением и др. Название оборотня происходит от слова ат – стрелять; атыл – быть выстреленным, что связано с любимым превращением оборотня в змею, стреляющую ядом.

Атыла в виде змеи.

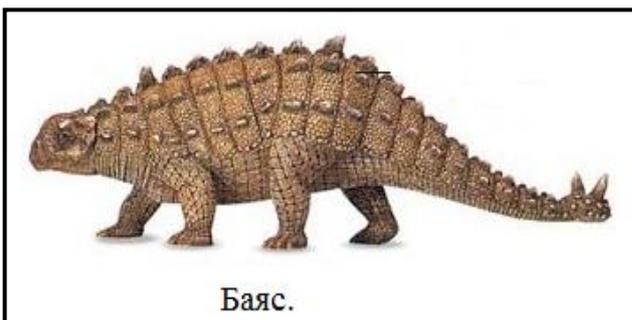
Так, например, плюющиеся кобры, которые обитают в некоторых лесных

районах Южной Азии, способны «выстреливать» ядом в глаза врага.

Черношейная кобра, например, может сделать до 28 «выстрелов» подряд, каждый раз выпуская около 3,7 мг яда. Причем стреляют змеи виртуозно и на очень большое расстояние – от двух до четырех метров, целясь прямо в глаз. Если яд попадает в глаза, на слизистую оболочку носа или в рот мелкому животному, то оно погибает.

Ачалык, Ажалык = сказочный четырёхглазый великан, внешне похожий на человека; человекоподобное существо огромных размеров; в греческой мифологии Аргус (Argos) – многоглазый, бдительный, неусыпный великан-сторож; ажал – (*ар.*) смертный час, смерть + лык – аффикс имён прилагательных = пришёл ваш смертный час; великан, встреча с которым смертельно опасна для людей. Эти звероподобные существа ростом от десяти до четырнадцати футов (3-4 метра), больше напоминающие медведей, чем людей, покрытые шерстью, которая на нижней части тела становится еще гуще. Грудная клетка великана напоминает человеческую, но руки у великанов непропорционально длинные, торс расширяется к низу, ноги очень толстые, с плоскими ороговевшими ступнями; голова на короткой шее торчит прямо из покатых плеч, лицо приплюснуто, с теряющимися в складках кожи глазами-бусинками и крупными развитыми ноздрями. Зубы у него огромные и прямоугольные. Великаны плохо видят, потому у некоторых из них четыре глаза и более. В большинстве случаев великаны не очень умны, но зато сварливы. Встречаются среди них и людоеды.

Баяс = (*миф.*) в сказках и эпосе «Манас» фантастическое существо; мечехвостое животное, похожее на крокодилообразного динозавра, на конце



Баяс.

хвоста которого расположен шип, позволяющий баясу валить деревья в лесу. Баяс объединяет в себе элементы тел нескольких реальных животных и может передвигаться на четырех лапах, подобно зверям, а может практиковать и прямую походку: ходить на задних лапах, а

передними лапами хватать добычу. Лапы у баяса заканчиваются острыми когтями. Чешуя (а также когти и шипы) баяса состоят из плотно расположенных клеток кератина (волоконистого белка). У новорожденного детёныша чешуя мягкая, как бумага или ткань, и постепенно твердеет, пока он растёт. Постепенно в процессе метаболизма железо, получаемое из пищи, смешивается с кератином. В результате образуется чешуя замечательной прочности. Процесс затвердевания чешуи продолжается в течение года после появления детёныша из яйца. Цвет чешуи изменяется от светлых оттенков в детстве до более тёмного цвета взрослой зрелой особи. Спина обычно окрашена в темные тона, а подбрюшье - в более светлые. У здорового дракона чешуя сияет, а стоит ему заболеть или поголодать - становится тусклой и блеклой. Зубы баяса чрезвычайно острые, иногда – ядовитые.

Бурак = (ар.) аль-Бурак - сияющий, сверкающий, молниеносный;



Бурак.

(перс.) бара – конь; мифическое белоснежное крылатое небесное существо с головой человека и туловищем лошади. В исламе внеземное разумное существо, на котором пророк Мухаммед совершил ночное переселение из Мекки в Иерусалим. Размером это животное было меньше мула, но больше осла и передвигалось на очень высокой скорости. У него были большие чёрные глаза и мягкие длинные уши. Мусульмане Индии изображают его в виде белоснежного животного с вытянутым телом, с крыльями и хвостом павлина.

Буудайык = (миф.) дух-покровитель птиц; сказочная хищная птица; самая крупная хищная птица из отряда соколиных, похожая на кречета, но крупнее его; ловчая птица; птица, в которую согласно легенде, превратился дух богатыря Семетея, сына Манаса. Окраска изменчивая: от буровато-серой до почти белой сверху; брюшная сторона беловатая с темным рисунком. Темная полоска у разреза рта («усы») почти незаметна. На надклювье, как у всех соколов, характерный зубец. Лапы жёлтые. Скорость в полёте высокая, после нескольких взмахов птица быстро несётся вперёд, не парит. Сидящий кречет держится прямо.



Буудайык.

Делбеген = в фольклорных произведениях тюрко-монгольских народов Южной Сибири и Центральной Азии одним из самых известных богатырей подземного мира был семиглавый великан Делбеген (Дьельбеген, Ельбегень, Тельбегень, Чельбиген), семиглавый великан-людоед, главный богатырь подземного мира, служащий вместе со своими сыновьями чёрному богу Эрлику, хозяину подземного мира; делбе – ненормальный, помешанный, юродивый + ген – аффикс причастий

прошедшего времени = ставший ненормальным. Это страшное чудовище людоед и враг всего живого. Великан вооружен «луноподобной секирой», питается змеями и лягушками, в поисках более крупной добычи – людей – он нападает на мирные стойбища, насыляет болезни на живых. От него ни малому, ни старому не скрыться, из его рук ни силачу, ни герою не вырваться. Он крадет жен, детей, разоряет стойбища. Чудовище имеет семь голов, живет то в горе, то в подземелье. Он ездит не на коне, а на синем быке.

Див (Дөө) = фантастическое существо, сказочный исполин, великан антропоморфного (человекоподобного) или зооморфного (в виде животных) вида; (*каз.*) дәу - великан, гигант; (*турц.*) dev – великан; (*тат.*) див – сказочное существо невиданно чудного и страшного вида; (*памир.*) див - мифическое существо. В фольклоре дивы - волосатые гиганты, великаны-людоеды с острыми когтями на руках и ногах, с ужасными лицами; часто имеют звероподобный облик. В своих действиях, обычно злые и враждебные людям, свирепые, несговорчивые и презирающие опасность, но иногда помогающие героям сказок. Дивов существует бесчисленное множество, они служат верховному злу, обитают в диких, труднодоступных местах, внутри гор, под землёй и владеют несметными сокровищами.

По древним поверьям дивы раньше были человекоподобными существами; людьми-гигантами, выродившимися потомками титанов и богов от брака со смертными девушками, но за их ужасный вид бог переселил их в



Див.

подземное царство. Различие же в росте людей и дивов в более поздний период было связано с последующими природными катаклизмами. В Библии [2] говорится, что в древнее время люди были исполинского роста, это подтверждается находками археологов скелетов людей аномального роста высотой 3-4 метра. В легендах многих народов мира повествуется о гигантах, великанах, титанах. Они упоминаются во всех древних письменных источниках. Так, например, древние арийцы имели рост 3-4 метра. В сочинениях древнегреческого философа Платона приводятся сведения, что рост атлантов (жителей острова Атлантиды) был до 12 метров. В легендах и мифах других народов мира

говорится о том, что древние люди имели рост до 60 метров.

Наличие гигантизма древних народов было совершенно оправданным, так как людям, чтобы выжить, нужно было конкурировать с такими же большими животными-динозаврами (гигантскими ящерами огромных размеров).

В сказках, мифах и легендах дивы часто похищают девушек, особенно дочерей ханов (принцесс), за что с ними вступают в битву герои-богатыри. В кыргызских мифах одним из таких одноглазых великанов, «сдвигающих горы», был неуязвимый Мадыган-дөө, который выезжал на битву на огромном быке. Его тело звенело как металл, когда богатыри

кололи его копьями и рубили мечами. И только Манас, после обращения к богу, смог поразить его тело, а его соратник Чубак, ударом меча, отсек голову быку.

В арабских сказках «Тысяча и одна ночь» приводится такое описание одного из дивов: он был огромного роста – настоящий великан, высотой с пальму; когда он шёл, раздавался шум и гул, земля дрожала под его ногами, от каждого его вздоха шелестели деревья и верхушки их пригибались к земле, как во время бури. Его глаза сверкали, как горящие головни, рот был похож на отверстие колодца, а зубы торчали, точно клыки кабана. Уши падали ему на плечи, а ногти на его руках были широкие и острые, как у льва. К тому же он был совершенно чёрный.

Дулдул = (*ар., миф.*) быстроногий и неустойчивый конь восточной



Дулдул.

породы. Название аргамак просходит из (*чагат., тат.*) агуатак - арабский благородный конь, который на скаку высекал искры из камней и нередко выручал своего седока, одним прыжком перелетая горы и реки. Аргамаки – очень древние лошади, они были выведены более 5 тысяч лет тому назад. Они имеет самые гармоничные пропорции, правильное золотое соотношение – всё, как и должно быть: рост соизмерим с

длиной шеи, маленькая голова, выразительные глаза и широкий лоб. Из всех лошадей аргамаки самые интеллектуальные, самые смелые.

С другой стороны, они комок нервов и могут в любую минуту сорваться с места. Своей энергией и азартом эта бесстрашная лошадь может увлечь за собой весь косяк. Но достаточно приказа всадника и аргамак тотчас подчиняется. В окрестностях Шахимардана в Кадамджайском районе Баткенской области на голых скалах имеются глубокие выемки, которые почитаются местным населением, как следы от копыт неустойчивого скакуна.

Жабыр-Баян = один из видов сказочных хищных животных,



Жабыр-Баян.

приведённых в эпосе «Манас»; является самым страшным, сильным и свирепым среди всех хищников; жабыр – (*ар.*) притеснение, насилие + баян (маян, май ана, умай эне) - женское начало, детородный орган, матка = чудовище женского пола, чинящее насилие над своей жертвой и причиняющее ей страдания. Внешне Жабыр-Баян была похожа на крупного волка и обладала столь же

густым шерстяным покровом. Ужас внушали её острые зубы, которые венчали пасть страшного хищника, и большие, сильные клыки, для того,

чтобы раздирать свою пищу, защищаться и нападать. Характерны для неё и мощные когти.

Жалгыз аяк = мифическое существо; монстр; жалгыз – единственный, одинокий + аяк – нога = «одноногая». Эта сказочная женщина, покрытая шерстью, обитает в горах и ловко прыгает по скалам на одной ноге и пугает свою жертву своим пронзительным, оглушающим криком, а потом съедает её. Вероятно, прототипом жалгыз аяк была самка снежного человека, увиденного кем-то из местных жителей страны Ала-Тоо.

Жез-Тумшук = одно из демонических существ в кыргызском фольклоре; ведьма; мифическое существо в образе демонической старухи с металлическим рылом (носом и ртом) и длинными стальными когтями на пальцах рук, якобы сосущей человеческую кровь из пятки человека; жез – медь, латунь, жезь + тумшук – клюв, нос, морда, рыло = медноносая. Персонаж сказки К.Джантошева «Охотник Адыл и Эдил».



Жез-Тумшук

Рассказывают, что Жез-Тумшук при встрече никогда не трогала свою жертву, но приходила ночью, когда люди засыпали. Её постоянным местом обитания служат чащи лесов, поэтому кыргызские предания,

связанные с этим существом, рождались в среде охотников.

Жез-Тырмак = злое демоническое существо; одно из самых опасных существ, которое появлялось в образе темнолицой молодой красивой женщины с (металлическими) медными когтями, которая заманивала путников и охотников и убивала их; жез – медь, латунь, жезь + тырмак, то же, что тырмак – ноготь, коготь = ведьма с длинными медными ногтями; (каз.) жезтырмак – сказочное существо в образе старухи с медным орлиным носом и острыми как ножи железными ногтями. Легенда наделяет её способностью превращаться в обычную (что, впрочем, не касается красоты) девушку. Во всем остальном она не отличается от обыкновенных женщин. Ей приписывают невероятную силу и пронзительный голос, который убивал небольших животных и птиц. Она не боится огня, без страха идёт на контакт с одиноким охотником или путником, изучает обстановку – с тем чтобы, дождавшись, когда жертва уснёт, вернуться и разорвать её в клочья. При этом она способна поглощать сырое мясо вместе с костями,

По местным поверьям, чтобы не накликать Жез-Тырмак, нельзя было стричь ногти в юрте.

Желмаян = имя сказочной верблюдицы, на которой акын Коркут отправился искать бессмертия; жел – ветер; бежать трусцой, лёгкой рысью + маян – (май ана; умай-эне) женское начало, детородный орган, матка = верблюдица, отличающаяся быстрым ходом, неутомимостью и силой. Это крупное выносливое животное, приспособленное для жизни в засушливых регионах мира - пустынях, полупустынях и степях. Различные рассказы о

верблюде создали ему славу наиболее замечательного животного пустыни. Он пьет без каких-либо последствий соленую и горько-соленую воду, ядовитую для человека и других животных. Максимальная скорость, которую развивала Желмаян, достигала при беге около 65 км/ч.

Желмогуз-Кемпир = желмогуз (жалмооз) – (*перен.*) прожорливая + кемпир – (*ур.*) старуха = прожорливая старуха; ведьма, использующая чёрную магию для достижения своих целей; безобразная старуха-колдунья с растрёпанными волосами (космами), с костлявыми руками, огромным синим носом и обычно двумя-тремя зубами во рту, используемыми как орудие против людей; синоним русской Бабе-Яге, бывает семиголовая; живёт в горном лесу в шалаше и, принимая любой облик, заманивает заблудившихся и забредших в лес людей, мучает и умертвляет их; затем варит их в сорокоухом котле, и поедает, предпочитая молодое человеческое мясо; (*каз.*) жалмауыз кемпир – Баба-Яга; существо в образе старой женщины-колдуньи, которая благодаря тайным связям с нечистой силой способна приносить несчастья людям, вредить животным.

Жыгач-киши = (*миф.*) жыгач – дерево (общее название) + киши –



Жыгач-киши (иети).

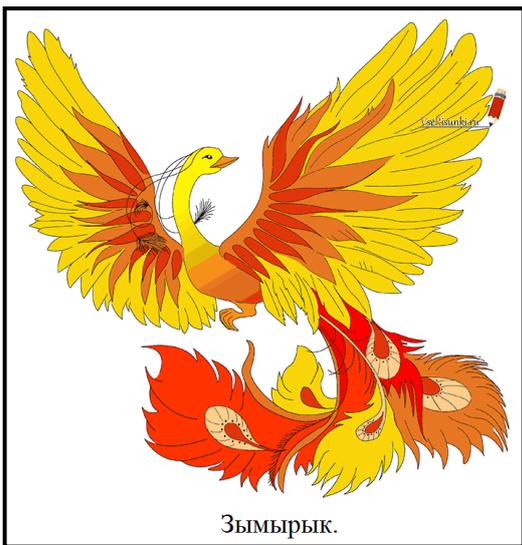
человек = лесной человек; реликтовый антропоид (человекообразная обезьяна); у кыргызов Восточного Памира - обитатель горных лесов, похожий на человека, но более крупного размера, покрытый серой или чёрной шерстью, с неприятным запахом; является аналогом йети; (*тибет.*) уеі - снежный человек, человек-монстр, гипотетическое (предполагаемое, возможное, вероятное) человекообразное существо, живущее в горах Центральной Азии; его рост

составляет 2,5-4,5 метра; руки длинные; он имеет более плотное и мускулистое телосложение, с густыми волосами по всему покрову тела рыжего, чёрного, белого или седого цвета; лицо тёмное, форма черепа заостренная; живёт в пещерах, хорошо лазает по деревьям; быстро бегает, что может обогнать даже лошадь, всеяден. В поисках пищи он наведывается ночью в сады и огороды, надевая при этом выброшенную людьми одежду. Может воздействовать на сознание людей, внушая им мощный страх.

Представления о снежном человеке и его различных местных аналогах весьма интересны с точки зрения этнографии. Образ огромного страшного человека может отражать прирождённые страхи перед темнотой, неизвестностью, отношения с мистическими силами у разных народов. Вполне возможно, что в некоторых случаях за снежных людей принимались люди с неестественным волосатым покровом или одичавшие люди.

Зымырык, то же, что Зумурук = (*ур.*) симург - дословно «вершинник», «птица с вершины дерева/горы» - фантастическое существо в иранской мифологии, царь всех птиц. Также известно в мифологии

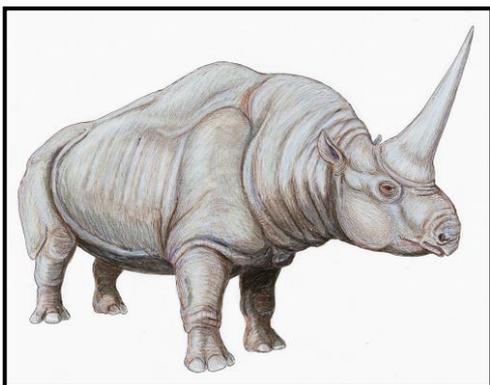
тюркоязычных народов Средней Азии и Поволжья; сказочная птица счастья необыкновенной красоты со сверкающими, горящими, как жар, перьями; сказочная птица, воплощающая мечту народа о счастье; соответствует русской Жар-птице. Частично птица Зымырык является аналогом древнеперсидской мифической птицы Сенмурв (Симург) - (царю всех птиц), казахской птице Самрук кус (Самұрық – гигантская птица, говорящая человеческим голосом), таджикской птице Симург (вершинник, птица, живущая на высоких горах). У узбеков она называется Семург; у татар - Семруг; в башкирской мифологии птица называется Самрау. Об её



Зымырык.

оперение можно запросто обжечься. Выпавшее перо еще долгое время сохраняет свойства оперения птицы. Оно светится и дает тепло. А когда перо потухнет, то оно превращается в золото.

Керик = (ур.) мифическое существо народного фольклора; персонаж



эпоса «Манас», внешне похожий на носорога, но правильнее было бы назвать его единорог. Главным отличительным признаком этого животного является рог на лбу. Это очень сильное животное, высокое и длинное, но с короткой шерстью. У него массивное тело и короткие, толстые конечности. На каждой из них по три пальца, завершающихся широкими копытами. Кожа толстая с серой или коричневой окраской. У азиатских видов

кожа у шеи и ног собрана в складки, создавая впечатление, будто на зверях своего рода броня.

Кумайык = сказочная собака, от которой не может скрыться никакой



Кумайык.

зверь; кумай - снежный гриф + ык – словообразующий аффикс. Рождена она от грифа - не очень привлекательной хищной птицы семейства ястребиных, рода сипов, довольно большого размера, обитающей в высокогорных недоступных районах Средней Азии и Памира; общая длина – 75-100 см, длина крыла – 72-85 см, размах крыльев – 250-300 см, вес – 7-12 кг, перья – чёрные и торчащие в разные стороны, голова и шея – без перьев, клюв – длинный и загнутый; имеет большой зуб и питается останками падших животных, хвост – жесткий,

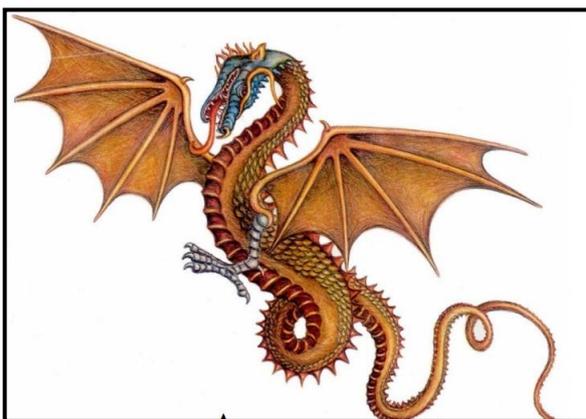
ступенчатый, а ноги крепкие, но со слабыми пальцами, снабжёнными короткими тупыми когтями; (*миф.*) кумай – (*ар.*) птица счастья; (*ир.*) хумай, huma – сказочная птица, гнездящаяся там, где не ступала нога человека; птица, которая способна перенести человека в «светлый» мир; (*туркм.*) хумай – имя волшебной птицы; (*карач., черк.*) хумай – птица счастья + ык – аффикс = громадная, исполинская птица, обладающая огромной силой; чудовище с крыльями и головой орла (беркута) и туловищем собаки, иногда с хвостом змеи.

Мадыл = дикая кошка, манул; [(*монг.*) manul; (*лат.*) felis - кошка; (*каз.*) manul - быстрый] = хищное млекопитающее семейства кошачьих,



обитающее в степях и полупустынях Центральной и Средней Азии, на юге Закавказья, Алтая, Тувы и Забайкалья; животное размером с домашнюю кошку: длина его тела 52-65 см, хвоста 23-31 см; весит он 2-5 кг. От обычной кошки он отличается более плотным, массивным телом на коротких толстых лапах и очень густой шерстью (на один квадратный сантиметр приходится 9000 волосков, которые могут достигать длины 7 см. Голова у манула небольшая, широкая и уплощённая, с маленькими округлыми ушками, которые широко расставлены. Глаза жёлтые, зрачки которых при ярком свете в отличие от зрачков глаз домашней кошки не приобретают щелевидную форму, а остаются круглыми. На щеках - пучки удлинённых волос (баки). Хвост длинный и толстый, с закруглённым кончиком.

Мар = (*ир.*) в эпосе – змей, популярный персонаж волшебных сказок



и былин, фантастический летающий змей (урун-мар – крылатый змей); воплощение насилия и зла; (*каз., тат.*) мар – сказочное летающее чудовище с туловищем змеи, пожирающее людей и животных. Летающий змей может происходить от обычной змеи. Если змея проживет семь лет в местах, где не слышно ни человеческого голоса, где её не видит ни зверь, ни человек, или если она доживет там до сорока или в

обычных условиях до ста лет, то у нее вырастут крылья и она превратится в змея. В русском языке слова «змея» и «змей» являются синонимами и происходят от корня слова «земля» в значении «ползающая по земле». Основным отличием змея от дракона, является то, что у него две ноги, а у дракона – четыре.

Мартуу = синоним слова кара-албарсты (чёрная ведьма); (*миф.*) сказочное существо, которое может наслать болезнь, ночные кошмары, но в

особенности вредит роженицам и новорожденным; мар – змея + туу – аффикс имени прилагательного = обладающая змеиными качествами. Эта ведьма кормила рожениц своим ядовитым молоком, стремясь умертвить младенцев ещё в чреве матери. По другим поверьям она якобы вынимала у роженицы лёгкие и бежала к реке. Считали, что если в это время ей не помешать, то кара албарсты бросит легкие в воду и тогда женщина обязательно умрёт.

Мастан-кемпир = мифическое существо в образе старухи, якобы сосущей кровь из пятки человека; сказочная проказливая старуха-колдунья, отличающаяся коварством, изворотливостью, лукавством и хитростью, любящая покуражиться над человеком и заманивающая путников в непроходимые места. Она может морочить головы путникам и сбивать их с тропинки, путая тропы и начиная водить их кругами; (узб.) мастан-кемпир; (каз.) мыстан-кемпир – безобразная ведьма, она подменяет детей, во время состязаний пытается хитростью обогнать бегуна, пожирает узников, которых содержит в подземном царстве, и т. д.

Мите = мифический образ в виде ребёнка 12-13 лет; оборотень, мертвец, ночью выходящий из могилы и сосущий кровь людей; вампир, упырь, вурдалак, кровопийца. По другой легенде Мите – старуха, живущая в горном лесу, далеко от человеческих поселений. Внешне она ничем особенным не отличалась от людей, благодаря чему могла свободно посещать айылы и увлекать молодых женщин и наивных девушек в своё жильё (шалаш), где по нескольку раз заставляла их искать насекомых в своей голове. В это время она сосала кровь у девушек из колена. Через несколько дней, девушка, лишившаяся крови, умирала и Мите съедала её.

Сары албарсты = (*миф.*) сказочное существо; одни авторы считают её



Сары албарсты.

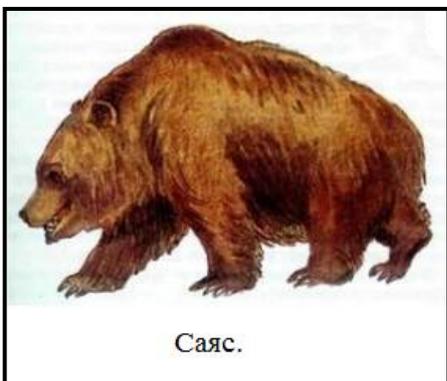
персонажем тюркского происхождения, другие – иранского; сары – жёлтый, рыжий (цвет волос) + албарсты, (*тюрк.*) albastı – ведьма = рыжая ведьма, которая вредит и мужчинам, и женщинам, но без тяжёлых последствий. Синонимом сары-албарсты является слово сасык-албарсты – вонючая ведьма. Она представляется в виде женщины ростом с 5-6 летнего ребёнка, покрытого шерстью, с длинными рыже-жёлтыми космами на голове или в виде желтой собаки или других

животных непременно желтого цвета, например, желтой козы или желтого щенка. Обычно она приходит во время сна и насылает на спящих людей различные болезни, «одаривает» их удушливыми ночными кошмарами. Человек в полудреме вдруг начинает чувствовать на груди колоссальную тяжесть – ни тебе вздохнуть, ни пошевелиться. Причина – сидящая у вас на груди жуткая погань, давящая на лёгкие. Знатоки утверждают, что вес желтого дьявола равен массе жеребенка. В итоге человек может испытывать удушье и нехватку воздуха, дезориентацию в пространстве и учащенное

сердцебиение, панику и страх, иллюзии и галлюцинации, связанные с присутствием враждебных существ, тех самых албарсты.

Местожительством албарсты служат пустынные, уединенные места, камни и развалины. Иногда она поселяется и среди людей.

Саяс = бурый (рыжий) медведь; (*миф.*) порода медведя; в эпосе



Саяс.

«Манас» - фантастическое существо в образе медведя, главного духа – хранителя леса. Доисторический тип пещерного медведя, жившего более 15 тысяч лет назад в лесах и лесных массивах. По своим размерам данный подвид значительно превосходил современных медведей. Он был больше гризли и кадьяка в полтора раза. Представлял собой огромное мохнатое чудовище с большой головой и сильными лапами. Жил практически на всей

лесной территории Евразии. В Африке и Америки его останки не найдены. Медведь - уникальное животное. Несмотря на внешнюю неуклюжесть, зверь быстр, стремителен и проворен. Бегает он со скоростью лошади, а удар его лапы может сразу убить человека. В наши дни тот же гризли вызывает у охотников ужас.

Длина тела саяса достигала 2,7-3,5 метров, что на треть больше размеров современных бурых медведей. Передняя часть этих медведей была более развита, чем задняя, ноги короткие и сильные, голова массивная. Видовое название «пещерный» (*лат.*) *spelaeus* этот медведь получил, поскольку его кости во множестве находят в пещерах. Особенно многочисленны его окаменелые остатки в районах горного и равнинного карста.

Сур-Эчки = (*миф.*) фантастическое животное; покровительница горных коз, козерогов и косуль; персонаж кыргызского малого эпоса «Кожожаш»; сур – (масть) серая + эчки – горная коза = мифическая серая горная коза (она имела многочисленное потомство); которая за чрезмерное их истребление заманивает прославленного охотника Таласа Кожожаша на труднодоступные скалы и оставляет его там, где он умирает.



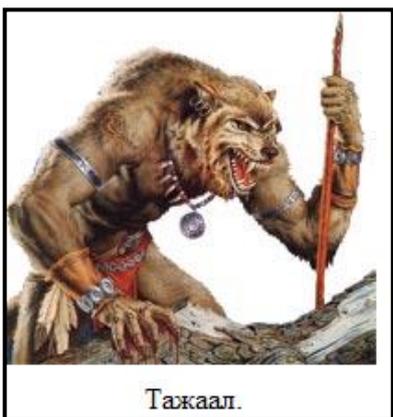
Сырттан.

Слово «сур» в кыргызском языке имеет также значение «дух, душа, сверхестественное существо» и тогда Сур-Эчки = духовное существо, покровительствующее горным козам.

Сырттан = (*миф.*) кличка огромной сказочной собаки, отличающейся свирепостью и неустрашимостью; (*досл.*) гиена; (*там.*) сыртлан – гиена, хищное млекопитающее, ведущее ночной образ жизни и питающееся преимущественно падалью; храбрая собака; злой, сторожевой пёс; волкодав; бдительный и свирепый страж; в

переводе с казахского - «наисильнейший», так казахи в переносном смысле называют сильнейшего среди сильных; в кыргызских мифах - адский пёс; слуга дьявола; обычно чёрного цвета, с горящими глазами и злобным рыком, отличающаяся храбростью, свирепостью и настороженностью. Сырттан наделён необычной силой и скоростью бега и может преодолеть любую преграду, а, исчезая, окутывается клубами дыма, словно сгорает. В других мифах Сырттан – особая порода очень чутких борзых собак с длинной, мохнатой мордой; сивой масти, ростом с двухгодовалого телёнка. Грудь широкая, уши - длинные, отвислые, глаза горят красным огнём, углы пасти опущены.

Тажаал = мифическое существо; сказочное животное; кровожадное



Тажаал.

страшилище со свирепым, злобным и жестоким характером; животное с самыми страшными когтями или зубами и нападающее на людей без всякого повода; оно также является опасным для других животных; тажа, то же, что жада – получить отвращение, почувствовать отвращение + ал – сила, мощь = сильный зверь, который своим видом вызывает отвращение. Он относится к самым злым животным мира и является настоящим воплощением ужаса страха. Получив рану, он становится более свирепым, агрессивным,

бесстрашным и опасным. Некоторые тажаалы отличаются невероятной и к тому же неоправданной жестокостью, которой мог бы позавидовать любой маньяк.

Самое неприятное в тажаале – это его голос, который сменяется, то злобным рычанием, то плаксивым ворчанием, то хриплым кашлем. Тажаал действительно очень шумный зверь, и не важно, охотится ли он, или трапезничает – его устрашающие звуки слышны за многие километры.

Тайбас = один из персонажей эпоса «Манас», с которым сражались



Тайбас.

дружинники (чоро) Манаса; (*миф.*) саблехвостый хищный зверь, обладающий огромной силой, равной силе девяноста тигров и способный своим хвостом перерубать деревья; (*о характере, о человеке*) дерзкий, беззастенчивый, грубый; тай – крупное животное в возрасте одного года и старше + бас - давить, нападать = хищник, нападающий на крупных животных. Это мог быть

динозавр или дракон.

Тайбуурул = (*миф.*) скакун народного героя Кабылан-баатыра; тай – молодой жеребец в возрасте одного года + буурул – чалый (масть лошади); серый с примесью другого цвета = чалый жеребец. По легенде Тайбуурул мог за 40 дней облететь все страны мира. Словно гром перед летним дождём,

он гремел на дороге и земля дрожала от ударов его мощных копыт. Он был сильнее степного бурана. У него передние ноги на четверть длиннее задних ног, и когда он бежал, то казалось, что он не касается земли. По своему телосложению он был несравним ни с одним из существующих скакунов.

Конь не раз выносил своего седока из битвы, когда тот устал и вновь вихрем мчался в бой, когда он набирался сил.

Тарыйнак = в сказках и эпосе фантастическое существо; тырнак, то же, что тырмак – ноготь, коготь; (*чуйск.*) концы ногтей = когтистый зверь,



Тарыйнак.

хищник; белокоготный медведь, редкое исчезающее животное, занесенное в Красную книгу. Голова медведя массивная, глаза и уши небольшие. Телосложение плотное, длина тела до 3 метров. Белокоготные медведи имеют внушительный внешний вид, встречаются особи, которые весят 200-250 килограмм, и отличаются не только по окрасу, но и по величине. Мех густой с развитым подшерстком, относительно грубый. Лапы мощные, но короткие с не

втягивающими очень большими когтями, хвост короткий.

Тулпар = (*миф.*) волшебный и необычный конь, синоним



Тулпар.

древнегреческому Пегасу, плоду связи Медузы (змееволосой девы) и бога моря Посейдона; (*др., гр.*) *pégasos* < *pégē* – бурное течение, источник; крылатый белоснежный конь Зевса, который летает над самыми высокими горами со скоростью ветра, мечет молнии, поднимает крыльями ветер, содрогает своим ржанием землю; от удара копытом Пегаса на горе Геликон в Греции забил чудесный источник, вода которого давала вдохновение поэтам; (*кырг.*) тулпар – боевой конь, выдающийся скакун; (*миф.*) крылатый конь; (*башк.*) толпар; (*каз.*) тұлпар – боевой конь, скакун; (*тат.*) тулпар, (*поэт.*) толпар – боевой конь; хороший, сильный, выносливый и быстрый конь; (*перен.*) пегас;

(*миф.*) крылатый конь. В легендах и мифах выступает советчиком и помощником баатыра, помогает преодолеть все преграды и выполнить порученное задание.

Чоюн-Кулак = то же, что тажаал; (*миф.*) персонаж народного эпоса «Эр-Төштүк»; монстр (*фр.*) *monster* – уродливое чудовище, страшилище; житель подземного мира, который находится в заточении в подземелье у Эрлика (Эрклига) - божества, мрачного демона смерти, управляющего подземным миром теней. По легенде Чоюн-Кулак появится перед концом мира на сером осле (көк эшек) с колокольчиком; чоюн – чугуун, железная руда; (*каз.*) шойын – чугуун; (*тат.*) чуен - чугуун + кулак – ухо; (*тат.*) колак –

ухо; (каз.) құлақ – ухо; (турц.) kulak – ухо = чугунное ухо. Обычно представляется огромным и сильным, но отвратительным великаном чёрного, как сажа, цвета; со свирепым, жестоким, невоздержанным и скандальным характером, который своим видом наводит страх и ужас.