© Петр Черняк, 2007. Все права защищены

Произведение публикуется с разрешения автора

Не допускается тиражирование, воспроизведение текста или его фрагментов с целью коммерческого использования

Дата размещения на сайте [www.literatura.kg](http://www.literatura.kg): 25 декабря 2019 года

**Петр Черняк**

**Концерт Rolling Stones в Бишкеке**

***Авантюрный роман из постсоветской жизни***

Есть два типа литературных произведений. Нетленки и однодневки. Для каждого свои законы жанра. И у каждого свой читатель. И никто пока не доказал, что для современников интереснее. Читать или не читать – тоже вопрос. Правда, на много меньший, чем писать или не писать? Осилит ли читать сей опус, оценят ли? Продастся или нет, останется для потомков…? А может лучше как Николай Васильевич – написал и в печку? Никто не прочитает, за-то и никто не обвинит в графоманстве. Тоже выход, если писал, потому, что писалось. Высказался, и на душе полегчало, а все остальное – вторично. Есть мужество – жги… А может быть наоборот. Коль смел – покажи хотя бы друзьям. А еще всем тем, кому текст может показаться интересным. Ведь это просто зарисовки из их жизни, собранные в один общий сюжет. Своеобразный взгляд, отчет о переменах, в эпоху которых посчастливилось/не посчастливилось жить. И даже если окажется один благодарный читатель, то жечь точно не стоит. И так перед вами роман в сто маленьких историй в рамках общего повествования. Случилось ли так на самом деле? По большей части – да. А автор только собрал маленькие истории вместе. Не претендуя на монументальность. Равно как и отмежевавшись от стандартных женских детективов, коллективное творчество которых как раз и составляет основную часть литературных бестселлеров сегодняшнего дня.

**ГЛАВНЫЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

**Георгий (Жура) Журавлев –** корреспондент разных газет,спортивный журналист, видный мужчина чуть больше сорока лет.

**Аркадий (Каша) Клоцман** – его одноклассник и друг, программист, ставший компьютерщиком, умный воинствующий нееврей со всеми последствиями.

**Сергей (Рёга) Енаев –** их одноклассник и друг, кандидат технических наук, до сих пор инженер даже в наше время.

**Своя (бардерша, не путать с бардессой)** – его (Рёги) крупногабаритная жена, очень любящая женщина со всеми вытекающими неприятностями.

**Алиса** – их дочь, очаровательное 10-ти летнее голубоглазое существо, напоминающее повзрослевшего ангела, с гитарой вместо крыльев.

**Равиль (Тата) Игматуллин** – шустрый татарин, генератор идей, которого все время кидают его партнеры, но у него всем назло все равно рано или поздно получиться что-то грандиозное. Учился в параллельном классе с одноклассниками.

**Катя** – Топ-менеджер с внешностью топ-модели, бизнес вумен до тридцати, брюнетка.

**Света** – ее подруга, топ бухгалтер, такой же внешности и содержания, только блондинка.

**Лёха (без фамилии)** – типичный хакер по всем внешним и внутренним показателям, как и по манере поведения, так и общения.

**Иннокентий (Кеша) Клищук** – непризнанный гениальный кино/видео режиссер широкого диапазона от стодолларовой рекламы до блокбастеров с миллионными бюджетами, которые ему пока никто не предлагал.

**Евгений Жирнов** – юрист, адвокат, защитник. Профессионал, коих здесь остается все меньше и меньше. Редкий законник, не боящийся браться за заранее проплаченные в чужую пользу дела.

**Массовка – все остальные, что в эпизодах.**

**ПРОЛОГИКА**

Все с чего-нибудь надо начинать, даже поползновение на литературный опус. Для чего вполне целесообразно в первых предложениях попытаться доказать возможному (умнее сказать потенциальному) читателю, что текст, оказавшийся перед его глазами не просто плод графоманства, а все-таки роман (повесть или на худой конец рассказ, смотря что получится). И писалось это, если так можно выразиться, произведение не для того, чтобы выпендриться перед зажравшимися издателями бульварного чтива, а все-таки для читателя, который может быть найдет для себя здесь что-нибудь интересное. Надежда на это основана на том факте, что ниже описаны разрозненные картинки из реальной действительности, и автор их просто собрал в одну сюжетную линию. Поэтому выдумана здесь – только логика, соединившая реальные истории из совсем недавнего прошлого и продолжающего происходить настоящего. Текст можно воспринимать как отдельные рассказы, своеобразный миниальманах одного автора. И если нет здесь большой философии, то, по крайней мере, нет и примитивного упростизма, так характерного для современного детектива (мело-драмы, мисс-тики и прочих бестселлеров). Сложные предложения не всегда удобно читать, но именно в таком виде (как кажется автору) они наиболее полно выражают мысль, которую хотелось бы донести до читателя. К сожалению, чтение сейчас не так популярно. Стиль изложения (слог) – как раз золотая середина между русским литературным языком и народной для всех слоев общества матерщиной. Но книга не самый худший вариант заполнения свободного времени для досуга даже в век тотального TV или пока еще элитарного InternetА. Наверное – это почти все, что хотелось автору сказать в свое оправдание права на написание ниженапечатанного текста. Плюс некоторые необходимые пояснения. Поэтому и появился новый термин, соединивший Логику Пролога, который вынесен в заглавие главы.

**Всякие совпадения считать совпадениями**

Грусно-оптимичтичный ироничный детектив о реалиях современной жизни окраины бывшей Империи. Окраины, которая де юре считается самостоятельным государством, а де факто остается всего лишь осколком когда-то большой и дружной страны. Бывшая Киргизская ССР теперь – независимая Кыргызская Республика, государство, от которого действительно теперь ничто не зависит. Эта страна выбрана местом действия совершенно случайно, и другие, такие же гордо независимые страны, не должны обижаться – там тоже могли происходить аналогичные события. Время действия соответствует календарю осени 2006 года, а все могло случиться и за пятнадцать лет до этого и, надеюсь, за тридцать после, если какой-нибудь Бен-Террик, не расколет Шарик пополам или воды Всемирного Потопа смоют цунаменем (в смысле волной цунами) человечество в унитаз галактической истории. Название фирм, организаций, и еще много всякой другой реально существующей лабуды подчерпнуты из Желтых Страниц местного Интернета, а вот Имена, Фамилии и Должности являются совершенным вымыслом, определенные генератором случайных букв в мозгу автора. И никто не может узнать себя в этих персонажах. А если встретятся знакомые черты, то извиняйте, это только совпадение…

**Предыстория истории или Три товарища**

Три – обычное число для главных героев любой по настоящему стоящей истории. Литература кишмя кишит подобными примерами: “Три товарища”, “Три мушкетера”, и, наконец, “Три поросенка”, что в нашем случае является наиболее близкой аналогией. Совершенно случайно их тоже по жизни всегда было трое. Двое были знакомы еще по детскому садику, но их компания окончательно определилась только в первом классе. В лучших русских традициях, это когда: “Мужик, третьим будешь?”, хотя ставить такой вопрос для первого класса рановато даже для России. Они познакомились на линейке перед “Первым звонком”, и неразлучно провели все следующие десять лет, которые в настоящем повествовании целесообразно опустить. Но по тому, как далее будут развиваться события, можно сделать вполне определенный вывод, что детство, юность и отрочество (как одно целое) было у них интересным по причине изобретательно-изворотливого коллективного разума их триумвирата. Потом каждый пошел своей дорогой, в середине которой как раз и случились исторически переломные времена.

**Создатели и главные действующие лица**

Вместо лица правильнее сказать “Трилица”, это что-то такое, что именно получается из троих. Так бы, например, называлась Кириллица, если бы Кирилл и Мефодий взяли еще кого-нибудь в партнеры. Однако они обошлись. А вот трех мушкетеров было четверо, а если со слугами и лошадьми, то совсем много. Наша история больше походит (в этом смысле) именно на творение Дюма, чем на апостолов русского графоманства. В построении сюжета не они главные, хотя все сумасшедшие писатели должны быть благодарны прежде всего именно им. Спасибо за буквы. И так, их было трое, а остальные появятся по мере развития повествования.

**Кандидат технических наук Сергей (Рёга)**

Фамилия у него была совершенно невыразительная, Енаев, так простой русский вариант с легким налетом татарской темы, оставленный в качестве генетического следа внутри его пра-пра-прабабушки. Такую отметку получали особенно красивые славянки в подарок от татаро-монгольского ига. Серега родился 8 сентября точно, в 575 годовщину Куликовской Битвы. К моменту его появления на свет Золотая Орда уже проиграла историческую схватку со славянами, и дело Чингисхана-Батыя закончило свое победоносное шествие по самому большому континенту. А посему, гордиться своими татаро-монгольскими корнями спустя почти шестьсот лет после поражения не стоило, и только поэтому он считался чисто русским по пятой графе паспорта. Настоящей его национальностью (как и у большинства его же сверстников) был “совок”, но такое в документ не впишешь. Рёгой его окрестил кто-то из одногруппников по детскому саду, упростив изначальное имя – Серёга. Еще там (в садике) стало понятно, что растет настоящий мужик (такой крестьянин-середняк перед раскулачкой). При совке таким была прямая дорога на завод, он и пошел в инженеры-ученые, и остался верен один раз выбранной жизненной стезе, не изменив ей даже в тот момент, когда все нормальные уходили из технарей в челноки. Рёга стоически оставался работать в разваливавшемся на глазах академическом институте, который по-прежнему продолжал разрабатывать образцы новой техники, не смотря на то, что за рубежом такое не производили уже лет пятьдесят назад. Год тому он наконец даже защититься, что дало прибавку к зарплате в 6 долларов, и статус состоявшегося ученого. Кандидат технических наук – раньше это звучало гордо, теперь не очень. А если вдуматься – то все выглядит просто полным идиотизмом. Чтобы стать только кандидатом в ученые человеку приходилось пахать 10, 15, 20 лет, а, иногда, и целую жизнь, достойное занятие для имбицилов (особей с задержкой развития). На западе, человек решивший пойти в ученые, после университета определяется с тематикой своих научных исследований, быстренько становится “доктором”, а потом всю жизнь спокойно работает в одном статусе, получая деньги за труд, а не за звание. За то наши кандидаты знают обычно больше и шире чем их ученые. В России уже спохватились и начали борьбу за научные кадры в масштабе страны. Кыргызстан не то что остановился в развитии научной мысли, а за ее ненадобностью стабильно регрессировал последние пятнадцать лет. Теперь основной и главной область науки стало кыргызоведение (кыргызознание). Поэтому Сереге, как неспециалисту в местной науке, остался один путь – от сюда. И поэтому он решил переехать в Россию.

**Компьютерщик Аркадий (Каша)**

Каша был два раза настоящим человеком: во-первых – евреем, во-вторых – программистом, если вторых вообще можно зачислить в отряд Homo Sapiens. Еще в детстве его назвали Аркаша. И фамилия у него было точно соответствующая пятой графе его будущего паспорта – Клоцман. Соответственно, с детских лет его звали Кашей, а чуть попозже – Лоцманом. Но на удивление, именно первая, самая детская кличка, сохранилась в качестве погоняла уже во взрослой жизни. Каша был удивительно нееврейский еврейский ребенок. Он рос без отца, сгинувшего давно и непонятно по какой причине. Вся его семья состояла из матери Фиры Соломоновны, впитавшей в себя все обобщенный черты старой еврейки, причем на это похожа она была с самой молодости, то есть по все длине Кашиной памяти. Волевая женщина в стиле Фаины Раневской держала сына в ежёвых (как она любила повторять) рукавицах. Аркаша, подавленный мужским характером матери, рос очень (даже очень-очень) послушным мальчиком (в смысле хорошо учиться и кружки там всякие). Однако был один пунктик, который с полоборота делал из него страшно непослушного зверя. Он терпеть не мог все еврейское. Нет, по началу там Шаббат с воздержанием, Песах с мацой и другие элементы культуры воспринимались им как игра. Все изменилось в один день, когда ему было лет десять. Дело в том, что по еврейским канонам на восьмой день после рождения мальчиков принято обрезать. А молодая мама Фира, занятая разборками с уплывающим из рук русским (что весьма существенно для дальнейшего повествования) мужем зевнула, это благодатное время. Потом ее как-то затянула рутина. Про то, что ее сын пока все еще не настоящий еврей, напомнил заезжий рэбэ из Израиля, прибывший в местную диаспору с какой-то там инспекцией. Он сам и вызвался провести этот важный обряд. И когда Каше торжественно сообщили, что он удостоен чести лишиться крайней плоти под ножом столь уважаемого еврея, его конкретно защемило. От перспективы попасть ни с того ни с сего под нож, у него упал флаг, и переклин в мозгу выдал неправильную информацию. Со страха он перепутал термины, приняв безобидное обрезание за страшную кастрацию. И на убеждение, что это очень важно и так делают с каждым евреем, он сделал совершенно однозначный вывод: раз папа у меня русский, то он русский тоже, и не приставайте к нему со всеми этими еврейскими штучками. Шкет так уперся в борьбе за то, чтобы не потерять ни пяди своего тела, что рэбэ сдался и улетел в Израиль, потом отстала от него и мама. С той поры все еврейское он воспринимал в штыки, и противостояние завершилось его самокрещением лет в двадцать пять. А вот чувство юмора и манера говорить в нем были точно от мамы. Каша как то сразу стал компьютерщиком, и работал в этой области всегда, то есть при всех режимах. Сломался он после годичной стажировки в Штатах. После возвращения “оттуда” он уже не мыслил оставаться здесь, но и в США категорически ехать не хотел. Израиль был по его разумению вотчиной для галахических (чистых) иудеев. Оставалась только Россия – самое лучшее на земле государство для полуевреев.

**Спортивный журналист Георгий (Жура)**

Жорик Журавлев был выходец из спортивной семьи. Интеллигентный мальчик с хорошими отметками в дневнике, и черными мыслями на предмет постоянного хулиганства, он был типичный серый кардинал, автор и идейный вдохновитель все безобразий. При этом, его любимым занятием было всегда оставаться в стороне в качестве зрителя. Он в первом же классе близко сдружился с двумя детсадовскими закадычниками, объединившимися ранее, еще в дошкольном учреждении. Эта троица всю школу вела себя уникально тихо, что можно было их принять за Антанту отличников. На самом деле они были изощренными хулиганами, которые просто никогда не попадались, благодаря творческому характеру Жорика. Такая изворотливость была присуща ему потому, что свои университеты он проходил в несколько иных условия, чем большинство его сверстников. Конечно же, основные знания, необходимые в обычной жизни, все получали в пионер лагерях, от старших товарищей. У Жорика родители каждое лето работали в студенческом спортивно-оздоровительном лагере, и он все лето обычно торчал там. Поэтому стоило ему чуть подрасти, как он понял, что студенты могут научить многому и большему, и всячески старался проникнут в их среду. Начиная с лета после восьмого класса ему это вполне успешно удавалось. И оторвавшись за сезон по полной, весь следующий год он вел себя внешне очень пристойно. Что из себя представляет их друг знали только близкие друзья, то есть Рёга и Каша. Те с воодушевлением слушали байки из другой, пока им не знакомой взрослой жизни, лишь иногда позволяя себе неординарные поступки в период обучения в очередном классе. Потом было следующее лето, и появляющийся каждую осень на много их повзрослевший Жорик. В отличии от них, он долгое время оставался девственником на предмет личной издевательской клички. Осень в последнем классе ему ее придумали, и конечно же ближайшие друзья. Он как-то раз рассказывал очередную очень живописную историю из своей летней жизни. На Регу это произвело такое впечатление, что тот назвал его писателем-фантастом, на столько нереально интересной она была. Но Каша его поправил сказав, что все выглядит очень правдоподобно и так обычно пишут корреспонденты. В конце концов все сошлись на промежуточном варианте в виде журналиста. Журналист Жорик – сочетание просто ласкающее слух, а в одно слово это будет звучать как Журик, да еще почти полное созвучие с фамилией. Так и стал он Журой. Соответственно, после десятого класса Жура пошел в журналистику, и даже начал успешно работать после института. Потом пришли новые времена со свободой слова, и огромной потенциальной опасностью ляпнуть в прессе что-нибудь лишнее. Так и получилось, непомерно талантливого журналиста опустили за борт мэйнстрима, с табу на возвращение на основное информационное поле Кыргызстана. Здесь как профессионалу ему делать было больше нечего. Пришлось искать другую русскоговорящую страну.

Теперь, познакомившись с основными героями, можно переходить непосредственно к изложению этой фантастической истории. Фантастической не потому, что такого не было, а потому, что просто история фантастически интересная, невыдуманная и поучительная.

**Глава Первая. ВВЕДЕНИЕ В КУРС ПРЕДЫСТОРИИ ЭМИГРАЦИИ**

**19 августа, суббота, почти элитная сауна в центре Бишкека, 18:13 время поддать пара**

Взрывоопасная смесь винных паров (даже если пьешь пиво) с паром русской бани иногда создает удивительную атмосферу для общения. Бывает случается даже так, что пропаренное общество может терпеливо выслушивать длинные монологи. И они не кажутся монотонными. В обычной жизни чаще присутствует базар в стиле Малаховской передачи с Первого Канала, когда в студии одни говоруны и нет слушателей. Баня не студия, здесь все более задушевно. И можно узнать много интересного, особенно в кругу друзей.

Баня очищает. Эта прописная истина сильно деформировалась в современном обществе. Теперь над баней может висеть вывеска “Элитная Сауна” и использоваться она будет скорее как бордель на несколько часов, чем по прямому назначению. История началась с посещения главными героями именно такого объекта культуры и гигиены. Рега, Каша и Жура в течении последних трех дней съехались в родной город. До этого несколько месяцев они мотались по России, решая дела с переездом. Друзья переезжали в Россию каждый сам по себе со своей семьей, но в один город, где намеревались создать основу для киргизской диаспоры. Теперь у них у всех уже было российское гражданство, неимоверными усилиями пробитое через посольство в Кыргызстане. Гражданство в принципе получали все желающие, но бюрократия при этом была хуже, чем в самые махровые времена развитого социализма. Уже с русскими паспортами передвигаясь по новой родине, три товарища искали пристанище для новой жизни. Москва, Питер, Краснодар и Калининград отпали практически сразу. Огромная разница в ценах на жилье с Бишкеком, не давала надежды на приобретение сколько-нибудь подходящих условий для жизни. В конце концов, местом новой дислокации был выбран Челябинск. Вариант не сахар и тем более не мед. Климат, экология и прочие, прочие прелести индустриального цента все после Киргизии было просто ужасным, но здесь реально было достойное жилье и нормальная работа. А как здесь выходцам из Средней Азии жить зимой пока не хотелось думать. Застолбив жилье и работу они возвращались в свою прежнюю страну, чтобы отправить семьи к новому месту жительства. Разница в профессиях требовала от каждого своих собственных решений, и возвращались в Бишкек они тоже по одиночке. Но еще в Челябинске договорились на встречу в Бишкеке с целью подведения промежуточных итогов операции по массовому переселении. И число было выбрано 19-е, как годовщина ГКЧП (какой-то там новой российской революции) с памятником Ельцину на танке. Теперь для них, как для россиян, такой праздник был – дело святое даже на территории независимого Кыргызстана. Георгий с утра позвонил в знакомую сауну и заказал ее на шесть вечера, потом предупредил друзей. В пол шестого они встретились у магазина “Народный”, в двух шагах от предполагаемого места помывки. Сноровисто затарились продуктами, из которых главными были водка и пиво, плюс всевозможные закуски к выпивке. Продовольственная корзина выглядела так, что казалось уже не молодые люди едут на пикник за город в этот жаркий летний вечер. Кассирша с гордой надписью на бейджике “Татьяна”, очумевшая от изобилия покупателей за целый день вдруг решила заговорить с симпатичными мужиками, выстроившимися перед ее рабочим местом.

– Наверное, на природу собрались, в горы к речке куда-нибудь? – она явно на что-то напрашивалась.

– Нет, в баню. Нет ничего лучше, чем парится в такую жару, – подхватывает Жура.

– Это же очень жарко, сейчас бы на Иссык-Куль, – продолжает продавщица

Серега, уже забеспокоившись за товарища, прекрасного семьянина и известного морочителя голов одиноким женщинам, приходит на помощь.

– Это не для женщин удовольствие, это просто встреча старых друзей, а баня – это так, место этой встречи.

– А на Иссык-Куль мы едем завтра с семьями, – вступает и ставит окончательную точку Каша.

После этого, расстроенная продавщица молча пробивает их чек, и с каким-то остервенением раскладывает купленный товар по пакетам. Она, конечно, никуда бы не пошла с ними, еще три часа работать, потом домой укладывать дочь предвтороклассницу. А в разговор она вступила просто так, от жары и усталости, и тут такой грубый облом, ей даже не удалось пофлиртовать. Жаль, этот первый, ну очень видный мужик, да и все они порядочные и с деньгами, наверное. Тем временем мужчины пресекают створ автоматически раскрывающихся дверей, и сквозь застеколье Татьяна видит, как они мимо стоянки отправляются куда-то пешком.

– Фу, а они даже без машины…

Баня встретила их не очень радушно. Там, внутри, были еще какие-то азербоды (азебражанцы по терминологии М.С. Горбачева) с визжащими телками, и никак не хотели освобождать помещение. Знакомая хозяйка бани пообещала динамично их выпроводить, чтобы не динамить следующих посетителей.

– Я сейчас их угомоню, только отзову девок, и они сами успокоятся. А вам не нужны партнерши?

– Нет, с партнершами мы встречаемся в других местах, а здесь предпочитаем просто общаться, и не любим когда кто-то мешает этому, – Жура сказал, как отрубил, – А что, девки ваши что-ли? При бане в штате или как?

– Нет, приглашенные, в штате у нас только я.

– “Я”, в качестве кого? – уже в открытую глумится разговорчивый журналист.

– Вот и вы туда же. Я здесь директор, а вы на что намекаете. Обидно из ваших уст. Хоть и не частые гости здесь, но я вас хорошо помню, помню и то, что вы в баню парится приходите, а не по бабам от жен.

– Вот и не предлагайте нам ваших шлюх.

– Вот и не буду.

В этот момент из предбанника вываливается пьяная компания, и с благодарностью хозяйке покидают ее территорию.

– Пойду приберусь, и вы можете заходить.

Через паузу, Жура заканчивает этот раунд сакраментальным монологом.

– А я слышал, что все директорши бань, в смысле саун, проститутки, и купить их можно, но по большей, чем с выездными, цене.

– Если тебя потянуло на продажную любовь, то это не с нами, – Рега категорично высказывается за себя и Кашу.

– Вы че, мужики, мне уже и порассуждать нельзя, или думаете, поляну не секу? Я и в юности никогда не ставил баб выше друзей, так про что сейчас базар?

– Ишь, как повело его на блатоту, видать точно мы его уели.

– Ага, уели и еще упили, так мы идем парится или нет?

Они заходят в предбанник, раздеваются, раскладывают снедь на столе в комнате отдыха, и не сговариваясь отключают сотки, вернее мобилы, как это принято называть среди них, россиян. Разливают водку, и поднимают первый тост.

– Ну что, россияне, за последнюю баню на бывшей родной земле!

– Не за последнюю, а за крайнюю, как у десантников прыжок (это в качестве алаверды).

Потом следует тост за родственников всех поколении, и за успешный переезд. Все больше водку они сегодня не пьют. Потом пивом догоняют организмы до пота и идут первый раз в парную, недолго греют уже и так разгоряченные организмы и с кайфом ныряют в ледяной бассейн.

– Мужики, а заметьте какая вода чистая, я уже отвык от такой, мотаясь по России. За три месяца из крана ни разу не пил. А здесь, кажется можно пить даже из бассейна.

– Ну Рега, ты оттирадил, хотя тебе видней, инженер хренов, спец по прозрачным жидкостям.

– А тебе идет заворачиваться в простынь. Фэшн в стиле борьбы философских школ Сократа и Платона, – я кажется такую картинку как-то в Нете видел, Каша нарочито издевательски любуется другом, – Нет, точно похож, не правда ли Жура?

– Конкретно он похож на грека, Декамерон вылитый!

– Если грек – то Демократ, а не Декамерон был итальянец.

– И не Демократ, а Демокрит, хотя говорят тоже был демократом, А Декамерон вообше праздник про это.

– Про что, про это? Про то, что мы подумали про директоршу?

– Ты про это с продиректоршой не путай, а вообще разговор интересный получается, как раз в стиле Боккаччио.

– Нет, стиль Боккаччио – это как раз “Декамерон”. Праздник такой, когда кажется все собираются на пленере и внимательно не перебивая слушают рассказы друг друга на заданную тему. Очень интересно получается иногда.

– Так давайте попробуем, только в парную еще разок, в бассейн, а потом можно поговорить-послушать.

– И тема есть: “И чего это я сваливаю отсюда”. Но не в прямую ответ на вопрос, а раскрытие темы через поучительную историю, главное – интересную.

– Ну ты загнул, Жура-балобол, но предложение интересное, тем более так накоротке мы давно не общались.

На том и порешили по дороге в парную. Там разговор не получился по причине того, что Серега опытной, но не твердой рукой промазал с дозировкой выплеска кипятка на раскаленные камни, и всем пришлось срочно эвакуироваться из тесной душегубки. Какие при этом с их губ срывались фразы, в рамках данного текста лучше не воспроизводить. Опустив некоторые подробности, мы возвращаемся в комнату отдыха в тот момент, когда начинается первая история. Все разлеглись по креслам, с кайфом потягивают пиво, наслаждаясь обществом друг друга. И ни в одном из трех мозгов даже не зарождается мысль, что они когда-нибудь могут надоесть друг другу. А говорят, теперь таких отношений не бывают, и хорошо друг к другу относятся только голубые педерасты. Не правда! Про голубых не знаю, а настоящие мужики пока еще не все перевелись. И они умеют слушать.

**История Журы: “О том, как талантливые журналисты уезжают за рубеж в статусе политэмигрантов”**

Я как профессиональный балабол, конечно же должен первым начинать предложенную игру… Легко – не вопрос. Я так натаскался в этом процессе когда, помните, несколько месяцев работал в “А-ПРЕСС”, мощнейшим на тот момент информационном агентстве страны. Вот там мои трепоидальные способности развились до полного совершенства, так как основной моей обязанность было быть модератором на заказных пресс конференциях. Модератор – это такое специальное устройство, которое обеспечивает плавное течение конференции без сбоев и пауз. И в роли такого устройства обычно выступает человек владеющий искусством одновременного примирения спорщиков при перегреве, и разжигания спора, в случае если конфликт остывает. Это природный дар, которым владеют скорее профессиональные конферансье, чем практикующие журналисты. Я был из когорты последних, но с задатками седоусова Якубовича. К таким баталиям конечно же готовятся, но часто тематика оказывается столь необычной для нормального человека, что с честью выдержать испытания можно только на импровизации. На пример, показательные выступления местного лингвистического светилы с темой: “О важности этимологии междометий “тубайт-тубайт”, “соп-соп”, “мый-мый” в преподавании государственного языка”. И каково мне, простому русскому человеку, было вести конференцию по этой хрене (и другого более приличного слова здесь не подберешь) как раз в разгар государственной кампании под девизом: “Русские учите язык или валите в свою Россию!”. При этом каждый нормальный человек понимал (и сейчас понимает) что важно не знание языка, а возможность использовать его в качестве критерия “свой-чужой”, как на современных самолетах. И по определению, человек с нетитульной пятой графой никогда в жизни язык освоить не сможет. Вот здесь я и оторвался по полной. Причем моя невинная фраза о том, что кыргызы как нация не тянут на чистых арийцев, и не стоит использовать их идеологические методы, была впоследствии истолковано как чрезвычайно политически некорректная, что поставило крест на мне не только как на модераторе, но и как на политическом журналисте. После этого в этой стране у меня было два выхода: либо стать газетно-телевизионным диссидентом, либо вообще уйти из политики и общественной жизни. Я выбрал второе, став исключительно спортивным журналистом, что в стране, где нет спорта в принципе, дело оказалось не очень благодарное. Но на моем месте так поступил бы не каждый. Вы все слышали в общих чертах историю Нины Стрижевой. Я напомню ее во всех подробностях, посвященным в которые я оказался. Так получилось, что в этот сложный момент ее жизни я числился у нее в качестве ближайшего друга, вернее даже подружки. И если вы верите в такое, то подчеркну, что секса между нами никогда не было, что делало наши отношения еще более душевными. Нина относилась к такой достаточно редкой категории женщин, которые совершенно не интересовались мужчинами. При этом она не была лесбиянкой. Она не интересовалась этим вообще. Из всех возможных видов и разновидностей секса она признавало только творчество, которое ограничивалось газетными статьями. Тут она точно была мастерица, и ведущие местные газеты с удовольствием брали ее в штат. Правда на время, обычно до первого крупного скандала. Потом она переходила в другую газету, и все повторялось снова. Исчерпав перечень более-менее солидных изданий, она шла в штат по второму кругу. Так происходило ее совершенствование как скандального журналиста. Не брезговала она и заказухой, щедро оплачиваемой под ее имя (подпись). При всем этом она как-то смогла сохраняла в себе основы чисто человеческой принципиальности. Ее личная жизнь не то, чтобы не складывалась, а напрочь отсутствовала вообще. Это, безусловно, сказалось на внешности, манере поведения и характере. Умная и мудрая женщина изнутри, снаружи выглядела конкретной и бесповоротной чувырлой. И со стороны ни один нормальный человек не смог бы увидеть в ней весьма образованную барышню и тонкую натуру тем более. Нарочитое чувырловство было защитной маской от толпы, которая ее не понимала. А те, кто знал Нину близко, уважали за внутренний мир в отрыве от внешности. С годами ее внешняя ненормальность стала превалировать над внутренними положительными качествами. Отсутствие природной женской вредности способствовало тому, что немногие ее друзья и многочисленные знакомые пытались помочь ее организовать личную жизнь. Как то один местный крутой производитель водки, у которого начались проблемы с властями, пригласил Нину к сотрудничеству в форме осветляющей его деятельность статьи за хороший гонорар. Они достаточно успешно провернули эту кампанию, в результате которой предприниматель не потерял свой бизнес. В знак благодарности непотопленный водочный король снял на несколько дней небольшой элитарный пансионатик на Иссык-Куле для проведения выездной корпоративной пьянки с другими нехорошими излишествами. Соответственно приглашены были все так или иначе имеющие отношение к этому успеху. Естественно там оказалась и корреспондентша. Специально для нее на сход топ менеджеров пригласили двух молодых мастеров из водочного цеха. Одного для Нины, другого на прозапас. Алкогольщик быстро раскусил наемную писательницу, поняв, что ее проблема в отсутствии мужчины (или мужчин) рядом. Парням было дано конкретное поручение удовлетворить уродину, а за водкой для этих целей дело не станет. Те были молоды, беспечны и полны нерастраченных мужских сил. А тут такое сборище с шикарной едой и халявной выпивкой в компании всех начальников из их фирмы. За такое можно и ублажить страшненькую корреспондентшу. Однако она не подписалась ни на одного ни на другого, позволив им лишь потискать ее в интимных местах. Возбужденные мужчины вынуждены были разряжаться с приглашенными путанами, что нисколько не испортило их расположение духа. А Нина смотрела на все это с нескрываемым презрением и курила одну сигарету за другой. В последний день освоившиеся в непривычном кругу мастера, предварительно хорошо подвыпив, общались с журналисткой на правах старых знакомых, других из этой пьяной кодлы она вообще к себе не подпускала. Их мужское естество было задето, и повинуюсь непроизвольному инстинкту отвергнутых мужчин, предложи ей не секс, а процесс зачатия ребенка. Напирая на то, что это почти последний ее шанс остаться нормальной женщиной. Она да же не сказала нет, просто презрительно продолжала курить, выпуская дым в их сторону. Наверное еще было что то подобное в ее жизни, но каждый раз все заканчивалось ничем с еще большими разочарованиями. И вот такая конкретная мужененавистница вдруг поскользнулась на женщине, и после всей этой истории ее жизнь наконец кардинально изменилась. Все началось на невинном фуршете по поводу открытия какого-то псевдо гламурного журнала, первый номер которого появился под эгидой Первой Леди страны. Волей случая они оказались за одним столиком на постпрезентационной халяве, где Майрам (жена Первого Президента) разглагольствовала на предмет того, что она заканчивает книгу, из которой весь мир узнает о вековой великой мудрости кыргызской женщины в ее лице. Нина, имея огромный опыт общения с разными людьми, научилась достаточно тонко оценивать умственный и душевный потенциал собеседника. В этот раз ее страшно удивил диссонанс между тем как говорила Президентша и смыслом сказанного. Либо эта незаурядная женщина сегодня почему-то была не в лучшей речевой форме, либо она просто глупа, но старательно выучила легенду, состряпанную придворными пиарщиками. Нина поинтересовалась, когда выйдет книга, дотошная журналистка оставила окончательный вывод об этой женщине именно на тот период. Президентша пообещала пригласить известную журналистку на главную презентацию своего опуса, которая должна была состояться через месяц. Майрамке, за годы работы женой Президента, удалось набрать достаточно лоска, чтобы выглядеть подобающе в политическом истеблишменте. Ее очень раздражала эта замушрышистая корреспондентка в затрапезной балахоне, на грех оказавшаяся рядом. И только нехорошая репутация борзописки остановила Президентшу от демонстрации презрения к неухоженной женщине, которое было искусно скрыто за нарочитым заигрыванием с прессой. Ни показав вида, две женщины стали врагами. Первая с высоты своего положения пока даже не догадывалась об этом, вторая просто из журналистского интереса решила копнуть прошлое главной женщины страны. И тут выяснилось очень много интересного из прошлой жизни президентской четы. Она и раньше знала, что в стране кроме демократической конституционной власти есть еще родовые отношения. Но только теперь во всей мере она поняла смысл услышанной как-то в редакции емкой фразы, описывающей тип нашего общества. Такому емкому определению позавидовали бы даже классики (Маркс, Энгельс и Ленин), но в силу политкорректности его нельзя выносить на слух маленького, но непомерного гордого народа. А все было очень даже невинно, просто наш строй был назван “родо-племенной демократией”. Но, как известно, чем мельче нация, тем она обидчивее, и эта шедевральная фраза так и осталась в кулуарах. Так вот, начало расследования истории Семьи ознаменовалось интересным фактом. Один знакомый ее отца рассказал как в самом конце советского периода, где-то в середине восьмидесятых, они с друзьями поехали на охоту в Чон-Кемин. Эта долина – много лет была главной картофельной житницей страны, и лишь не многие знали здешние места как заповедные с уникальными уголками живой природы. Так вот там их компания наткнулась на вдруг появившиеся кордоны, войска и милицию. Им повезло, что они уже оказались внутри периметра (оцепленной зоны), иначе бы их просто не пустили. Потом на охотничьей тропе они повстречали тех, ради кого был этот весь сыр-бор. Два мужика в плащишках и кепочках с ружьишками гуляли по козлиной тропе. А охраняющая их армия тарилась по кустам в радиусе ста метров. Два уже немолодых человека удивительно напоминали самого человечного на тот момент персонажа (В.И. Ульянова-Ленина), хотя ни бород клинышком на них не было, а возможные лысины скрывались под кепками. На охоте все равны, и на привале с местными разговор все больше шел о дичи и удивительных эксклюзивных ружьях, оказавшихся у незнакомцев. Наши поняли, что перед ними очень важные приезжие, и только спустя несколько часов догадались откуда им знакомы лица этих не таких уж незнакомцев. Всего несколько недель назад оба красовались с первых страниц всех советских газет как Члены Политбюро ЦК КПСС нового созыва. А что делает здесь высшая партийная элита СССР пояснил знакомый егерь. Оказывается они командированы сюда из Москвы по просьбе местного царька (Первого Секретаря ЦК Коммунистической Партии Киргизской ССР). И цель их приезда – той (местный Чон-Кеминский праздник такой) по поводу защиты кандидатской диссертации одним молодым киргизским ученым. И на вопрос: “Он что, такой талантливый,?”, был простой ответ: – “Нет, родовитый”. Друг отца рассказал, что тогда он впервые услышал фамилию Акаев, и поразился секретной киргизской иерархии, имеющей значение даже в конце советской эпохи. Нина, при всей своей журналистской подозрительности до сих пор была уверена, что Первый Президент совершенно случайно оказался в своем кресле в самом начале кыргызской независимости. Историческое утверждение, что в жизни не бывает ничего случайного вдруг нашло еще одно свое подтверждение. Она дальне начала разматывать клубок событий, который привел Семью к власти. Самым интересным для нее оказался период, когда молодая чета сразу после возвращения из Ленинграда, устроилась работать в самый тогда приличный ВУЗ республики – Фрунзенский Политехнический Институт. Институт был действительно приличным до такой степени, что имел даже две команды в Высших лигах СССР: одну баскетбольную (которой это удалось лишь однажды), другую – в КВН, что было на много круче всех спортивных достижений вместе взятых. Так вот, защитившийся в Ленинграде Аскар, вдруг и совершенно неожиданно для местного ученого совета запретендовал на должность заведующего кафедрой АСУ (автоматизированных систем управления). Там предварительно убрали на заслуженный отдых старенького профессора, проработавшего в институте с момента его образования. Ученый совет разделился на два лагеря. Одни были против снятия с должности (а это выглядело именно так) ветерана, другие видели в этом знак времени, считая справедливым, что кафедрой, через которую будут внедряться новые компьютерные технологии, должен руководить новый молодой заведующий, нюхнувший современных веяний в стенах одного из самых серьезных научных центров мира. Победили вторые, а первых потушил ректор, предварительно вызванный в местное ЦК, где ему, как рядовому коммунисту, пояснили, кого Партия хочет видеть в этом кресле. История опускает то, что сам ректор думал по этому вопросу, но все последующие годы он оставался одним из главных ускорителей карьеры (для всех научной) ААА. Наверное уже в тот период было решено, что этот пусть пока зеленый кандидат наук, в будущем станет Президентом Местной Академии Наук, так оно и случилось, но Акаев в конце концов смог подняться даже выше планов Партии того времени. Но это была почти всем известная история. Нину больше интересовала, что же делала в это время будущая Президентша. Она узнала, что в это время чьим-то волевым решением Майрам устроили в аспирантуру на кафедру ТММ. В студенческом фольклоре это расшифровывалось как “тут моя могила”, на самом деле это была кафедра механики, где обитали на тот момент самые серьезные ученые республики почти всех машиностроительных специальностей. Возглавлял ее страшно справедливый академик, которого боялись, но мечтали работать или учиться под его крылом. Попасть туда можно было только по одному критерию “настоящий ты ученый или нет”. Такой критерий подразумевал под собой талант и трудолюбие, принципиальность и лояльность, и еще множество характеристик. Одного казалось там не было – блата, да и блатные обычно не шли туда, где приходилось пахать по черному. То, что будущая Первая Леди оказалась там было огромным плюсом в ее пользу. Нина разыскала одного бывшего доцента этой кафедры, который был уже пенсионером, но подрабатывал сторожем-кладлвщиком в одной из местных туристических фирм. Харизматик по жизни, он сохранил положительный взгляд на окружающую действительность, в тот момент, когда большинство его сверстников уже во всю брюзжало на новую жизнь. Нину с ним познакомил опять же ее отец, с которым в свое время они катались на лыжах и состояли в одно клубе. Доцент по старой памяти разоткровенничался, видимо соскучившись по ораторской трибуне, на которой он простоял почни всю жизнь. Взяв обещание, что на него не будет ссылок, он откровенно выложил все что знал. Коллектив кафедры конечно же был в шоке, когда в аспирантуру поступила неизвестно откуда взявшаяся женщина. О ней знали, что она была женой зав кафедрой АСУ, нового фаворита ректора (ни в коем случае не вкладывая в подтекст отношения больше чем деловые). Академика в интимном подтексте тоже никто не подозревал, так как тот был стар и болен, и еще имел репутацию кристально порядочного человека в этом вопросе, да и новая аспирантка была, мягко говоря, страшненькая. Но непонятки продолжали терзать общественность. Академик, будучи страшно принципиальным человеком, вдруг сразу нарушил несколько своих основных заповедей, которым свято следовал в кадровой политике. У него на кафедре на тот момент не было киргизов, женщин и людей со стороны, которых бы он не знал по конкретным делам. Еще у него был свой метод деления потенциальных сотрудников на психотипы. В отличии от Роберта Оруэлла с его овцами, собаками и свиньями, здесь все было проще: умные, дураки и никакие. Причем “дураки” в данном контексте – это не оскорбление, а тип человеческой психики. Так вот под свое крыло академик брал только умных и дураков. Первые обычно шли в аспирантуру, вторые – становились лаборантами и слесарями, кладовщиками и сторожами. И все без исключения у него плодотворно работали. Не принимал на работу он только “никаких”. Так вот Майрамка была типичная “никакая”. Это теперь понятно, что ему ее спустили сверху, в качестве парашютистки, но тогда мы не знали и не понимали с кем имеем дело. Видимо еще в советские времена на ее мужа кто-то (читай Партия) делали ставку. Нина подтвердила, что тоже теперь об этом знает. А тогда академик просто заставил на нее работать всех из его окружения. Кто-то писал за нее лекции, кто-то статьи, но всегда она “работала” при ком-то в качестве полноправного соавтора. А вот мать она была точно хорошая, так как большую часть времени ее дети болели, и она со спокойной совестью сидела на бюллетенях. На прямой вопрос Нины, о том, что может ли сегодня она превратиться в настоящую писательницу и серьезного философа, доцент не колеблясь ответил, что конечно же. Если двадцать лет назад за нее писали статьи, то сейчас, с их влиянием и бабками, это вообще не проблема. Но то, что пишет не она, факт наверное неоспоримый. Это всегда очень просто проверить, достаточно поговорить с автором, и всегда (или почти всегда) становится ясно, что по чем. Вот тут Нина решила рискнуть и пощипать Президентшу, за интимные места (в переносном смысле, конечно же). Ее конкретно задело то, что эта выхоленная дурнушка, мало того, что обложила данью всю страну (в чем уже не было сомнения), но еще и претендует на роль оракула целого народа (прикрывшись гендерным принципом) и планеты в целом. Ждать пришлось недолго. Вскоре газета, в которой в этом момент она работала, была приглашена вместе с другими на презентацию новой книги “Великие политики мира”. Персонального приглашения Нина, конечно же, не дождалась. Это было еще одним поводом для личной разборки (это когда с переходом на личности). Как опытный провокатор, она смогла еще до часа “Ч” прочитать свежеотпечатанный где-то в Турции опус, и уже точно знала, как поведет себя дальше. Как грамотный литератор она увидела, что текст писали несколько человек, грубо взяв материал из интернетовских биографий и мемуаров. А как опытный серфер, она прошерстила поисковики в Сети, и к презентации имела представление откуда списан основной материал. Она не смогла узнать, кто писал связки между заимствованными кусками, но чувствовала, что это кто-то из хорошо известных ей братьев-журналюг. Презентация была организована с большой помпой, явно превышающей помпезуху недавнего представления какого-то очередного опуса ее мужа. Тот подшофе тоже натрындел что-то про глобальную экономику в диктофон, а шестерки все это обработали и красиво издали как обычно в Турции (поговаривают на средства из все того же госбюджета). Презентация Марьяшкиного шедевра шла в полном соответствии с принципами работы любого постсоветского лохотрона. Журналисты получили красивое издание непосредственно перед началом, так что основное содержание успели узнать только из вступительного слова ведущего, вволю забрызгавшего слюной восхищения первые ряды. После этой пламенной речи все присутствующие должны разомлеть от счастья присутствия при этом, несомненно, мировом событии. Щас. Нина закусила удила после того, когда устроители сокровенно поделились своей проблемой: на какую Нобелевскую Премию выдвигать автора: на “Мира” или “в области литературы”? Причем подавалось так, как будто Нобелевский Комитет уже дал добро на присуждение. Час въедливой журналистки настал, когда счастливо разомлевшая от лести авторша снизошла до ответов на вопросы журналистов. Нина будучи вредной грамотной полемисткой, простыми и на первый взгляд не каверзными вопросами показала всем присутствующим, что Первая Леди имеет весьма натянутое отношение к произведению подписанную ее именем. Марьяшка видимо вызубрила стандартный комплекс ответов на возможные вопросы, но никак не ожидала встретить в зале человека, который знает текст произведения лучше ее самой. Внешне все выглядело вполне пристойно, но все участники этой презентации (и пресс конференции в том числе) явно увидели, что из себя реально представляет претендующая на глобальный успех Президентша. И если еще раз вспомнить разделение на психотипы старого академика, то Первая Леди перешла из “никаких” в другую весовую категорию. Но у нее, тем не менее, хватило ума понять как простая корреспондентша опустила ее (и здесь вполне уместен термин из тюремного жаргона) причем на публике. С мечтой о Нобелевской премии можно было проститься, а это так обидно. Конечно же Премию ей никто никогда не дал бы, ну не дураки же сидят в Нобелевском комитете. Но для кыргызского менталитета (ярким представителем которого была Президентша) это было слишком сложно. Ведь она считала себя главной женщиной великой нации. Через институт подхалимов “главной” провозгласила себя сама, а вот с великой нацией ей помогли другие идеологи типа Чингиза Айтматова, начавшие еще в девяностых национальную истерию. К сегодняшнему дню кыргызское народное самосознание базируется на статьях типа: “Адам и Ева разговаривали по кыргызски”, “В крови галахических евреев обнаружены кыргызские гены”, или романа “Иисус – сын Манаса”. Круто, чистые арийцы отдыхают… Но вернемся к облажавшейся Президентше. Во все газеты была спущена директива – поддержать литературно-философское творение жены Президента, и поддержали почти все, получив президентский гонорар за публикацию. Деньги были выплачены журналистам в черную (то есть в обход всех налогов), формально за анонсирование книги, на деле же за то, что засунули язык в жопу (миллион извинений, но по-другому не скажешь). На следующий день пресса восхваляла писательницу, и только одна не самая главная газета напечатала истинное положение вещей с этой книгой. Причем Нина поступила достаточно умно, не высказав своего суждения по тому, что она (журналист) не является специалистом ни в литературе, ни в философии, она просто показала в статье интернетовские ссылки на сайты, с которых этот материал. Бомба была взорвана. Руководство страны не стало напрягать обстановку, отдав распоряжении более не упоминать об этой книге. Куда делся тираж никто не знает, а Нину прессовать стали не на шутку. Я всего не знаю, но она открыто продалась какой-то международной организации, представив все материалы по этому книжному делу. С одной стороны это было обоснование политических притеснений свободной прессы, с другой, для работающих здесь аналитиков – компромат международного уровня на правящею Семью. Ей сразу представили политическое убежище, и через три месяца она уже работала в какой-то русской газетенке в Сан-Франциско. Я с ней контактов больше не имел, и как она живет там не знаю, но пример грамотного отъезда из страны был на лицо Буквально через год у меня была почти такая же возможность уехать отсюда, но я ей не воспользовался. Думаю, это была не трусость, а трезвый расчет человека, за спиной которого семья. Такие подвиги обычно совершают только одиночки. А моя история случилась на стыке спорта и политической истерии. 2003 год, как вы помните, вдруг ни с того ни с сего назвали “Годом 2200-летия кыргызской государственности”. Местный седовласый археолог, русскоязычный хохол и академик между прочим, как-то незаметно, но достаточно решительно начал информационную психическую атаку на общество через все СМИ бесконтрольно подконтрольные Семье и прихлебателям. На личности этого авторитетного ученного и принципиального историка заострять внимание не станем, отметив только тот факт, что за это открытие ему слили какой-то международный грант больше чем в пол миллиона. И еще в русскоязычной среде за глаза стали называть ахерологом. Титульное общество с благоговением растопырило уши на столь сладкие речи о собственном величии (в реальности для навешивания на них лапши). И опять кыргызский менталитет сыграл с народом злую шутку в виде уверенности, что без доказательств в эту лабуду поверит мировое сообщество. Ан нет, ничего кроме насмешек над страной это не дало. Но внутри государства целый год царило полное умиление собственным величием у одних и очередной всплеск эмиграции у других. Мне лично эта эйфория была до одного места, я занимался другим мероприятием, которое действительно могло поднять рейтинг страны хотя бы как туристической державы. В этот год к нам должен был приехать “Голуаз”. Если вы подумали про сигареты, то почти попали в точку. Изначально это именно название сигарет, которые (кстати) курит кажется Бельмондо и точно Ален Делон. Но к нам собрались приезжать не они и даже не их сигареты. Такое же название оказалось у одного из самых современных видов приключений, которые на глазах превращаются в весьма доходный спорт. Про “Рейд Голуаз” (Raid Gauloises) я услышал еще в 2000-м, когда страна готовилась с честью провести новое глобальное мероприятие Международный Год Гор (2002), объявленный Генеральной Ассамблеей ООН по инициативе кыргызского Президента. Я думаю, это был самый пик известности нашей страны в глобальном масштабе, и просто прорыв на международной арене для маленького никому неизвестного государства. Так вот в рамках этого мероприятия французские устроители предложили провести “Рейд Голуаз” у нас. Устроителям Года было не до того, шла дележка возможных денег (кредитов, грантов, инвестиций) под другие более серьезные проекты. Голуазовцы ничего не просили от страны, поэтому им очень спокойно дали добро, видимо оставив на потом взыскивание с них личных дивидендов. Я же сразу сделал вывод, что для меня, как спортивного журналиста это очень лакомый кусок, с которого можно не только раскрутить Кыргызстан туристический, но и вдоволь настричь личных купонов. Расчет оказался верным, это было мероприятие действительно глобального масштаба, а что не удалось настричь купонов ни государству, ни мне, так вина в том точно не моя. “Рейд Голуаз” – это финал Чемпионата мира по мультиспорту. Мульмиспорт – это специфическая гонка, в которой команда из трех-пяти человек (с обязательным присутствием хотя бы одной женщины) в автономном режиме пересекает страну, при этом используются разные способы и виды передвижения: пешком и на коньках, на велосипедах и лошадях, каяках и рафтах, и на другой вспомогательной технике. Цель – пересечь страну, от чего и дистанции бываю до тысячи километров. Страшно модное занятие на Западе, еще и раскрученное в глобальном TV & InternetЕ. Такой лакомый кусок мирового информационного пирога для халявной раскрутки туристических возможностей страны можно выиграть только в какую-нибудь фантастическую глобальную лотерею. И такой выигрыш случился, а это 300 часов вещания по мировым каналам типа Eurosport или CNN, где будут показывать приключения в Кыргызстане. И за это не надо платить. Вот последнее обстоятельство и решило все. Раз нет проплат, значит нет и откатов, а поэтому местным чиновникам мероприятие становится неинтересным. Ну и пусть себе соревнуются, а места на сотню другую спортсменов в стране хватит, а может что-нибудь еще и перепадет. Правительство выпускает постановлении о проведении в стране гонки “Ред Голуаз” и на этом все успокаивается. И как я и еще несколько активистов ни кричали со всех трибун, что надо использовать это мероприятие на всю катушку, никто не захотел вкладывать ни сома. Так потихонечку форины готовили гонку в течении трех лет. Они кажется уже все поняли из постановления, и больше никуда не лезли. А суть вопроса заключалось в следующем. Местные грамотеи перепутали слово “Рейд”, переведя его и иностранного как “Ред”, то есть красный. Однако сигареты “Голуаз” всегда были воинственно синими в борьбе со своим главным конкурентом красным “Мальборо”. Организаторы обратили внимание на некорректность в правительственном документе, на что получили официальный ответ, что и так сойдет. Я имел отношение к штабу гонки, и точно знаю, что дальше у них самой популярной была местная русская поговорка: “Не ту страну назвали Гондурасом”. Правда в 2002-м Для них появилась страна еще хуже Гондураса. Дело в том, что перед нами (финал 2001-го) гонка должна была состояться во Вьетнаме. Но там всем еще больше все по-барабану (их народный национальный инструмент), чем у нас. В итоге, в запланированный год там гонка не состоялась (была отложена на год), поэтому нас отодвинули на 2003-й. Местное значение этого международного события, тоже отошло на третий план, так как не вписывалось в общую кампанию брызгания слюной и писания кипятком по поводу пресловутого 2200-летия. Убежденность общества в этом историческом факте даже не могло поколебать то обстоятельство, что после этого государства ни осталось никаких вещественных памятников, а еще у кыргызов не было ни летоисчисления ни письменности, и вообще шестьсот лет назад это племя проживало на Енисее. Но политкорректность заставила набрать воду в рот, тех кто понимал какая это фигня, ради которой не стоит ломать кайф целому народу, и ладно. К июню месяцу сюда стали съезжаться организаторы гонки и специалисты по трансляциям ее на весь мир. И тут случился казус. В местный аэропорт с гордым именем тюркского воина Манаса (приватизированного кыргызами в виде своего эпоса) прилетел огромный транспортный самолет с оборудованием для гонки. Как его, этого оборудования было до фига, может служить тот факт, что самолет был заполнен полностью. А самолет тот был не простой, а самый большой в мире транспортный, созданный когда-то для транспортировки советского челнока “Буран”. Вот тут и случился большой казус, так как местная таможня уперлась в пропуске этого оборудования без его таможенной очистки. И ссылка на постановление Правительства (то самое про “Ред Голуаз”) о свободном ввозе и вывозе этого самого оборудования. Мудрый глава местной таможни уперся, предлагая все пересчитывать от двух вертолетов до двух тысяч карабинов, восьмисот с половиной упаковок лекарств и еще десятка тысяч предметов других наименований. Он сначала сильно побуянил, не обращая внимание на все оформленные бумаги, потом вдруг согласился идти на мировою, по секрету намекнув, что достаточно 50 тысяч европейских денег. Тогда организаторы, которых даже во Вьетнаме не пытались так поиметь, объявили, что отменяют гонку, разворачивают самолет, и оставляют за собой право пояснить это мировому сообществу. Таможенник сказал: “Ну и валите нах…”, но, слава Богу, этот конфликт уже шептуны донесли до Правительства, приехал вице премьер, и конфликт был исчерпан. Вы думаете уволили бдительного таможенника, забыв, что это один из ближайших братьев той самой Первой Леди?... А организаторов в это время принимали со всем почетом в Белом Доме, азиатским гостеприимством пытаясь сгладить эффект от местных правил, запрещающих беспоборовый въезд (постановление о легализации рэкета на гос.службе). Здесь в зале для торжеств, уже почти успокоившийся технический директор гонки вдруг заинтересовался плакатом с лозунгом о достойной встрече 2200-летия. Это вы о чем? И ему гордо объяснили, что это серьезная историческая веха “кыргызской цивилизации”. Причем сказано было именно так, что это историческое событие стоит в одном ряду с древней Грецией и даже исчезнувшей Атлантидой. На что офонаревщий директор (не плохо знающий русский язык) разразился очень простой фразой: – “Так что же вы сейчас в жопе?”. No comments, как говорят по ихНЕМУ. Дальше все происходило по уже тогда понятному сценарию. Рейд прошел грандиозно, но не очень успешно (погибла одна спортсменка). Мировые трансляции сделали акцент на гонку, а не на страну, как предлагали и я в частности. Раз это не нужно было государству (в лице чиновников, отказавшихся заниматься этим мероприятием), то для организаторов Кыргызстан стал только дистанцией. И туристического бума в следующие годы не случилось, за то косяком пошли революции и другие политические события. А разговоры о кыргызской государственности как-то сами собой сошли на нет, оставив смешной след в недавней, за то точно реальной, истории. Для меня “Голуаз” стал не только фактом неиспользованных возможностей, но и вехой, после которой я понял, что в этой стране мне делать нечего. Но уходить как Нина, из меня не получилось героя. Уезжаем мы вместе, и вы об этом все знаете, так что пошли в парную, а то у меня во рту пересохло от болтовни. Разговор на полках в жаркой до остервенения атмосфере родил только одну Регину фразу ни о чем, за то претендующую на сакраментальность.

– Да… Крутясь ужом на раскаленной сковородке можно либо с нее соскочить, либо оказаться в царском желудке. Иногда это одно и тоже. Разница виднее в простых вещах, на пример, парная – бассейн, в который мне точно пора нырять. Перегревшись и остыв, они продолжают слушать декамероновы притчи.

**История Каши: “О том, как некоторым пора на пенсию в среде работающих хакеров”**

Я продолжу тоже с процесса зажаривания, но не змеи. Моя история свежая как рыба со сковородки, со вкусом пыла – с – жара. Только не говорите, что нас, евреев, вечно несет на примеры из кошерной жизни. Ну, люблю я рыбу, а история как раз наоборот не про евреев. А про талантливую молодежь, которая как известно не вся еврейская. Она как-то незаметно выросла у нас под крылом, и уже своими крыльями затмевает нас целиком и полностью. Большую часть этой хроники вы уже неоднократно слышали, поэтому напомню краткую предысторию, из которой понятно, почему последние факты привели к таким неутешительным выводам. Как вы знаете, я всю свою сознательную жизнь был компьютерщиком, в прочем, раньше это называлось просто программистом. Как хлебороб с земледелия, я питался с программистовства, если так можно выразится. Начинал я с армянского чуда техники “Наири” со своим собственным (очевидно армянским) языком программирования, потом перешел Fortran IV и на машины типа ЕС 10-20. От перфолент и перфокарт дошел до дискет и персональных компьютеров. И вот считая себя докой, я все чаще и чаще стал замечать, что безнадежно устарел в своей профессии, бездарно доверившись непререкаемости собственного авторитета. Однако, теперь все уже по-другому. Первый звонок прозвучал года три назад, когда я только вернулся и Америки со стажировки. Тогда я получил по соплям на предмет того, что нечего делать в этом самом совершенном обществе зажравшихся дебилов под гордым названием США. Годовое пребывание в университете в Бостоне сильно подняло мой профессиональный авторитет в собственных глазах. Я очень четко понимал, что моя подготовка позволяет работать там на самом высоком уровне, и как специалист я вполне конкурентно способен. Я даже в серьез задумался о том, чтобы остаться. Все изменилось в течение суток. 31 числа очередного месяца закончился контракт нашего университета с ихним на предмет моей работы там. В тот же день у меня отобрали пропуск, и предупредили, чтобы я освободил кафедральную квартиру, перестали пускать в кафе, и намекнули, что пора выметаться с территории кампуса в частности, и из страны в целом. Все это входило в предварительный договор, и было воспринято мной вполне адекватно. Но то, что коллеги, с которыми я проработал год, перестали меня замечать, было полным шоком. Причем не замечали меня не как специалиста, а как человека, в смысле Homo Sapiens. И после этого мы обижаемся на нашу бюрократию. У нас в самых крайних случаях все равно видят в тебе человека, хотя бы как объект для издевательства. А там ты просто никто, если не американец. Я уезжал оттуда с мыслью о том, что как бы ни складывалась судьба на малой родине, сюда ехать точно не стоит. Неприятный момент ждал меня и в своем родном университете. За год моего пребывания в самой передовой стране нашей цивилизации, я отстал от коллег, работающих в самом ее захолустье. По своей тематике за этот год я отстал от коллег, кажется на этот самый год. Для меня стало большим удивлением, что в наших допотопных (по скорости, памяти и т.д.) машинах накачено было более современное программное обеспечение. Мои местные коллеги ушли дальше американских! Конечно следует отметить такой факт, что разнообразие вспомогательных программ в Бишкеке точно разнообразнее. Это можно объяснить простым объяснением. США и Кыргызстан являются членами ВТО, а следовательно подписывались под всеми документами по борьбе с интеллектуальной собственностью. Подписывались одинаково, о вот борются по разному. В Штатах – по полной программе, а здесь все всем по фигу. Такой пофигизм позволяет иметь для работы более мощные ресурсы, украденные где-нибудь на Тайване или в Сингапуре, и реализуемые у нас по смехотворной цене вьетнамских тапочек китайского производства. А что касается мозгов, то с ними у нас всегда было лучше, как и со смекалкой, и другими методами выхода из постоянно безвыходных положений. По крайней мере, у нас любой средний инженер-компьютерщик сумеет и починить розетку и поджарить себе яичницу. У них, у большинства это уже конкретно самостоятельно не реализуемые проблемы. Розетку должен чинить только электрик, а яйца жарить – какая-нибудь Жануария, незаконно завезенная в Штаты из Пуэрто-Рико. Или (в крайнем случае) собственная жена, если у её статус домохозяйки. Хорошо это или плохо не нам судить, и даже не Задорнову. Сейчас речь идет не о них, а о нас любимых, которые жизнью приучены существовать в рамках окружающей действительности с постоянной готовностью в любой момент проявить чудеса изворотливости. Причем западло может случиться в любой момент и в любом компоненте этой самой окружающей действительности. И если перейти от общего философствования к сущности излагаемой истории, по достижения местных деятелей оконного (в смысле Windows) бизнеса просто потрясли. Хакерство для людей с математическим складом ума – это особый вид искусства, для которого пока не придумано ни музеев ни галерей. Оно первично и, несомненно, на грани гениальности, особенно если результат остается в рамках закона или хотя бы морали. Так вот в этом самом искусстве здесь, в Бишкеке за время моего отсутствия самостоятельно отшлифовались настоящие бриллианты чистой воды компьютерного разлива. И в их блеске, я стал чувствовать себя старой сморщенной картошкой. А это уже симптом начала старости. Не хочется, а куда деваться старой ботве, когда вокруг просто прут из земли молодые сочные ростки. К такому неутешительному выводу я пришел после рассказов коллег о подвигах одного залетного на нашей кафедре хакера. Звали его Леха, и никто не знал его настоящей фамилии. Даже в ведомости, на получении мизерного вознаграждения за оказанные нам услуги было написано “Лёха А.А.”. Когда кто-то из проверяющих спросил, что означает “А.А.” после фамилии “Леха”. Наш заведующий не нашел ничего более умного, чем расшифровать эти инициалы как Алексей Алексеевич. И на удивление, всех это удовлетворило. При всей внешней ублюдочности (как в экстерьере, так и в поведении) Леха был гений. Он, удивительно для нашего времени, сохранил первозданный раритетный стиль Иванушки-Дурочка (не путать с “Иванушками Интернешнл”). Такой кудряво-русский красавец, но не кряжисто-корявый по типу могучего дуба, а кипарисово-стройный как корабельная сосна. При этом, он напоминал негра дорэповой эпохи (в тот момент, когда они еще не были афро-американцами), то есть периода перехода от гегемонии тяжелого рока 70-х к диктатуре диско 80-х (как Джимми Хендрикс, Бонни из группы “М” и, наконец, как Анжела Дэвис). По повадкам он больше всего походил на пьяно-разъяренного десантника, кичащегося своим когдатошним присутствием на войне в Афгане. Со стороны казалось, этот парень действительно хлебнул войны, что и оправдывает его такое не всегда адекватное поведение. При этом он на столько грамотно откосил от армии, что, кажется, за свою жизнь ни разу не был даже в военкомате. Поведенческие навыки десантника в День ВДВ, он усвоил из общения старшего брата со своими друзьями (как он уверял однополчанами). Леха на столько проникся их стилем общения с окружающими, что даже узнав страшную тайну своего брата, не стал пересматривать принципы своего поведения. А тайна брата заключалась в том, что тот в десантниках никогда не был, в Афгане не служил, а оттарабанил два года в банальном стройбате. И жизненные университеты проходил в среде банальных урок, оказавшихся в армии вместо тюрьмы. Такой службой на гражданке не хвастаются, почетнее быть десантником, а манеры поведения (как ему казалась) отличаются не сильно. И как десантник, по жизни Леха был свирепее своего старшего брата. За что ему чаще и доставалось. Изнутри этот вечно побитый бунтарь был нежнейшим созданием. Представьте кисейную барышню в кинематографе на слезливой мелодраме. У таких уже с середины сеанса платок мокрый от слез, а душа комком в горле надрывается над перипетиями в судьбах героев. Вот так же Леха относился к технике, на которой работал. Для него комп был конкретно живым существом, а каждое живое существо, как известно, состоит из души и тела. Компьютер – это “железо” и “софт”, то бишь программное обеспечение, и еще что-то не уловимое, что делает каждый PC уникальным. И Леха относился к ним как к одушевленным представителям не то флоры, не то фауны, но точно с умом и сознанием. В процессе работы он с ними разговаривал, иногда строгостью, иногда лаской пытаясь заставить их решить какую-нибудь сложную задачу. А если эти не всегда сознательные партнеры его творчества начинали глючить (показывать норов), то могли схлопотать кулаком по монитору или пинком по системному блоку. И их хозяину, как “настоящему десантнику”, в этот момент было абсолютно по-барабану, что отлетают шлейфы или рассыпаются драйвы. Главным было то, что в этот момент надо было заставить их подчиниться. Обычно после таких процедур компы работали еще хуже или не работали вовсе, но пар был выпущен, и можно было спокойно браться за их ремонт. Все это присказка, а сказка, после которой я понял, что пора уходить из “большого спорта”, впереди. Леха был хакером, но не сетевым взломщиком, а спецом по распечатыванию пиратских дисков практически любого наполнения. Самым простым в его профессии было ломать игры, и, кажется, не было такой стрелялки или гонялки, которую бы он не победил. Интереснее было бороться со специальными, иногда очень-очень узко специализированными программами. И это у него тоже получалось достаточно успешно. При всей уникальности его знаний и умения, он фактически был невостребованным в Бишкеке специалистом, и перебивался мелким ремонтом компьютерного железа. Его пригласили в наш университет сломать какую-то из очень редко-фильдиперсовых программ, необходимых для дальнейшей научной работы коллектива кафедра. Где эту программу украли никто не знал, и что с не делать тоже. А вот, что она могла дать для работы, известно было из материалов какого-то мирового симпозиума не то в Токио, не то в Гонолулу. Цены эта программа была неимоверной, а у нас не принято покупать и дешевые программы. Так на кафедре появился Леха. Как опытный насильник лишает девственности глупую малолетку, так Леха быстро, изящно и грубо расправился с доселе недоступной программой. Более того, он так ее модернизировал, что можно было бы спокойно представлять как свою собственную разработку. За эту работу он получил ровно в сто тысяч раз меньше, чем бы это стоило на Западе, плюс возможность на халяву пользоваться кафедральной выделенной линией для доступа в Интернет. Здесь он как красноармеец Матросов совершил свой главный подвиг. Леха бал доволен и почти счастлив от халявной нирваны в глобальной сети, но только до той поры, пока случайно не наткнулся в одном из форумов на заявление одного нашего бывшего соотечественника с достаточно характерным ником “Ch’mo”. Это Чмо (нынче живущее где-то под Екатеринбургом) нагло заявляло, что Оно и есть самый крутой компьютерщик Бишкека всех времен и народов. Леха с этим был категорически не согласен, и конфиденциально через E-mail, напомнил Чму, что тот еще зелен делать такие заявления, причем о людях в городе, в котором он уже давно не живет. На что в форуме получил неконфиденциальный ответ типа, что если он (“Ch’mo”) зеленый, то написавший это Леха точно голубой и без кавычек. А вы представляете, что значит десантнику в День ВДВ сказать, что он “голубой”!? Леха закусил удила, решив, что отомстит как программист программисту, обязательно в сети и месть его будет страшной. Для этого надо стать сетевым хакером, а это уже на грани закона, вернее даже за его гранью. Но профессиональная гордость дороже, и преступление против личности в сети пока остаются практически безнаказанными. Дальше следует детективная история, которую кратко можно описать в виде последовательности шагов. Сначала надо было придумать, как его достать, и чем ему насолить. Не будучи опытным сёрфером на гигабайтовах волнах Интернета, Леха, включив всю свою интуицию по откликам в форуме вычислил его компьютер, потом нашел электронку. Взломав почту соперника, он понял, что определил слабое место в его жизни деятельности. Его оппонент, судя по технической переписке, занимался порно бизнесом в Сети. А это лучшее место, куда можно нанести удар любой мощности: от публичного разоблачения, до конкретной посадки в тюрьму. Конечно с тюрьмой – это перехлест, никогда один программер не посадит другого, если не чрезвычайные обстоятельства. Обстоятельства в этот раз были не чрезвычайные, да и порно бизнес противника был вполне легальный. И тонко устроенная душа Лехи решила вершить правосудие в стиле Юрия Деточкина (из Рязановского фильма “Берегись автомобиля”). Порно бизнес его противника был юридически почти невинен, и очень грамотно организован. Этот рыцарь компа и презерватива организовал русскоязычный сайт в зоне “nd”, то есть фактически в Нидерландии, где законодательство ну очень лояльно к подобного рода информации. Более того, сайт не содержал ничего супер экстремального, и проповедовал отношения в рамках Кама-Сутры, подчеркивая при этом семейные ценности и важность использования презервативов. Но, несомненно, это был именно порно сайт. Еще его отличало прекрасное программное обеспечение и грамотное размещение в Сети. Русскоязычные поисковики обычно выдавали сайт на первом экране при очень разных критериях поиска. Контент (ключевые слова) были подобраны на столько грамотно, что здесь чувствовалась рука не только редактора и программиста, но и психолога, сексолога и лингвиста. И еще здесь очень удобно были расставлены завлекушки. Формально сайт был бесплатным. На деле, бесплатной была только рекламная часть, а вот посмотреть или скачать что-то более интересное можно было только за деньги. Стоимость такой услуги была минимальна, и трафик оплаты был простой и очень доступный. Качай, не хочу! И у этого Интернет ресурса была своя стабильная клиентура, а хозяин, по всему, имел весьма неплохой доход. Талантливо была поставлена работа с обновлением материалов. Их просто качали бесплатно у западных коллег, до которых не добирался средний российский (вернее русскоговорящий) любитель клубнички. Простой принцип постсоветского бизнеса: если ты не продавец и не покупатель, то лучше всего быть посредником. А талантливый посредник зарабатывает больше и продавца и покупателя, иногда даже вместе взятых. Вот эту малину (вернее клубнику) и решил обломать Леха. Первый этап его коварного плана заключался в том, что менялось направление потока электронных платежей за скаченную порнуху. Обычно процесс происходит следующим образом. Посетитель сайта оказавшись на главной странице, видит качественно сделанную рекламу нового файла с фотографиями или видео кусками наиболее убойных моментов. Решив посмотреть подробнее, он лезет дальше, в платную часть, предварительно переведя со своего электронного счета несколько десятков центов. Затем смотрит клип, и если он ему понравился, скачивает его. Программа сайта построена таким образом, что в этот момент со счета клиента списывается еще один доллар. В итоге любитель клубнички “разоряется” на полтора доллара, при полной уверенности, что клип стоил ему пятьдесят центов. Такая маленькая хитрость позволяет в три раза поднять доход, в полной уверенности, что никто никогда никому не пожалуется. Даже последний жмот-жлоб не будет публично кричать, что его лоханули на порнухе. И наказывать за такой мелкий обман никто станет. Конечно, это не так прибыльно, как МММ в свое время, но на молоко с хлебом хватает. А хлеб всегда приносят свежей выпечки, да прямо к воротам виллы на Лазурном берегу. Гениально, Остап Бендер отдыхает в век продвинутых интернетчиков. И вот эту идиллическую картину решил сломать хакер Леха. Самым сложным в его плане было найти этот источник благоденствия, а залезть в систему управления сайтом оказалось делом техники. Его противник был на столько уверен, что занимается финансовыми мелочами, что даже не позаботился о серьезной защите своего детища. Но как известно, и на старуху бывает старуха. Не стоило публично дразнить гусей. И разъяренный гусь Леха запустил червячка, который аккуратно крал эти полтора доллара. Проблема куда их девать тоже решилась достаточно просто. Как-то вечером в программе “Время” показали интервью директора детского дома для сирот инвалидов из подмосковной деревушки где-то под Подольском. Молодая и безумно уставшая женщина рассказывала о том, как тяжело этим несчастным детям. Дотаций государства не хватает, а больше они никому не нужны. Лехина ранимая душа тут же нашла выход. На завтра он через сайт Первого Канала нашел и редактора новостей, и корреспондента, который делал репортаж о детском доме. Они вместе открыли электронный счет в Подольском отделении Сбербанка. Корреспондент уехал к директрисе, обучать ее пользоваться электронными деньгами. А Леха взялся за переделку программного червя на порно сайте. Теперь в Подольск уходили не только каждые полтора клиентских доллара, еще такая же сумма списывалась со счета владельца платной порнушки. Поговаривают, что была еще одна программа, которая не позволяла хозяину видеть реальную картину прибыли на своем счете, но точной информации об этом нет. Леха рассчитывал, что такая авантюра продлится неделю-две. За это время сироты-инвалиды получат еще одну годовую дотацию. Однако его противник оказался в два раза большим лузером, и очухался только через месяц, так и не поняв, кто и за что его так проучил. Леха был настолько доволен результатом, что даже растрепался об этом. Хотя в его первоначальных планах было все сделать втихаря, он не смог отказать себе покупаться в лучах славы в своем узком профессиональном кругу. Мне эту историю рассказали как адепту священной лиги местных программистов, и даже не взяли подписку о неразглашении. Как посторонний наблюдатель я был просто в восторге от такого подвига, а как стареющему программисту мне страшно захотелось на пенсию от осознания того, что такое я уже точно не придумаю. Так что давайте поднимем за Россию, где по крайней мере стареющий программист может рассчитывать на приличную зарплату.

Они успевают пропустить по маленькой, идут в парную, где Серега продолжает предыдущую историю.

**История Реги: “Талант он везде талант, к стати о дочери”**

Действительно хакеры – народ талантливый, непривередливый и неприхотливый. Я тоже что-то слышал об этой истории, но несколько в другом контексте. Речь идет о еще двух электронно-цифровых талантах, которые тоже претендуют на звание самых-самых в своей области в нашем регионе. Они кажется хорошо знакомы с этим вашим Лехой. И только какие-то заморочки помешали ему участвовать в еще одном подвиге вместе с ними. Я тогда тоже обратил внимание, на то, какие продвинутые умы еще родятся на земле кыргызской. Хотя ни к земле, ни к тому, что на ней теперь твориться они отношения не имеют, по причине непринадлежности к титульной нации. То есть почти по Конституции Кыргызстана, по определению они не могут быть ее полноценными гражданами. Они просто живут здесь, пока… Хотя, по большому счету, для работающих в сети по-барабану, где барабанить по клавишам. Интернет стирает грани между Силиконовой и Чуйской долинами. И вся разница только в том, что у нас конопля качественнее, а у них там не произрастает (это в качестве не очень удачной шутки). Теперь история из недавней истории нашего государства (и хотя мы еще здесь паримся, оно уже фактически не наше, и практически не государство). Не государство, а так отголосок байки о 2200-летии Кыргызской Государственности. Но в список ООН мы пока что входим на равных правах с другими банановыми республиками. А у республики должны быть атрибуты ее статуса. Мы сейчас не будем говорить о Гимне, Гербе, Конституции и даже Президенте (причем ко всем этим существительным с большой буквы классно подходит прилагательное “банановый”). На кону другой атрибут страны – паспорт, который полагается доставать из широких (рэперовских наверное) штанин. Так вот с этими паспортами в канун Великой Апрельской Кыргызской Революции (В простонародье Дня Мародера) случилась занятная история. К началу 2005 года в стране разгорелся паспортный кризис-скандал. Года за два до этого ААА (Аскар Акаевич Акаев), как Первый Президент Независимого Кыргызстан выступил с грандиозной инициативой поменять всем гражданам страны главные документы, которые позволили бы каждому кыргызу ехать, на пример, в Америку. Мудрый народ, предчувствуя какие фантастические возможности открываются перед ним, с воодушевлением поддержал эту инициативу своего лидера. Как приято в нашей стране пошли в мир с шапкой (по здешнему с калпаком), и под харизму тогдашнего демократического лидера мировое сообщество опять выделило кредит. Скандал начался после того, как несколько раз переносились сроки начала печати новых паспортов, в очередь за которыми выстроились уже около полумиллиона человек. И когда после преодоления всех чиновничьих запретов в прессу попали подробности реализации этого проекта, выяснились просто удивительные вещи. Оказалось, что этот, вне всякого сомнения, высокотехнологичный проект реализует никому не известная молдавская фирма. Ходили слухи, что наш Президент просто поддержал ихнего, дабы опровергнуть слух, что молдоване в высоких технологиях тянут только на шабашников-отделочников. Но чудеса на этом не закончились, выяснилось, что в этой афере в качестве полноправного партнера участвует еще и Нигерия. Дальше стало понятно, почему образовался этот банановый альянс. Всему виной бабки. Через таких партнеров оказалось их проще и удобнее отмывать в глазах западных кредиторов. И руководствуясь доминантой местного менталитета, все почему-то были уверены, что на такой подход к изготовлению паспортов никто не обратит внимания. Однако дотошные журналисты, исключительно по сволочистости характера раскопали это дерьмо. И вдруг оказалось, что деньги на паспорта были потрачены весьма своеобразно: 2 миллиона на западное оборудование, миллион на бумагу нигерийского производства, и 80 миллионов на программное обеспечение работы этого комплекса. И все это, между прочим, в Еврах. Общеизвестно (Каша подтверди), что программное обеспечение стоит очень дорого, но в нашем случае даже у Билла Гейца это было бы в десятки раз дешевле, чем у молдаван. Куда и кому на счета пошли эти деньги можно догадаться, нас интересует эта история несколько с другого ракурса. Итак, 24 марта 2005 года в Бишкеке произошла так называемая тюльпановая революция в Кыргызстане. Это значимое (в истории древнего народа) событие запомнилось двумя аспектами: ночными погромами в столице, когда свой бал правили окрестные маргиналы, и тем, что жить стало хуже во всех областях и всем, кроме оказавшихся у власти (читай, кормушки). Но вернемся к паспортам, которые новые власти должны были наконец начать печатать. Уже готовое производство покинули все специалисты, по которым рикошетом ударил предреволюционный скандал.

Когда через неделю после событий туда вошли новые хозяева из числа ближайших родственников оказавшихся у власти, пред ними предстала картина действительно готового производства. Вводи данные, нажимай кнопку и получай готовые документы. Западные спецы, которые отлаживали оборудование, поделились своими знаниями с новым коллективом и в прессе уже объявили о первых успехах новой власти. Через неделю, максимум через десять дней новые паспортопечатники пообещали начать их выпуск. Отрапортовать отрапортовали, а кнопка пуска не сработала. На программном обеспечении стояла такая система паролей, что код окончательного доступа не определялся. Все новое сверкающее железо оказалось мертвой рухлядью. Эта ужасная весть в миг дошла до верхнего эшелона власти. Такой конфуз на волне постреволюционной эйфории был недопустим. Экстренное совещание с участием всех ветвей управления государством не придумало ничего более умного, чем обратиться в местную Академию Наук, где собраны все ученные таланты со статусом национальной гордости. Ан нет. Оказалось, что электронная защита не ломается при помощи ученых степеней и научных регалий. Зажравшиеся академики сдались достаточно быстро, и чтобы их не доставали, расползлись по вдруг появившимся конференциям и симпозиумам. А кто не унес ноги под таким благовидным предлогом, как-то одновременно слегли в больницу с удивительно одинаковым диагнозом – предынфарктное состояние. Такое же предынфарктное состояние было на самом верху. Пришлось идти к ненациональным специалистам. Но ни грамотеи из Славянского университета, ни преподаватели из Американского ничего сделать не смогли. Ладно нашим простительно, они из той же среды, что и академики. А вот американцы, преподающие здесь, все как один или из Силиконовой долины, или из самого Майкрософта, облажались по полной. Срок доверия для верхов предательски таял как сугроб под мартовским солнцем. Они уже готовы были еще раз купить программу у разработчиков, МИД нашел их, и совсем не в Молдавии. И запросили они всего миллион, но при условии, что срок будет месяц. Это просто могло взорвать ситуацию в стране. И тут ситуацию спас скромный подполковник их СНБ предложивший обратиться к хакерам. Делать нечего, пошли таким путем. В архивах таких сведений не было, и предприимчивый подполковник (к стати на сегодня он да сих пор не генерал) пошел по провайдерам, Интернет кафе и торговцам пиратскими дисками. Через сутки он уже знал парочку местных чудил, которым по отзывам такая проблема была по плечу. Миша и Гоша были совершенно ублюдочными лицами, внешне напоминающими тачкистов с местных базаров. Только ни русские ни евреи тачкистами не бываю, это жестко национализированный бизнес. Но Гоша и Мишей точно напоминали именно эту прослойку местных пролетариев. Где до этого они работали и чем занимались осталось тайной. Но систему они запустили за ночь, и на следующий день уже был напечатан новый паспорт для Президента под номером “1”. С тех пор эти хакеры больше нигде не засвечивались, но, по слухам, жить хуже они не стали. А паспорта получились смешными на загляденье, и вся страна с упоением наблюдала баталии в Жокорку Кенеше (подобии Верховного Совета) о том правомерно ли выпускать документы с гербом, где у орла не хватает не то крыльев, не то перьев. Вот такие талантища еще встречаются в здешних краях (видимо пока не уехали). Но таланты бывают и другого направления, которое мне ближе и роднее, и которые линяют отсюда вместе со мной. Я говорю о собственной дочери, а она у меня теперь такая настоящая бардиха или бардерша (или, еще смешнее – бардесса, то есть бард женского пола). Алиса, как вам известно, у нас поздний ребенок, рождения которого мы ждали десять лет. Поэтому отношение к нему не может быть объективным. Зная это и стараюсь быть объективным к собственному чаду (вам судить на сколько это получается), тем не менее считаю возможным провести параллель, между историями о молодых гениях и моей дочерью. Вы знаете, что я и моя жена принадлежим в разным направлениям субкультуры совковой молодежи последнего периода развитого социализма. В тот момент когда мы слушали Beatles, Deep Purple & другие полузапрещенные образчики несоветской культуры, а моя жена млела по бардам, фамилии которых я сейчас и не повторю. Точно помню, что Woodstock в их среде назывался Грушевским Фестивалем. И она несколько раз туда ездила. По всему ей положено было найти мужика из своей среды, а тут как на грех я подвернулся. Сами знаете какое у нас было отношение к авторской песне. Вареньево слащавая строчка типа “…качнется купол неба… как здорово, что мы здесь все сегодня собрались!” – не вызывала ничего кроме стойкого рвотного рефлекса. Девушка как пыталась меня приобщить к бардовской культуре, и я в период ухаживания делал вид, что интересуюсь этим. Но еще перед женитьбой, я поставил вопрос ребром, чтобы она меня этим не донимала, и семью мы будем строить не как авторскую песню. Ее отношение ко мне оказалось сильнее любви к бардам, и мы успешно завершили период знакомства посещением ближайшего ЗАГСа. Жили мы счастливо и первые пару лет очень весело, потом, мужественно страдая, еще восемь долгих лет ждали рождения ребенка. Нормальной наша семья стала только с появлением Алисы. И если я уже был на грани ухода, то теперь у меня стало две горячо любимых женщины, которых я не променяю на всех остальных. Именно таким бывает долгожданное и тяжело выстраданное счастье. Я на столько увлекся своей семейной идиллией, что не сразу понял подвох, который приготовила мне моя коварная (произношу это с удовольствием) жена. В семь лет она отдала ребенка в музыкальную школу по классу гитары. Она стоически в перерывах между работой и семейными обязанностями таскала кроху учиться музыке. Я в этом процессе фактически занят не был, так как разрывался между потугами в умирающей научной сфере и необходимостью зарабатывать деньги. Гром грянул года через полтора, когда детские пальчики уже сноровисто зажимали лады на не в меру огромной гитаре. Ребенок конкретно заиграл на этом взрослом инструменте, заиграл и запел тоненьким жалобным голоском. Голубой купол неба качнулся и предательски начал раскачивать семейное устои. Я услышал знакомые слова и вдруг понял, куда склоняет моя супруга нашего совместного ребенка. Мое недовольство теперь не имело значения, так как про это уже хотела петь моя дочь. Мне только оставалось самому себе признаться, как технично меня облапошила жена, эта коварная бардерша, так и не понявшая настоящий рок. Пришлось смириться, что дочь становится приверженцем чуждой мне культуры. Но женщин своих я любил больше чем принципы, поэтому и замолчал в тряпочку. Но все изменилось некоторое время назад. В этом году я почти пол года проторчал в Челябинске, готовя семейный переезд в Россию, а когда месяц назад вернулся сюда, был приятно поражен изменениями в репертуаре дочери. Какой-то местный режиссер, из разряда недооцененных оригиналов, предложил моей дочери озвучить одну из частей его какого-то заказушного фильма. Самое смешное было то, что русский режиссер делал фильм для кыргызской глубинки соответственно на госудаственном языке. Не понимая ни бельбеса по местному, этот чудик решил начать картину с того что маленькая девочка играя на гитаре поет грустную английскую песню, на которую за кадром идет кыргызский перевод. По его мнению, это создавало особое настроении для дальнейшего просмотра фильма. Шибко умный заказчик повелся на эту байду, в результате чего моя дочь получила халявную возможность фактически сняться в собственном клине. Все это я узнал в качестве объяснения почему вечерами дочь разучивает новую песню в свой репертуар, и песня эта “Nothing Else Matters” группы “Metallica”. И нет ничего слаще для уха старого рокера, особенно в исполнении собственной дочери. Жена обалдела от моей реакции, наивно полагая, что осваивают английскую песенку в стиле качнувшегося неба, а тут баллада из пристрастий молодости ее мужа. Короче все оказались довольны. Потом я встречался с этим режиссером, и он обещал сделать клип с двойным звучанием и двойным изображением. Как будто бы Алиса вживую поет с Металликами. Теперь это возможно, Каша тоже мне говорил. Все это я рассказываю к тому, что своими глазами увидел какой талантливой может быть даже не молодежь, а по большому счету еще и дети. И на сколько глупа та страна, из которой бегут таланты. А в Россия я уже договорился с продюсерами, привезу дочь с готовым клипом, а там мне пообещали настоящую раскрутку. Так, что мужики, Челябинск возможно окажется не конечным пунктом. И дальнейшее продвижение к центру может быль обеспечено талантом моей дочери. Да и еще ее трудолюбием и нашим терпением.

Однако мы здесь пожалуй уже перегрелись, пора нырять в бассейн. И трое друзей клубами пара вываливаются из парной, и бесформенными кусками мокрых простыней валятся на диваны в комнате отдыха.

– Ну вас, я больше не парюсь, а то завтра не доведу автомобиль до Иссык-Куля.

– Однако ты скис, Рега, а мы ведь разговор не еще закончили.

Жура мужественно сделал на столько ехидно-укоризненную физиономию, что другие инстинктивно заткнулись, если вообще у них были силы на полемику.

– Ситуация такая, друзья мои. Даже если все читали этого Боккаччио, то про то как там в действительности все было помню, видимо, только я. А там ведь не только слушали истории, но и обсуждали их в кругу этих самых слушателей. Так давайте и мы послушаем обсуждения.

– Ну ненавижу этих заумных журналюг. Ты сам то понял, что предложил. Лично я запутался кто слушатель, кто нет, или мне одному пар по башке настучал.

– Это водка с пивом тебе настучала, а обсуждать мы будем только одно – какой общий вывод можно из этого сделать. Я так предлагаю поступить. А ты что молчишь, Каша, или каши в рот набрал?

– Хотел сказать, что с вами каши не сваришь, а тут еще что-то предстоит расхлебывать. Жура, че те от нас надо, все уже устали и хотят домой, и всем завтра в дорогу.

– Вы что-то так быстро устали, что я начинаю сомневаться в продолжении вашей молодости, помните последний тост из последней бани там на новой родине. …Правильно, за молодость, и не в том смысле, чтобы стоял и деньги были. На это теперь есть Виагра и Импотека, тоесть ипотека. Молодость – это время когда совершаются смелые поступки, когда живут на всю катушку, а не как вы старперы.

– Чё наехал, сам-то из нас самый старый. Ну ладно желтый оракул, излагай дальше, чему тебя научил тебя Декамерон.

– Все очень просто и вывод из трех рассказов один. Я не хочу отсюда уезжать тихо. Теперь это не наша страна, и руки у нас развязаны, можно и похулиганить. Я думаю, это последняя возможность оставаться молодыми для нас для всех. Ведь там в России будет тяжело и не до смеха, там мы точно уже не будем пацанами. А я утверждаю, что эти рохли растекшиеся по креслам пред моими очами, еще самые настоящие пацаны, как и я сам.

– Ну ты загнул, и если бы были силы, то я обязательно бы поднял рюмку.

– Дело не в силах, просто водка кончилась, а бежать за ней уже неохота. Но предложение дельное. Ты что думаешь, Каша?

– Это вы там что-то думаете, а я уже все просчитал. И у меня такое предложение. Надо соглашаться с Журой, и на последок похулиганить в этой стране. Только в рамках Уголовного Кодекса, так как оставаться сидеть здесь хочется еще меньше чем просто так.

– А я бы лучше бабок скосил лишних. Там они нам ой как пригодятся.

– Не перебивай. Давайте поступим таким образом. Завтра, как выяснилось, мы все с семьями едем на Иссык-Куль, и все в разные места. Так вот будет прекрасная возможность что-нибудь придумать, причем каждому из нас. Потом обсудим, и обязательно найдем какой-то интересный вариант. Если мы по-прежнему пацаны. Так что дерзайте, я поставил на кон свою и вашу репутацию. И еще давайте пока никого в это посвящать не будем. Не с целью, чтобы не облажаться, а кабы не сглазить.

– Предложение дельное, пора одеваться, наше время истекло. Вон и новая компания нарисовалась, сейчас нас выгонять будут.

– Компания то новая, а шлюхи те же.

– Нет все таки хорошо, что мы еще не дошли до того, чтобы с нами парились за деньги. Хотя за рвотный порошок в аптеке все равно платить приходится…

**20 августа, воскресенье, подъезд перед домом Фиры Соломоновны, 08:00 часов утра**

Каша грузит поклажу для отдыха в потрепанную Мазду. Он не выспался в квартире своей мамы. Такова его еврейская доля. Свое жилье уже продано, и деньги уже в Челябинске в новой квартире. Делать нечего, и Фира Соломоновна, так за всю жизнь ни разу не уехавшая в Израиль, теперь вынуждена терпеть этого нееврейского выродка со всем его кагалом. Но не надо воспринимать все буквально как говориться, нет на свете более любящей матери, чем мадам Клоцман, даже после того как ее единственный сын предал ее национальность и традиции, и теперь еще имеет наглость ходить с серебряным крестом на волосатой груди. НеЩастный мальчик так и не понял, Што Звезда Давида его украсила бы гораздо красивее. Уже только потому, шо шесть лучей на звезде гораздо лучше, чем четыре на кресте и пять у коммунистов. Этот базар своей мамы Каша конечно же не слышал, но ощущал в своем мозгу в виде навязчивого биополя. При этом по-еврейски неряшливо и по-компьютерному бестолково он рассовывал шмотки по к сожалению не резиновой машине. Бытовая аккуратность удел не иудеев, и тем более не программистов. Тем более под ногами мешается Софа – разбитная нимфетка, его дочь от первого и единственного брака с ее мамой. Мама Таня тоже тут, и все время норовит подсказать ему как упаковывать лучше. Это на словах, а про себя она костерит всех евреев в лице своей свекрови Фиры Соломоновны, за то, что учат детей музыке, вместо того, чтобы приучать к аккуратности. И эта тирада тоже свербит в мозгу Каши другим биополем, причем в противофазе с маминым. И от этого электромагнитного противостояния у него начинает болеть голова. Впрочем, ему это только кажется, а голова болит после вчерашнего пива с водкой. Ему нестерпимо хочется скорее отъехать, от чего с упаковкой все получается хуже и медленнее.

– Смотри папа, дядя Сережа поехал на Иссык-Куль, а мы еще долго возиться будем?

– Это Соня, зависит от многих факторов, от невмешательства твоей мамы, на пример.

– Каша, ты уронил безбольная щапочку, – руководит мама с балкона, – Скажи Софе шоб подняла, а Таня пусть витрахнет.

– Ты только прислушайся, что предлагает твоя мама, еще и при ребенке. А я оказывается тебе мешаю, да так что щапочка отваливается. Дурдом на Голгофе, а в детстве мне говорили, что у евреев смешные только пейсы. Никогда не думала, что всю жизнь придется так развлекаться.

– Таня, ты шо там имеешь сказать, я не расслышала.

– Вы, мама сейчас весь микрорайон перебудите в такую рань, пытаясь перекричать воробьев.

– А шо они мне говорить мешают. Каша ты не забыл крэм, от солнца?

– Нет мама, иди спать, мы уже уезжаем, как приедем на место, позвоню.

Сам набирает номер Серегиной сотки.

– Ты что не остановился?

– Увидел на балконе Фиру Соломоновну, и побоялся застрять надолго, надеюсь она меня не засекла. Вы то когда выезжаете?

– Уже садимся, ладно до связи.

Раздается звонок от Журы.

– Ну, что алкаши, проснулись? Головка бо-бо, а надо в дорогу. Ничего через час пройдет, потом можно трогаться.

– От алкаша слышу, я уже мотор завел, а Серега и подавно в дороге. У нас русаков не принято тушеваться перед похмельным синдромом, привыкайте писатель.

– Ты чё такой духорной, звоню с обычным российским утренним разговором, а ты собачишься, как азиатская гончая. Кто-то пересолил нашу Кашу с утра или Фира Соломоновна руководит погрузкой?

– И остальные тоже, но мы уже у’паковались и поехали, догоняй…

**20 августа, воскресенье, пляж пансионата “Алтын Иссык-Куль”, 12:03 часов полдня**

Рега с выводком доползает до пляжа. Его настроение слегка подпорчено совершенно совковым хамством принимающего персонала, плюс убогостью номера по цене люкса где-нибудь если не на Лазурном Берегу, то на Кипре точно. Они специально взяли путевки конкретно в этот пансионат, потому что в течении последних лет ездили обычно именно сюда. Но последние два года чрезвычайные обстоятельства вынуждали их пропускать летний сезон. А за это время оказывается многое изменилось. Сначала неприятно поразили цены, которые не только кусались, а накидывались на потенциальных курортников голодными крокодилами. Но Рега мужественно решил напоследок перед иммиграцией ехать именно сюда. Когда они подъехали к воротам, то от обилия народа пришлось ждать очереди, чтобы заехать на стоянку. Одесский Привоз в час пик, такого скопления людей на Иссык-Куле они не видели никогда в жизни. Почти сто километров по берегу высокогорного моря, которые они проехали, были практически пустынны, и создавалось впечатление, что все отдыхают именно здесь. Сквозь толпу местных и отдыхающих в частном секторе, создающих два встречных ручейка между деревней и пансионатовским пляжем, они с трудом добрались до администрации. Их тут же обрадовали сообщением, что забронированные ими места уже заняты, а за путевки у них на руках извиняющаяся администрация предложила выплатить деньги прямо на месте. Серега был уже готов к такому, весьма распространенному приему из арсенала местного сервиса. Дело в том, что во второй половине августа цена путевок возрастает втрое по сравнению с покупкой в июне. В начале лета администрации пансионатов не знают каким будет сезон (а в последние года сезоны обычно проваливались в том числе и из-за политических катаклизмов) и с удовольствием реализуют путевки оптом по сниженным ценам. Перекупщики наворачивают свою маржу и продают в розницу. А августе, когда на Иссык-Куль как рыба на нерест прут казахи из соседней суверенной страны, как раз начинается страда стрижки купонов. Вот тут администрации и идут на хитрость, аннулируя путевки высвобождают места для мгновенной перепродажи в тридцатридорого. И многое на это ведутся, переезжая в частный сектор. Рега интеллигентно соглашается, но с условием, что ему кроме денег дадут справку для “Общества защиты потребителей”. Наученная горьким опытом администраторша тут же находит свободную комнату для семьи просвещенного клиента. Такая справка в такую организацию может наделать больше бед, чем налоговая и санэпидемстанция вместе взятые. Номер люкс оказывается не последним разочарованием. Пляж еще хуже, в смысле запущен еще больше. Но в сторону брюзжание, когда перед глазами лазурная гладь удивительно чистого моря. Пора приступать к отдыху. На пляж Рёга явился с любимым “Золотым Теленком”, намереваясь почитать пляжные эпизоды, особенно про то как “Шура, запускайте Берлагу”. Но книга как бы нарочито раскрывается на месте, где описывается важная роль зицпредседателя Фунта. Заинтересовавшись, Серега начинает читать именно с этого места. И на столько увлекается вдруг открывшимся с иной стороны сюжетом, что перестает замечать бычки на пляже и раздражающие крики местных коробейников: “Пива – чебачек, кола – кукуруз!”. У него перед глазами вместо букв проступает другая жизнь, где Остап Бендер каждый раз изящно подтверждает звание великого комбинатора. Это торжество человеческой смекалки яркой цветной картинкой накладывается на другую визуальную идиллию – где маленькая девочка на берегу синего-синего моря строит замок из песка. И это девочка его дочь. Наверное именно так выглядит счастье.

**20 августа, воскресенье, курортная зона озера Иссык-Куль, 20:08 часов вечера**

Закат на Иссык-Куле уникален, как и само это место. Огромное, чистое и глубоко высокогорное озеро, по своим масштабам напоминает скорее маленькое море. И климат здесь совершенно уникальный – причудливо пьянящая смесь морского и горного воздуха обладает благотворным влиянием на тело и душу попавшего сюда человека. И природа этого явления пока не изучена. Кто-то говорит о магнито-электрическом влиянии на чакры человека, кто-то утверждает, что зеркало воды – это большая линза, улавливающая потоки космической энергии, и равномерно распределяющая ее на всех здесь отдыхающих, причем вне зависимости от ранга пансионата и стоимости номера. Все это конечно же просто метафизическая лабуда (по нашему – хрень), но то, что здесь действительно зона действия каких-то непонятных явлений мы все знаем точно еще с самого детства. Ну не бывает здесь человеку плохо, причем и отдыхать и работать. И даже гнусная водка здесь пьется легко и без тяжелых последствий. И все это невозможно объяснить, по крайней мере, пока это никому не удалось. Большинство тех, кому пришлось уехать из Кыргызстана, жалели прежде всего об Иссык-Куле. Конечно, в мире есть места для отдыха и интересней и даже красивей. Но все равно здесь остается что-то такое, чего больше нет нигде на свете. И так тяжело наблюдать как народ, считающий себя единоличным хозяином этого Чуда Света (наверное восьмого по счету) ничего не делает с этой первозданной красотой. Не верен тот тезис, что все надо оставить в таком виде в каком существует, и это сохраняет природную уникальность. Все это враки. Человек давно пришел сюда, и обратно его уже не выгонишь. Поэтому пассивно относится к этой уникальности нельзя, она просто погибнет. Ее надо защищать, но как это объяснить хозяевам государства, единственной целью которых является снять дань со страны, которая волею судеб оказалась у них под контролем. И это относится ко всей иерархически выстроенной бюрократической цепочки, напоминающей пищевую цепочку из биологии (это когда каждый норовит сожрать каждого)… “Кыргызстан – нищая страна, стоящая на мировой паперти в ожидании, что кто-то подбросит копеечку, чтобы услышать в ответ либо хвалу за добродетель, либо хулу за то, что мало. Справедливо но несколько однобоко. Емче будет по-другому, вот так: Кыргызстан – страна проститутка, и каждый кыргыз мечтает стать ее сутенером,” – так думал Жура, любуясь закатом в плетеном кресле на веранде своего номера. В этот момент зазвонил телефон.

– Как вам отдыхается, писатель, здорова ли семья, не донимают ли окружающие, – В Серегином сладком голосе улавливаются интонации подвоха.

– Хорошо, здорова, донимают только комары, – Односложно (на всякий случай) отвечает он. – У как у вас там, все ли в порядке, господин-товарищ инженер?

– Теперь уже ничего, но размещались мы с приключениями. Да и загадили тут все неимоверно. На нашем пляже вся деревня, как местные так и у них разместившиеся.

– А у нас тишина, и места свободные есть, и комфорт лучше и цены ниже. Ничего не понимаю.

– Так ты на тридцать километров дальше, фактически за пределом привычной курортной зоны. А народ как выясняется – быдло, привыкшее траве только на этом лугу, и не хочет даже попробовать, что на соседнем может быть вкуснее.

– Ты знаешь, последней тирадой ты меня даже надоумил на интересный вариант из нашей вчерашней беседы. Обсудим?

– Нет, будем отдыхать, но мне тоже сегодня кое-что привиделось. И я теперь двумя руками за то, чтобы пошуметь напоследок. Ну давай, привет своим и спокойной ночи.

– Твоим того же.

В этот день никто больше никого не услышал. Двое все выяснили между собой. А Каша, как абонент, удалился в зону недосягаемости тупо отключив телефон. Наверное, чтобы не позвонила мама. Хотя как все-таки частично еврейский сын, он конечно же все доложил маме, исключительно из благих побуждений, чтобы отдыхать спокойно.

**23 августа,** **среда,** **эфирное пространство трех сотовых операторов, 11:18 часов отдыха**

С утра пошел дождь, что в это время большая редкость. И в отсутствии возможности и желания идти на пляж, в душах скучающих отдыхающих начинают пробуждаться другие желания. И далеко не у всех это увеличение суточного потребления водки с самого утра. У Каши, на пример, вдруг заработал телефон. Стоило ему его включить с намерением позвонить Журе, как тут же раздался звонок. Кого бы вы подумали? Правильно, Фиры Соломоновны из Бишкека.

– Каша, неотложно перезвони на сюда, а то мене это дорого.

У него как-то сразу спадает боевой запал, что отчетливо видно по вдруг опустившимся плечам. Но рядом никого нет, и он с обреченностью прыгуна с большого трамплина уже поехавшего вниз по эстакаде, начинает набирать городской номер домашнего телефона своей мамы.

– Здравствуй мама, что-то случилось?

– Когда случиться звонить уже не надо будет. Ви что там замолчали который день, или совсем наплевать на маму?

– Мама не начинай снова свою любимую песню. Я ведь звонил тебе отсюда. Опять показывали рекламу “Позвоните родителям”?

– Не обижай маму. Я же волнуюсь как там Софочка, не обгорела ли?

– Не обгорела, и твоя невестка тоже, и вообще у нас сегодня дождь идет.

– И что ви делаете?

– Отдыхаем мама, отдыхаем.

– Так позови сюда девочку.

– Которую из обоих.

– Ну шо ты Каша как еврей, а то не знаешь какую.

– Софа, иди поговори с бабушкой. – Это уже не в телефон, а в соседнюю комнату. – Только не долго, а то на счету деньги кончатся.

– Папа, а ты считаешь, что с твоей мамой можно делать это накоротке? – Заявляет ребенок и уходит с трубой за дверь.

Ошарашенный папаша остается наедине с женой.

– Тонь, а что это она бабушку стала звать “моей мамой”, небось с твоей подачи?

– Ага, это “эйс” называется у теннисистов.

– Типа “на вылет”?

– Просто ребенок уже вырос из мелочной еврейской опеки. А у мамы твоей с тобой не получилось, так на Софке отыгрывается. Небось уже и женишка ей присмотрела с перспективой отъезда на землю обетованную.

– А что все так серьезно?

– Нет, просто твоя мама старая еврейка со всеми плюсами и минусами. И воспринимать ее надо такой, какая она есть по жизни. И подрастающий ребенок мудро относится к этому с юмором, так что не стоит напрягать.

Софа возвращается и гордо отдает отцу телефон. Она сознает, что хватила лишку, и папа точно сейчас начнет ее воспитывать. Но Аркадий забирает телефон и удаляется на балкон сделать звонки, ради которых он включил этот чертов аппарат.

– Алло! Жура, ты как там отдыхаешь?

– А я думал, что ты за Моисеем в пустыню на сорок лет отправился. Чё молчал то?

– Я только что объяснял маме, что отдыхаю, и отключенный телефон считаю обязательным условием полноценного отдыха.

– А что звонишь тогда?

– Слушай, есть идея. Между нами сейчас полста км по максимуму, и Рега посередине. Давай нагрянем к нему, у меня есть, что предложить вам.

– У нас тоже есть, но мы с Серегой решили не будоражить эту тему до возвращения в город.

Ты когда домой?

– Не домой уже, а в Бишкек, собираюсь в субботу.

– Ну и ладненько, тогда поговорим в воскресенье в бане. Я заказываю на как обычно.

На следующий день установилась прекрасная погода, которую друзья и их домочадцы использовали на всю катушку. Никто из них (детей и взрослых) не знал, когда в следующий раз им еще доведется так поплескаться в минеральной водичке озера и позагорать под солнцем, которое никогда не заменит солярий. А сточки зрения нашей истории, за эти дни ничего не произошло и не случилось. Летописцы стенографисты тоже должны иногда отдыхать.

**Глава Вторая. САКРАМЕНТАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИГРАТЬ В ЛОХОТРОН**

**27 августа, воскресенье, знакомая сауна в центре Бишкека, 17:58 начала вечера**

Трое загоревших друзей стучат в дверь знакомого помывочного центра. Их встречает (как положено) знакомая директорша.

– А, это вы, которые обычно без девок. Проходите, уже все готово.

– Спасибо, только не надо смотреть на нас сквозь голубые очки. И вообще сегодня у нас тут совещание.

– А что, больше негде, или вопрос принципа.

– Нет, мы просто любим ходить в баню. Разве этого мало?

– Мне в принципе все равно, я так спросила, поддержать беседу. Но что-то для неголубых вы больно обидчивые.

– Да не обидчивые мы, просто с Иссык-Куля, наотдыхались и хотим в парную.

– А сегодня там как протоплено?

– Ну народ, на дворе не продохнешь от духоты, а им еще баню подавай пожарче.

– Вы матушка, с такой рекламой точно без клиентов останетесь, или будете руководить чем-то без парной.

– Да ладно идите мужики, и протопила я сегодня нещадно. Счетчик мне смотали, поэтому и особый жар в качестве бонуса за халявное электричество.

Они располагаются в комнате отдыха. Рега первым делом прячет в морозилку бутылку водки, поясняя, что в конце концов она может пригодиться, а пока предлагается обойтись без спиртного. По бутылочке пива для пота, потом парная – бассейн – парная – бассейн, и можно начинать самое интересное. Они все в предвкушении того, что сейчас произойдет что-то очень важное. Каждый имеет за пазухой свое предложения, и все они пока ничего не рассказали друг другу. Такой информационный мазохизм имеет свои прелести. В кругу людей хорошо знающих друг друга, публичное рассекречивание информации (домашних заготовок) это настоящий кайф настоящего общения. Так было еще в школе. Обычное поганое настроение Первого Сентября, вызванное концом больших летних каникул, компенсировалось только предвкушением встречи с друзьями, перед которыми можно было похватать своими летними подвигами, и с не меньшим интересом узнать об их достижениях. И они чувствовали себя именно такими пацанами периода выпускного класса, которым оставался для подвигов последний год школы.

– Жура, а ты кем работал между корреспондентом и журналистом?

– Модератором, а что?

– Ну так и веди наше чрезвычайное собрание, или ты сюда парится пришел.

– Все понял, мужики, начинаем, и первое слово тебе Сергей Геннадьевич.

– Ну, ты Жура блин, модератор хренов. Подставляешь меня первый. Помни, что смерть модератора как профессионала наступает тогда, когда он превращается в тамаду. Может я именно в первый раз придумал такое, что вы все со своими предложениями увяните, а ты мне первый тост предлагаешь. Ну ладно держитесь. Для начала давайте примем решение: так мы хулиганим или нет?

– Конечно!

– Да!

– Я тоже решил, что есть все возможности уехать громко, но без последствий. Осталось определиться: как шуметь будем – только громко, или еще чтобы подзаработать?

– Я думаю, что только шуметь будем, ведь ни барыг ни бизнесменов из нас не получилось. – Каша делает совершенно грустное лихо в стиле Пьеро самого печального периода. – И не факт, что получится в этот раз, скорее наоборот. Начнем заниматься прибылью, и ничего не больше не получится. Это как по жизни у одного моего знакомого.

– Татарина Что ли? – вступает Жура.

– А это еще кто такой? Почему вы знаете, а я нет.?

– Татарин – это Кашин одногруппник по институту, неординарная личность и я с ним сталкивался, но не по делам. Расскажи лучше ты Арк’Адий. – с пивной отрыжкой предлагает Жорик.

– Тата, В обычно жизни Равиль Игматулин, ну просто реактивный турбогенератор идей, который всегда попадает под настоящих крестьянских мужиков. Как кур под танк. Они обычно поднимаются на его идеях, после чего благополучно выталкивают Тату из придуманного им их совместного бизнеса. Так было уже несколько раз. Причем последним крестьянином был один мой дальний, но конкретно пархатый родственник. Того я знал давно как прощелыгу и плута, как позор всей еврейкой нации. Конечно, по жизни надо быть хитрым (даже Тора не против этого), но всему же есть предел, а этот был конкретный беспредельщик. Тату я привел в качестве грустного примера невезучего бизнесмена. А похожи именно на него.

– За то на бабки везет всем остальным, кто хотя бы некоторое время терся рядом с татарином. – Вставляет Жура. – Продолжай Рега выносить свое предложение.

– Конкретного у меня нет, но как это сделать мне уже понятно. Нужно поступить, как это делал Бендер. До местных Кореек мы конечно не дотянемся, а вот “Рога и копыта” создать точно можно. Остается определиться: то ли пиарить отца “русской демократии”, то ли ремонтировать “провал”. Я лично за то, чтобы запустить какую-нибудь стройку века. Лучший пример дорога Алматы – Иссык-Куль, но вокруг этого проекта уже давно роятся всякого рода мухи, слетающиеся на дерьмо под на званием деньги. И нам там точно делать нечего. Можно запустить ТЭЦ 2 в Бишкеке, или начать стройку (как уже предлагалось) пирамиды мировых религий. Это я говорю об уровне проекта. Наверное мы вместе можем придумать что-то реально грандиозное.

– Ну инженер, вы и загнули.

– Я же не предлагаю построить, я предлагаю начать строительство. Как вам такой подход?

– Не очень. – Вступает Каша. – Все это требует слишком больших реальных затрат, даже для того, чтобы только нашуметь об этом. Мне кажется, надо что-то выдумывать на электронном поле – это может быль либо сотовая телефония либо Интернет, по крайней мере что-то очень близкое к этому. В телефонии контенты (провайдеры sms услуг) работают достаточно однообразно, и здесь можно поживиться. Но надо точно умом вывернуться, чтобы остаться в правовом поле. С Интернетом другие проблемы, на него не так много людей здесь клюнут, а при определенных условиях даже самая громкая акция может остаться незамеченной. А если не ставить цель заработка, то все равно какие-то дивиденды для будущей жизни надо обязательно получить, предлагаю обсуждать дальше именно этот подход. Что скажешь Жура?

– Я скажу как Чапай, все то о чем здесь говорилось здорово, но надо на это наплевать и забыть, и прислушаться к самому опытному “шумельщику” из вас. Хулиганить надо только на информационном поле. Во-первых, – это само по себе громко и действенно. Во-вторых, – это быстрее всего (а времени у нас не так много – месяц-полтора). И в-третьих, – это практически безнаказанно, ну проще всего здесь не только уйти от ответственности, но и остаться в собственных глазах порядочным человеком.

– Шпаришь, как по бумажке, небось и предложение уже есть?

– Конкретного предложения нет, может сейчас появится и не обязательно от меня. Но я не закончил с преимуществами. В-четвертых, – здесь можно и подзаработать. И в-пятых, – ваши конкретные предложения здесь тоже могут быть использованы. Поэтому общая схема выглядит так: придумывает ЧТО-ТО, создаем вокруг него ИНФОРМАЦИОННЫЙ АЖИОТАЖ, используя для этого и ИНТЕРНЕТ и СОТОВУЮ ТЕЛЕФОНИЮ в том числе. Придумывает все так, чтобы в отведенный нам срок (до отъезда) получить МОРАЛЬНЫЕ ДИВИДЕНДЫ.

– Ну теперь все понятно, дело за малым, все это реально придумать.

– Подождите ерепениться, я еще не закончил. Я предлагаю эту схему дополнить еще двумя элементами, как раз это и будет характеризовать наш реальный возраст, то есть на сколько мы еще остаемся молодыми. Это своего рода повышение степени авантюризма квадрат, при этом уровень адреналина окажется в кубе. Эти элементы просты и физически одинаковы, но их моральная подоплека совершенно разная, причем второй не может без первого, а вот первый без второго, к сожалению обходится и очень часто. Это и есть тот риск авантюризма повышающий адреналин.

– Ну ты загнул, философ. Здесь баня и соответственно пар, и нечего напускать туман. Говори.

– Я предлагаю получить ПРИБЫЛЬ, но для этого нужны ВЛОЖЕНИЯ.

В комнате повисает тишина. Да они по-пьяне в прошлую баню приняли гусарское решение. И на опьянении от собственного молодецкого ухарства все это время тешили себя надежной, что они молоды и похулиганить у них получится так же легко как в последнем классе школы. Все повернулось другой более реальной стороной настоящей действительности. Это не разбить окно в учительской, или подложить кнопку соседке. Они выросли и теперь другое время, когда любое шевеление требует реальных денежных вложений. В тишине повисшей грозовой тучей все, включая и предложившего это Журу, размышляли о том, готовы ли они что то вкладывать деньги в мероприятие, организованное в качестве поддержки собственно мальчишеского эго. В конечном итоге это была минута молчания по уходящей молодости. И в последние десять секунд они все (независимо друг от друга) поняли, что здаваться еще рано.

– Я за! – нарушает тишину Каша удивительно мужественно нееврейским голосом.

– Я тоже, но почти пустой. – Рега демонстративно выворачивает угол простыни, в которую завернут, в качестве изображения пустого кармана.

– У меня есть некоторая значительная сумма, и я готов вложиться больше. – подытоживает сам автор предложения.

– Так не пойдет. – возбухает Рега. – Мы должны все делать на равных паях, тогда не будет обид и претензий ни в случае успеха, не в результате провала. Давайте определимся с вложениями, а если мне не хватит, то корреспондент мне займет.

– Не вижу разницы.

– Принципиальной нет, но ответственность в этом случае у всех тоже одинаковая. Идет?

Последний вопрос адресован ко всем стразу, и все молча голосуют “За”.

– Так по сколько будем скидываться. – Не унимается Рега.

– По столько, на сколько духа хватит, и еще смотря для чего. – Каша сам смущается многозначительности пришедшей на ум фразы, но мужественно продолжает. – Мы пока так и не решили. Все понятно пока только в общих чертах.

Опять почти минутная тишина вдруг прерывается совершенно неожиданным поворотом в исполнении Реги.

– Как говорил умный попугай из мультфильма про длину змеи, если не знаешь как сделать, значит надо у кого-нибудь спросить. – И добавляет. – У меня не надо. Поэтому, почему бы нам не посоветоваться с вашим мудрым татарином, как там его, Тата? И потом сами говорите, что к тем, кто оказывается рядом, бабло течет стабильным ручейком как в цыганский табор лавэ с продажи анаши, героина и экстази вместе взятых. Давай посоветуемся с ним, раз у человека такая репутация.

– Why not, пусть Каша звонит Равилю, за одно и ты познакомишься. В принципе мы ничего не теряем.

Каша звонит татарину по мобильному, и включает громкую связь

– Равиль, привет.

– Привет, это ты ЧТО ли, Аркадий? Спрятался ГДЕ? Миль-он лет тебя не слышал.

– Где-где, затерялся в чехарде. Занят был, в Россию уезжаю.

– Ты же галахический еврей по своей маме, тебе даже без документов в Израиль прямая дорога.

– Не получается у меня с евреями консенсуса, как у тебя в пошлый раз. Ты то когда в Казань двинешь?

– НИКОГДА. Я же не Мамай, а без орды там делать нечего. Что тут я не титульный, что там буду приезжим. Какая на фиг не разница. А здесь и климат лучше и с киргизами договариваться научился. Сожрут там меня татары намного быстрее чем здесь.

– Ну ты конкретный антипод знаменитой телевизионной игры “Что? Где? Когда?”. А не хочешь ли попасть на “Поле чудес”?

– Эка невидаль. В нашей специальной стране каждое поле по определению таковым является. А если подскажите где денюшки зарыты каким-нибудь Буратиной, то ждать ни разу не буду.

– Вот как раз сидим мы с Георгием в баньке и про то поле калякаем. И еще человечек здесь с нами.

– Баба, что ли?

– Тьфу, и ты туда же. Мужик он, наш друг Серега. Ну за жизнь такая, слово “баня” что обязательно рифмуется со словом “баба”?

– Да ладно, я тоже хожу в баню исключительно париться-общаться. Прости, так вырвалось, желной прессы перечитался до желтухи. Я ведь сейчас не у дел.

– Вот по этому поводу мы и хотели с тобой пообщаться. Приезжай. – И Аркадий называет адрес.

В бане опять повисает тишина, видимо все устали от мозгового штурма творческого процесса. Или просто обдумывают ситуацию, отчетливо понимая, что находятся в двух шагах от интересного решения. Серега же мужественно с калькулятором в уме прикидывает какую часть семейного бюджета он может выкатить на кон в качестве своей доли, и сколько при этом он не побоится занять. Досчитав до слова “Итого”, он успокаивается, и его вдруг ни с того ни с сего начинает тянуть на лирику. Он обращается к самой своей любимой теме.

– В первый же день на пляже у меня было видение. Я собирался читать пляжные эпизоды из “Золотого теленка”, но в какой то момент понял, что в один кадр (а я склонен воспринимать картинку именно в виде кадра или слайда) попадает страница книги перед глазами и Алиса играющая невдалеке у самой кромки воды. Причем резкость картинки все время гуляла от букв к дочери и наоборот. Я испытал одновременно пьянящее пацанское чувство предстоящего хулиганства (с приключениями Бендера в качестве руководства) и наслаждение взрослого мужчины ответственного за судьбу дочери. Наверное это был лучший день моей жизни.

– Нет, твой лучший день точно еще впереди, главное в это верить.

– Да верю я, но это еще не все. Вечером доча мне сделала сюрприз. Я наконец услышал “Nothing Else Matters” “MetallicИ” в ее исполнении. Ну это просто фантастика, говорю вам это не как отец, а как любитель рока со стажем. Я слушал ее, и представлял какое видео подошло бы для маленькой девочки, поющей такую балладу. Потом я вспомнил их (MetallicИ) клип с симфоническим оркестром, когда группа фактически окружена классическими оркестрантами, и конкретный медляк-тяжеляк звучит еще проникновеннее. Мне так захотелось, что бы моя дочь оказалась именно в этом центре, как бриллиант в обрамлении других камней встроенных в восхитительную брошь из белого золота.

– Ну ты загнул. А почему именно белого?

– Потому, что блондинка!

– А давайте мы про это клип снимем, но такой, чтоб все отпали. Алиса с “Металликой”, вот это сюр, тут если получится, то получится…

– Стоп! – Георгий резко встает с выражением лиха ширнувшегося наркомана, когда глаза смотрят вперед ничего при этом не видят. Потому, что смотрят в себя, даже глядя на других. В таком состоянии бывает, что и кирпичная стенка оказывается прозрачной. Непонятное до сих пор явление называемое озарением, и для этого совершенно необязательно быть обдолбанным в хлам. – Я знаю, что мы будем делать! – И его уже хитрая рожа расплывается в довольной улыбке. К стати и Тата нам пригодится.

– Да хрен с ним, с Татой, ты что придумал?

– Гастроли “Металлики” В Бишкеке!!!

– У тебя с умом все в порядке? Давай лучше мост построим через середину Иссык-Куля (около 70 км), все проще. А у этих гастроли на два года вперед расписаны, да и бабок в Кыргызстане на них не наберется. – Рега чуть не захлебнулся от борзоты друга.

– Ты Рега, как был инженером, так и остался крестьянином от сохи, хоть и кандидат наук! – Каша уже тоже с трудом сдерживает выражение патологического удовольствия с нехорошими искрами в порочных глазах. – Не собирается Жура сюда никого везти. Мы будем просто организовывать их гастроли в нашем родном городе. Гениально! Уже ради того, чтобы эта идея была озвучена, все стоило замутить.

– Жура, но мы тоже помогли тебе это придумать?

– Мы же договорились, что все будет поровну, так что не беспокойтесь господа соавторы, я претендую только на треть общего авторства, и закроем этот вопрос.

– А Тата тогда нам зачем? – Не унимается медленнее всех соображающий кандидат наук.

– Ну ты даешь, сам же надоумил нас насчет зицпредседателя. Сейчас приедет, мы его аккуратненько пощупаем, потом будем принимать окончательное решение – нужен ли трем мушкетерам Д’Артаньян? Ты только особливо в разговор не лезь, а Каша его в миг построит, как говорят математики – разложит в Ряд Фурье, чтобы все понятно было до малейших деталей. Работа это почти компьютерная, так что не будем ему мешать.

В этот момент раздается стук во входную дверь. На пороге хозяйка бани с крайне ехидным выражением лица.

– Тут к вам какой то мужик ломится, говорит, что по вызову. Видите, я была права, что этим пользуются все. Но никак не ожидала от вас, что вы пригласите мальчика.

Завернутый в простынь Каша, открывший дверь во внутренний дворик, к концу тирады хозяйки чуть не падает в обморок от смеха, при этом силится сохранить серьезную мину.

– Во-первых, не мальчика…

– Пусть бросят в меня камни те, кто скажет, что это девочка. – Не унимается литературно продвинутая хозяйка.

– Не мальчик, а дяденька, и не по вызову, а по доброй воле попарится со старыми друзьями.

– Да ладно, не такие вы уж старые, шалунишки.

У Таты, молча слушавшего эту перепалку, покраснели щеки и шея. Куда он попал? Какая то незнакомая женщина убеждает нечистопородного еврея Аркашу в том, что он (Тата), почти настоящий татарин, является никем иным, как педерастом по вызову. Ну ни фига себе сходил за хлебушком. Но почему то все происходящее его не оскорбляет. Он проскальзывает в баню, подальше от глаз языкастой бабы. На встречу поднимается Георгий с которым они достаточно хорошо знакомы, но давно не виделись, и еще один незнакомец их возраста.

– Серега и Равиль. – Знакомит их Жура, сразу переводя на панибратские отношения, – Рёга и Тата, не путать с taTu. Проходи, раздевайся и идем в парную.

В парной все слушают новости из жизни татарина, который до сих пор не подозревает для чего его сюда вызвали, и даже успели обозвать голубым. Но общий настрой и его личный опыт интригана подсказывают ему, что здесь все без подвоха, и может вообще что-то интересное срастись. А в его положении, в конец пролетевшего бизнесмена, сейчас не до выбора партнеров и сферы деятельности. Рассказывая о себе он понимает до какого дна пропасти он в этот раз опустился. Аркашин родственник оказался конкретно более коварным, чем предупреждали друзья в перво начала их совместного бизнеса. Тогда многие смеялись и предполагали, что симбиоз еврея с татариным может дать поразительные результаты, но обязательно закончится кидаловом. Говорят даже принимались ставки на “Кто кого”. Самое интересное, что на Тату было поставлено гораздо больше, конкретнее сказать почти все. На столько больше, на сколько он выглядел умнее своего компаньона. Но самое смешное выяснилось тогда, когда бизнес рухнул. Все поставленные деньги сгреб какой-то неизвестный пройдоха с характерной внешностью, чисто по родственному поставив на еврея. Каково же было удивление всех посвященных, когда выяснилось, что этот самый подставной был ни кем иным, как фактически самим кинувшим татарина евреем. Так его еще не имели, и это фиаско Тата пока еще пережить не смог. На данный момент он находился на пике раздраенности чувств. У него даже отрафировало дар созидания. Он сумел выйти из бизнеса с кой-какими карманными деньгами, и сейчас тупо их проедал, мечтая выйти из депрессии. Для этого нужен был какой-то шок (или какой-то шаг). Равиль внутренне уже был готов к возвращению в свое обычное состояние. Поэтому приглашение в баню для него сейчас было лучшее лекарство. Он почувствовал, что здесь в этой компании к нему относятся по прежнему как к опытному бизнесмену, способному конструировать самые невероятные схемы в таком не простом деле, как бизнес. И это для него сейчас было самым главным. Как поется в песне: “Предчувствие его не обмануло…”. Мужественно отсидев смену в действительно жаркой сегодня парной, Тата устроился на почетном месте в комнате отдыха, понимая, что ему сейчас что-то будут предлагать, так как взять с него нечего, и они точно об этом знают. Дальше следует их диалог с Кашей.

– К тебе, Тата, я всегда относился с большим уважением, еще в те времена, когда помнишь была запрещенка на музыку. А ты, пройда, где-то ее умудрялся доставать. И еще, как ты умел с выгодой обменивать пластинки – это была просто фантастика. Единственного, что я не понимал – это твое отношение к древним, как мне казалось “ROLLING STONES”, и это во времена “NirvanЫ” и “MetallicИ”. Но суть не совсем в этом.

– В песок что ли?

– Не ерничай, зазнайка, тебе еще будет сегодня чему удивиться. – Продолжает Аркадий. – В двух словах предыстория такова: достали тут нас местные … нравы и обычаи, и мы уезжает в Россию, семьи через пару дней, а нам придется задержаться на месяц другой. Причем все это время будет практически не занято. В юности мы трое были страшными выдумщиками на предмет покуражится-похулиганить, но в пределах. Прикинь, ни у кого из нас даже привода в милицию не было.

– Я наслышан про это.

– Так вот, неделю назад здесь же в этой бане, мы решили уехать отсюда громко. Чтобы эта скучная страна еще долго помнила трех друзей, которые оказались здесь не нужными.

– Насчет скучной страны я не согласен. А революция прошлого года, которую теперь все чаще называют “День мародера”? А модная нынче местная пословица, что каждый настоящий кыргызский джигит должен уметь играть в кёк-бору (козлодранье), и хотя бы раз в жизни взять Белый дом?

– Твоя правда, тогда задача меняется на то, чтобы запомниться в череде всего этого перманентного дебилизма с красивыми названиями. При этом никаких конфликтов с Уголовным Кодексом быть не должно.

– Да кто теперь его здесь чтит, все покупается и разводится, и статьи уголовного кодекса в первую очередь. Но я понял вашу мысль.

– Еще не понял, это было лишь форматирование, теперь грузить буду. Мы готовы перед отъездом провернуть здесь любую громкую акцию. Первоначально мы думали только о моральной стороне вопроса, но теперь мы готовы вложиться, и при определенном везении даже получить прибыль. Мы согласны на большой риск, лишь бы это было громко. Может быть ты нам что предложишь?

– Возможно и предложу. – У татарина как-то вдруг загораются глаза. И сторонний наблюдатель может видеть удивительную метаморфозу, как в течении полуминуты чисто внешне с человека слетает пятнадцать лет возраста (и никаких пластических операций), Тата вышел из ступора.– Но для этого я должен понять в каком я здесь качестве?

– Мужчины по вызову! – Начинает откровенно ржать Каша, посторонние наблюдатели тоже давятся кишками.

– Да ладно, давайте серьезнее, я уже почти согласился. Так поясни Каша, кто я зачем здесь. Если в качестве консультанта, то, сами понимаете, что на дружеской основе многого не расскажу. И даже не из жлобства, а просто потому, что затрахался всем дарить идеи. Если в качестве компаньона, то я сейчас без денег и никому в этом качестве точно не интересен.

– Тебя никто на халяву привлекать и не собирается, и без денег твоих мы обойдемся. Тут другое. Что если мы возьмем тебя на работу, конечно же, если ты нам сам сможешь что-то предложить.

– Надеюсь, что не в качестве мужчины по вызову. Стар я уже, да и посимпатичнее можете набрать проститутов.

Никто уже не смеется над его юмором, пришла пора серьезных разговоров.

– Мы предлагаем тебе возглавить наше дело. У нас у всех уже российские паспорта, а для деятельности здесь лучше быть аборигеном, в смысле местным. Типа тебе стать директором.

– В качестве зицпредседателя что ли?

– Именно. Все-таки на одних книгах мы воспитывались, и как легко общаться со сверстниками.

– Но если помните, основной задачей Фунта было сидение в тюрьме. А мне это никак не улыбается. Пусть я сейчас и не очень процветаю, за то на свободе.

– Тата, ты невнимателен. Мы изначально должны выдумать такой лохотрон, чтобы в него все поверили, но мы при этом после не должны оказаться в международном розыске. Тут мозги нужны серьезные, поэтому и обратились к тебе. А чтобы не намекать на отсидку, твою должность назовем зиц.директором. Так и полномочий больше и сидеть не надо.

– Теперь понял что вам надо. А то я грешным делом хотел прокрутить простую схему с авиационным топливом. Есть все подстраховки, бери деньги и осуществляй, а потом быстро делай ноги в Россию, и все остальное спускается на тормозах. В вашем случае почти идеальная платформа для такой операции. И всего то для этого надо пол миллиона баксов.

– Ты, Тата, что-то путаешь ноты. Ну разве мы похожи на тех, кто уезжая от сюда будет вкладывать поллимона в какое-то сомнительное дело.

– Ничего сомнительного. Раз уж зашло так далеко, то отвечу, в двух словах. У нас есть международный аэропорт “Манас” и он требует достаточно много авиационного топлива высокого качества. Плюс американская база “Ганси”, в аккурат через дорогу. Там тоже до фига самолетов. До революции 2005 года все поставки горючего полностью контролировали родственники Президента. Сегодня, спустя больше года после свержения Семьи, в этой сфере существует ниша, через которую сюда можно пригнать состав и сразу получить за это деньги. Но думаю, сделать это можно только один раз. Все понятно как развести в Башкирии на заводе, есть там кое-кто (башкир татарину друг, товарищ и все такое, но иногда и только один раз). С железкой вообще проблем нет. И даже ставки там не высокие Таможня покупается, и закрывает глаза на мелкие огрехи при доставке (типа перепад температур, лишний вагон, транзит в Казахстан), и здесь есть человек, который примет на себя это количество горючего. При этом один раз гарантирует невнимание к единичной акции со стороны контролирующих органов от государственных борцов за справедливость до местных Робин Гудов отбирающий у богатых излишки богатства (и не в пользу бедных, разумеется).

– Нет, дело не в том, чтобы рисковать таким образом. У нас просто денег гораздо меньше (даже гораздо-гораздо).

– Это что в cто раз меньше получается, если гораздо-гораздо?

– Около того, я думаю, речь может идти о 10 – 20 тысячах.

– Евро?

– Нет, долларов.

– Так вы такие же голожопые босяки как и я. Тогда точно с вами можно иметь дело. А на таких деньгах можно сообразить только лохотрон, но пока не знаю какой. Но одно усвоил, что все это делать надо в комплексе, тогда выхлоп точно гарантирован, и моральный и материальных. У вас самих то наметки есть?

– Да, но говорить не будем, может ты чего интереснее придумаешь.

– Жаль, что нет в ближайшее время никаких выборов, потому, что лучшего лохотрона не бывает, и есть вполне реальный видеокурс обучения этому делу.

– Так с этого момента по-подробнее…

И Равиль Гизамович Игматулин начинает свою маленькую лекцию под названием

**“Теория лохотрона”**

В конце девяностых в мировой прокат вышел фильм не то с Мелом, не то с Гибсоном – “Теория заговора” (откуда и родилось название лекции). Суть его заключалась в том, что чем больше общество объединяется в глобальном масштабе, тем выше вероятность мирового заговора с какой-либо деструктивной идеей, и тем меньшими силами и средствами это можно сделать. Это априори стало руководством к действию и антиглобалистов с одной стороны, и Аль-Каидинского начальника Бен Ладена с другой. Именно глобальное информационное поле позволяет отдельным людям или небольшим группам держать за яйца огромную планету. Подобная схема широко используется в жизни. В качестве примера: малое усилие при нажатии курка приводит в действие логическую цепочку, в конце которой разрывная пуля попадает в слона и убивает его наповал. Такой принцип положен в зарабатывание денег при помощи лохотронов или пирамид. Здесь небольшое, но грамотно приложенное усилие дает громадную (неадекватную) прибыль. Газ, нефть, наркотики отдыхают. Поэтому лохотрон – самый короткий путь к быстрому обогащению. Одна проблемы – как вовремя унести ноги. Это особое искусство, и что не удалось Ходорковскому, то обязательно получится у какого-нибудь Абрамовича. И принципиально не важно, что является средством обогащения: личная нефть из общественных недр государства, или продукты жизни деятельности какого-нибудь конкретного народа, чукчей на пример. Естественно здесь стоит огромная проблема контролирующих органов в лице государства и в другом лице – негосударства. И не известно, что в данном конкретном случае страшнее. Грамотный выбор “крыши” – это действительно очень тонкое искусство, позволяющее неувеличивать вложения и сохранять прибыль. Типов лохотронов бывает много от простых наперсточников до разного калибра пресловутых МММов. Так вот на пример, то что творится сегодня с недвижимостью в Москве (прописка, ипотека, 4000$ за квадрат и т.п.) по всем признакам очень смахивает именно на лохотрон. Не может вилла на Адриатике стоить меньше однокомнатной хрущевки где-нибудь в Бирюлево. Но самым прибыльным лохотроном является несомненно политика. И в политическом лохотроне больше всего вероятность скосить денежки для голожопых умников (вы поняли про кого речь). Как это делать сегодня знает каждый, так как почти в одно время с “Теорией заговора” выходит другой фильм “Хвост виляет собакой” не то с Дастином Хофманом, не то с Траволтой. Это общедоступное и очень грамотное видео пособие по политическому пиару (PR) в любой стране.

Суть такова. Облажавшийся за неделю до перевыборов на очередной Монике Ливински американский Президент, вернее его прихлебатели, организовывают отвлекающий маневр для того, чтобы не раздувался сексуальный скандал. Для чего нанимается Голливудский продюсер в качестве сценариста этого самого отвлекающего маневра. Там много всяких событий, но главное, переизбирательный штаб выдумывает войну в Албании (где на тот момент все тихо и спокойно), и грамотно впяривают эту информационную туфту обществу. В итоге Президент переизбирается, а продюсер так и не доезжает до Голливуда при помощи спецслужб. Мораль такова, что политика – это тот же шоу бизнес, а все вместе – один большой лохотрон. Заработать можно на пустом месте, причем даже не очень обманывая других. Пирамиды – они исторически считались вечными.

**Конец Лекции**

– Получается интересный цепочка выводов. – Вступает в разговор (едва замолкает лектор) Жура. – Самый верный способ подняться при небольшом капитале – это лохотпон. Лучше всего лохотроны работают в политике. Политика – это тоже шоу бизнес. И если прямо сейчас нет политической активности, остается один шоу бизнес. Им и следует в нашем случае заниматься.

– Ты забыл одно, все это не рассчитано на длительный срок, что в вашем случае тоже плюс. – В качестве дополнения резюмирует лектор.

Друзья уже поняли и согласовали жестами и взглядами вопрос о вотуме доверия татарину. Молча делегированный на провозглашение предложения Рега, наконец открыл рот.

– Навешал ты Равиль тут нам лапши на уши по самые помидоры, теперь расправляй свои.

– Что, уши или помидоры?

– Можешь хоть помидоры, я наконец посмотрю как это делается. Но теперь это не важно. Настал главный момент. Как при игре в покер я вскрываюсь. Мы выслушали твою лекцию, и не сговариваясь поняли, что были на правильном пути. Поэтому есть смысл в том, чтобы тебя не напрягать с выдумками, реально получится практически тоже самое. Лучше направить твою энергию на разработку тактики для уже готовой стратегии. А стратегия заключается в том, что мы организовываем концерт в Бишкеке группы “Металлика”, и снимаем с этого дивиденды.

– Хотите сказать, что сможете ее сюда затащить? Ну ладно Киркорова бы, а тут… Нет, это профанация.

– Слушай Тата, а ты сам свою лекцию слушал или только говорил? Что там было про Албанию?

……………………………………………………………..

– Тьфу, теперь все понял, Идея высшая! Гораздо интереснее того, как придумали местные сказочку про 2200 Лет Кыргызской Государственности. Хотя принцип тот же.

– Мы поняли, что придется делать очень много работы в разных областях вокруг этого мероприятия, и нужен жесткий человек, от имени которого все это будет делаться. Если ты согласишься, то будем обсуждать принципы твоего участия.

– Уже согласен. Я даже самолетами торговать пытался. Но здесь совершенно другой уровень. Возможно, это мой шанс оказаться на плаву. Так что предлагайте условия.

– Пока мы вкладываемся втроем, в конце концов тоже делим все на троих: или прибыль или убытки. Ты либо сидишь на зарплате, либо в прибыли, так как ты не вкладываешься, в минусах не будешь так и так. В худшем случае получится, что работал на халяву.

– И еще. – Вступает Жура. – все будет оформлено на тебя, на тебе и останется. Здесь тоже может быть лотерея. Ну что рискуем?!

– Якши О’Кей!

Потом Рега полез в морозильник за притаренной водкой, и они в чисто русской манере закрепили свой союз. Ну типа того как мушкетеры клали пальцы на руки в знак согласия в фильме про Боярского. Отметив при это, что их татарский Д’Артаньян, намного больше похож на Остапа Бендера, чем усатый Миша. Они решили четыре самых главных на этот момент вопроса:

1. Для зиц.директора (ЗД) эта работа основная, остальные помогают ему.
2. Стратегический вопросы решают коллегиально в формате 3+1, тактические ЗД.
3. Прибыль после всех расчетов делится поровну на четверых.
4. В ближайшие пять дней пока Рега и Жура отправляют семьи, Каша и Тата готовят генеральный план действий, и бюджет всей кампании.

Стрелку забили на первый день осени и не в бане. В качестве промежуточного офиса Равиль предложил свою квартиру. Семья была в Башкирии, у того самого барыги с нефтеперегонного, поэтому в Бишкеке из дома можно сделать офис.

**Глава третья. НАКАНУНЕ**

**Последняя неделя лета, квартира зиц.директора в 10 микрорайоне, круглосуточно**

Настоящих титанов видно по их работе. И главное даже не передвинуть что-нибудь очень большое, реальные богатыри в современном обществе отличаются даже не работоспособностью, а скорее громадьем достигнутых результатов. Именно так начал работу новый татарско-еврейский дуэт. Аркашины оставались в квартире Фиры Соломоновны, и ему страшно не хотелось мешать идилии их общения. Поэтому при любом предлоге он даже ночевать оставался у Равиля. Оставалась опасность того, что общение между его женщинами может дойти до кровопролития, и он страшно беспокоился об этом. Причем меньше всего за свою маму, так как жена и дочь потенциально могли пострадать больше. Но в тылу у него пока было относительное затишье, и он полностью мог сконцентрироваться на работе. На следующее утро на первом рабочем собрании коллектива (пока из двух человек) Тата заявил, что вчера его обманули: не в смысле условий его работы и оплаты за ум, риск и совесть, а в другом аспекте как коммерческом, так и душевном. Коммерческим обманом было то, что его убедили в раскрутке группы “Металлика” и никакой другой, а это, на его взгляд, было не самым удачным выбором. И то, что Регина дочка очень трогательно поет “металлические” песни, не значит что с таким вожделением их будут слушать другие. На его взгляд для виртуального концерта надо было выбирать кого-то либо более сегодня нашумевшего (типа Мадонны, но та только что отпела в Москве, либо Бритни Спирс, но эта очень уже беременная), либо более легендарного (тина “Пинк Флойд”, но они уже старенькие, “Битлз”, но их уже нет). А “Металлика” где-то в середине всего этого, короче никакая, с точки зрения раскрутки. И хоть он уважает их медленно ревущее творчество, но “**ROLLING STONES”**,ему кажется более подходящим брендом. И не потому, что он их и сегодня почти боготворит, а просто объективно. А Рёгина дочь может разучить, на пример, их лирическую песенку “Angie”, по мировой известности (даже у нас) уступающей только “Yesterday” группы “The Beatles”. Равиль настоял на немедленном решении этого, принципиального, с его точки зрения вопроса. Каша нехотя стал звонить друзьям с согласованием нового условия их нового партнера. Жура сразу согласился уважить зицюдиректора. А вот Рега расстроился. Мало того, что его семья по техническим причинам на пару недель вынуждена задержаться здесь, а это проблемы со школой у Алисы и работой у жены. А тут еще предлагают отказаться от мечты. В тайне Серега надеялся, что под этот лохотрон он с помощью друзей сделает клип своей дочери вместе с “Металликой”. Каша затушевался, а мудрый татарин предложил в качестве компенсации за согласие сделать все тоже самое, но с “Роллингами”. Рега не стал вставать в позу и согласился. Вопрос был решен, на гастроли в Бишкек теперь едет “**ROLLING STONES”**!Или сокращенно **“RS”.**

– Теперь и довольный татарин будет работать еще лучше! – Сам себя резюмирует Тата.

– Ты знаешь, а я знаю, почему ты тащишься от “Роллингов”.

– ?!

– Потому, что ты националист.

– ?!

– Я совсем недавно нарыл статью в Нете, о том, что Мик Джаггер прямой потомок Чингисхана. Сначала чуть не умер с хохота от такой наглой желной туфты, потом заинтересовался, копнул глубже, и нашел ну очень серьезные источники, подтверждающие это. Прямо татарский “Код Да Винчи” – все так убедительно и стыкуется с официальным генеалогически деревом семьи Джаггеров. А ты видимо давно знал об этом из сообщений национального сарафанного радио про Азнавура там и других великих деятелей диаспоры?

– Каша, перезагрузи мозг, Азнавур – вообще то армянин. А насчет Джаггера слышу первый раз, хотя всю жизнь коллекционировал материалы. А что, правда? Покажи сайты или ссылки.

Тата решительно направляется к компу, с желанием все это сейчас же подтвердить. Аркадий остается стоять с абсолютно глупой физиономией. “И в правду перезагружается” – думает зиц.директор, входя в Internet. Оживает перегрузившийся Аркадий.

– Ну теперь я поверил в успех

– ?!

– Если, ты повелся на это дерьмо, то общество мы точно сможем убедить в приезде сюда твоих кумиров. Лозунг “Пипл хавает” проверен на тебе и успешно работает!

– Не понял, так он татарин или нет?

– Татарин, не татарин, какая разница. Чингисхан вообще монголом был. Раз ты уже в сети, давай всю информацию по “Ангелу”.

– Про песенку что ли? Так у меня есть и слова, и ноты, и разное исполнение.

– Давай все, я на часок отъеду, а ты планируй, планируй. Время идет, можем не успеть.

Аркаша несется через весь город в частный сектор, где Рёгина семья досуществовывает последние дни в этой стране. Как черт на помеле врывается Каша, грубо копытами растаптывая семейную тишину.

– О! Семейная идиллия, как будто жить дальше здесь собираетесь. Сдается мне, что кто-то уже должен в поезде стучать колесами отсюда? Не так ли девочки?

– Ты что напираешь, как Вельзевул с Голгофы?

– Чё это с Голгофы? Вельзевулы, они обычно из Аида бывают, что от нас как раз через реку Стикс.

– Ты еще скажи, что твой родственник там Хароном подрабатывает. – Успокаивает друга Серега. – Прилетел то что? Ясен Сокол?

– Спасибо что ясенем назвал, а не Ясером. Уж дюже не люб он, атаман палестинский, моим полусоплеменникам евреям. А прилетел узнать чего вы тут застряли?

– Как специально перед поездом Моя паспорт потеряла, а по справке уезжать страшно. Вот пообещали в Посольстве в десять дней справить новый. Так что будут сидеть здесь у меня на шее, но на наших планах это не отразиться.

– И что вы там задумали? – Встревает жена.

– Каша не расколись, я пока не проболтался. – Успевает предупредить Рега.

Акрадий с быстро соображающим в этот момент личным процессором (не зря так недавно перезагружался) удачно выходит из положения.

– Очень хорошо, что пока не увезли Алису. Есть возможность записать клип.

– Мама, ура я буду петь с “Металликой”. Радуется просвещенный ребенок

– Нет, Алиса, другую песню, но клип мы сможем сделать круче, чем предполагали. И стоить это ничего не будет. Но ты должна выучить ее очень быстро.

– Я, дядя Аркаша, постараюсь, но нужны ноты.

– И песню и ноты и слова я привез.

– А как называется. – вступает в разговор беспаспортная мамаша?

– “Ангел”.

– А чья она?

– Типа, чьих кистей эта картина.

– Кончай выпендриваться, Пузырьков. А то отправлю на Привоз купить селедки, отрубить голову … остальное не при ребенке.

– Ладно – Ричарда – Джаггера.

– А кто такой Ричард Джаггер?

– Это твой пробел в образовании. Если бы я сказал, что песня эта Булата Высоцкого, что бы ты ответила?

– Я бы сказала, что ты необразованный индюк. Во всем мире знают кто такой Булат Окуджава и Владимир Высоцкий1

– Гонишь, Сауле! В бывшем совке наверное еще знают. А вот весь мир как раз знает, кто такие Кейт Ричард и Мик Джаггер, все кроме тех естественно, кто знает только Булата Шалвовича и Владимира Семеновича.

– Ладно, умник, вижу спешишь ты, давай песню, и Серега тебя проводит. А нам с Алисой работать нужно.

Сергей провожает Аркадия до машины с совершенно сконфуженным видом.

– Что случилось на самом деле?

– Просто до отъезда мы должны успеть снять клип с твоей дочерью. Ты же не возражаешь, что видео будет с другой группой?

– Я же знаю кто такие Ричард и Джаггер.

Аркадий возвращается в квартиру зиц.директора, которая в следующие три дня напоминает гитлеровский штаб в период разработки плана “Барбаросса”.

**Глава ТРЕТЬЯ. ПЛАН ТИПА “БАРБАРОССА”**

**1 сентября, пятница, квартира зиц.директора, 09:00 часов осени**

Начались рабочие будни, которые еще три назад для двоих превратились в один бесконечный аврал. И, черт возьми, это им уже понравилось. Утреннее совещание вел уже сам зиц.директор, как ему это и положении по рангу. Обстановка в корне отличается от их последнего совещании в бане. Даже не потому, что в квартире нет парной. Тата с Кашей даже подготовили семейный празднично-обедешный стол в качестве кабинетного атрибута для совещаний, снабдив овальное ристалище для дискуссий четырьмя венскими стульями. Ну круглый стол Камелота, ни дать не взять. Рядом небольшой столик с компьютером и принтером. Перед каждым из совещавшихся лежит пачка документов.

– Ну, блин, как у настоящих.

– Вы бы еще таблички поставили: “Каша”, “Жура”, “Рёга” и “Зиц.директор Тата”!

– Садитесь господа. Я, на правах личности наиболее приближенной к табличке “Зиц.директор”, предлагаю вам отнестись серьезнее к нашему предприятию. Мы здесь пятый день паримся и уже относимся ко всему происходящему подобающим образом. Для вас это все еще игра, для нас уже нет. Думаю сейчас самое время для вашей перестройки. За последние дни мы согласовали с вами только взнос, и еще я ноты отвез для Алисы. Все остальное в уже удобоваримом виде вы узнаете сейчас, но это ни в коем мере не значит, что все выдумали я и ЗД. Нет, мы только попытались грамотно сформулировать все то, что было предложено в бане. Некоторые действия мы успели уже даже осуществить. Но главное, конечно то, что лежит перед каждым из вас в качестве рабочего инструмента для дальнейшего разговора. Мы просто подумали и переписали все наши задумки на одну бумажку.

В итоге получился документ, который здесь стоит представать целиком, ибо он поясняет многие действия, которые будут происходить дальше по мере развития событий (сюжета)

**ПЛАН ПРОСТО ПИСЕЦ**

**36 пунктов, которые надо реализовать, чтобы нам все поверили, что к нам едет “RS”**

1. Требуемая сумма на раскрутку 15 тысяч долларов. Таким образом, учредители скидываются по 5 тысяч на следующий день после утверждения плана.

2. Легализация. Открытие комплекса юридических лиц для работы – это: ЧП “Игматулин” и конторы Продюсерский Центр “Оберест” под его эгидой; открытие левой фирмы на Кипре и офиса в Бишкеке на центральной улице. Визитки, флайера и все такое прочее.

3. Сроки (2+4 недели) и строгое планирование каждого шага, строжайшая исполнительская дисциплина. Только так можно с успехом проводить краткосрочные но многокомбинационные акции. Подготовительный период 1 – 15 сентября; 15 сентября объявление о приезде в Бишкек группы “RS” и начало все кампании, 13 октября объявление о переносе концерта на 22-е октября, 20-го октября объявление о переносе на неопределенный срок.

4. Штат наемных сотрудников: директор (в смысле зиц.директор), офис менеджер, бухгалтер. Минимальный состав штатных сотрудников диктуется необходимостью сохранения главной тайны от общественности.

5. Штат сотрудников по договору с зарплатой: юрист, хакер, клипмейкер. Остальные привлекаются на любых условиях, кроме конкретной оплаты. Задача юриста – создание типового договора, позволяющего без потерь выйти из этого мероприятия (приблизительно это должно выглядеть так, что мы продает кампанию по раскрутке гастролей в Бишкеке, а не сам концерт). Хакер нужен для организации левого сайта с расписанием гастролей, в котором указан Бишкек. Клипмейкер нужен для изготовления клипов и роликов для TV и радио.

6. Съемки клипа и рекламы. Договор со студией.

7. Рекламная кампания в СМИ: газеты, радио, TV, промоутеры, и т.д.

8. Интернет плюс Дизель (местный молодежный чат).

9. Создание официального левого сайта с расписанием гастролей.

10. Билеты и все аферы вокруг них.

17. Работа с контент провайдерами. СМС приколы и рингтончики.

18 Привлечение рекламных агентств, с обещанием, что они с этого поимеют.

19. Начинать шумиху с какой–нибудь серьезно работающей в местной рекламе фирмы.

20. Специальный запасной пункт, вдруг если придумается еще что-нибудь.

21. Афиши, плакаты, городские телевизоры, DVD в маршрутках.

22. Выпуск билетов.

23. Билеты для перекупщиков. Как наказать перекупщиков, и заработать на этом.

24. Лотереи и розыгрыши.

25. Реклама на государственном языке.

26. Наружная реклама.

27. Спортсмены и соревнования.

28. Конкурсы, барды и кыргызской песни.

29. Выпуск пиратских CD & DVD.

30. Футболки и бейсболки, дающие право на льготные билеты на концерт

31. Тендер гостиниц, ресторанов, транспортных кампаний, охранных агентств, ночных клубов.

32. Привлечение к рекламной кампании людей со стороны за вполне конкретные взятки организаторам. А взятки – гладки, они не возвращаются.

33. Везде во всех Договорах оговаривается пункт о возможном срыве гастролей.

34. Водка “Мик Джаггер” и “Rolling Stones”.

36. Все вопросы крышевания и других методов защиты от наездов

35. Отдельное планирование стратегии объявления о срыве концерта, и безболезненного выхода из этой ситуации. Как крайний вариант – режим смены телефонов и закрытие офиса. Попробуйте найдите нас.

36. Книга детектив – как моральный итог всей эпопеи.

**Писец Плана**

– А мне очень понравилась последняя фраза. – Заявляет Серега

– Про детектив. – уточняет уже начавший защищать свой план Равиль.

– Нет, про детектив – это для Журы, а мне понравилась, которая после.

– Что Рега, пока читал, очко совсем жим-жим сделалось, а на последнее фразе отпустило?

– Ну вообще дух захватывает, адреналичику хапнул только от чтения, что лишний раз подтверждает тезис о том, что мы на правильном пути. Но есть у меня конкретно шкурные вопросы по этому документу.

Его перебивает зиц.директор.

– Так мы и собрались, чтобы утвердить план, в а то, что вы читали правильнее назвать “проектом план”, и вопрос сейчас один обсуждаем по пунктам или постатейно выборочно.

– Ну ты загнул как Скипетр из Джомурку Кенеша, – вохищается Каша. – Прямо счастье какое-то работать под Вашем, Равиль Гизамович, руководством!

– Не прикалывайся Пузырьков, и не издевайся над местной властью. – Показно гневается зицдиректор.

– Чё за дела, меня за последнюю неделю второй раз Пузырьковым обзывают. Кто это вообще такой.

– Пузырьков – известный персонаж из “Ералаша”, Верховный Совет в этой стране называется Джогорку Кенеш. А джомуртка по кыгрызски – яйца, только не знаю точно от курицы или от мужика, в смысле самца. Спикера у кыргызов принято называть Торага, а скипетр – это такой дрын с камнями, который держат обычно в руках цари. Наши здесь хоть формально и цари, но со скипетрами не ходят, дабы не нарушать видимость демократии, да и денег в казне нету на их приобретение. А если будут, то лучше растащат по карманам – по родственникам, поэтому скипетров здесь никогда не будет. – Авторитетно дает справку Жура.

– Давайте серьезнее, нам все сегодня надо решить, да еще дел невпроворот.

– На сегодня?

– Да, и на два месяца вперед. Так по пунктам или в разброс?

– А как получится.

– И так, поехали. Рега, ты чего там хотел шкурного от нашего общего дела? – Начинает обсуждение ЗД Тата.

– Съемки видеоклипа (п.6.) планируются на когда? Мы готовы сниматься. Мой ребенок уже вполне сносно лабает про ангела. За три дня с женой выучили. Им уезжать, а мне хотелось бы успеть. Чисто отцовская гордость (снобизм), видеть свое дите лицом этой акции.

– Как мы уже сказали, что не только писали эту бумагу, но и смогли сделать кое-какие реальные шаги. Ты помнишь того сумасшедшего (не в качестве диагноза, а в форме творческого кредо) режиссера Иннокентия Клищука?

**–** Ну, тот автор фильма на кыргызском, который и собирался делать из Алисы клип.

– Вчера мы встречались с Кешей, и предложили ему сделать клип с твоей дочерью, пообещав, что может вставить туда свой логотип. А мы гарантируем ему мегараскрутку этого творения на местном рынке видеорекламных услуг. Договорились без денег. А повелся он на то, что идея сочетания нескольких вариантов записи одной и той же композиции, может дать (по его мнению) просто фантастический аудиоэффект , а тут предложение еще круче – совмещения изображения, а это – новый подход к видеоэффектам. По большому счету не очень новый для них (Ридли Скотт за фильм “ДФК” получал за такое Оскара еще несколько лет назад), но для нас – настоящий прорыв. И Кеша задарма согласился зажечься энтузиазмом. Студия его в Драмтеатре, теперь называется “Кинематограф Production” (видимо по аналогии с “Иванушками International”). Он уже думает над сценарием, и начиная с завтрашнего дня ждет всю вашу семью у себя. Договорились на участие вас всех, зная, что Твоя не удержится не присутствовать.

Все необходимые аудио и видео записи для работы я вам приготовил.

– Ну ты Тата монстр!

– Почему я и настаивал на “Роллингах”, да потому, что у меня сумасшедший архив еще с советских времен. Кстати, аудио для Кеши заберешь на виниле. Он похвастался, что у него есть масловая “Радиотехника – 001” – самый крутой проигрыватель всех времен и народов СССР.

**–** Вееещь! – понимающе цокает языком Жура, и нецифровой звук это круто. Правда в клипе все равно будет цифра, но все равно – кайф.

Общество вокруг стола понимающе кивает головами, лишний раз демонстрируя друг перед другом какие они музыкальные гурманы. Не унимается один Рега.

– А что там с конкурсами?

– Вот, случайно увидели объяву. – Каша протягивает газету “Лимон” с анонсами культурных событий предстоящей недели, где зеленым по желтому написано:

“9 октября в Кыргызском Государственном Драматическом Театре, под эгидой Министерства Иностранных дел и Посольства Российской Федерации состоится “Конкурс кыргызской песни”. Участие могут принять все желающие, для кого кыргызский язык не является родным”.

– Я все понял, участвует, у нас есть несколько именно таких песенок выучено. – С энтузиазмом вдохновляется Рёга. Но весь кайф ему ломает Каша уже заметивший в нем неладное.

– Осадись, Рега! И перестань хлопать крыльями. Мы все знаем, какой ты без ума влюбленный в своих девочек. И уже главное, что тебя волнует, как выступит на конкурсе твоя Алиса. Не уподобляйся романтиком под качающимся куполом неба. Мы здесь не в бардов играем. Раз договорились, ничто не должно мешать работе. В данной ситуации должно быль по барабану какое место там займет твоя дочь. Главное, чтобы она там спела “Ангела”, и на английском. А если из этого еще скандал получится, то вообще классно для всех, включая твою дочь.

– Осознал, мужики. Правильно, что осадили, знаю, бывает такое. Задачу свою понял, клип завтра пишем, и на конкурсе “Ангела” споем, придумаю как это сделать. И подавление избыточной прыти моей жены тоже торжественно гарантирую.

– Вот и ладненько, – Резюмировал зиц.директор. – Может перерыв и по кофию?

– Кофий можно пить без перерыва, особенно на работе (типа в офисе). – Жура перехватывает инициативу. – Давайте по существу, о легализации (п.2.). Я думаю с этого и надо начинать. Почему “Оберест”, на пример?

– Я думаю, что это было как раз первое, что нам удалось сделать изящно в принятом нами стиле – “пипл хавает”. Продюсерский Центр “Оберест” – очень грамотное (на наш взгляд и на ваш суд) название. Расшифровать можно как Ostap Bender Rest, что в вольном переводе с иностранного означает Остап Бендер отдыхает. Ни в коем мере не принижая значимость великого комбинатора на формирование умов процветающих нынче прощелыг (включая нас), в двадцать первом веке надо идти дальше. Поэтому кроме преклонения перед легендарной личностью, здесь чувствуется сожаление, что мастер не творит сейчас в наше время. Однако регистрировать “Оберест” в качестве юридического лица мы не стали, чтобы потом не было проблем с отчетностью. Гораздо грамотнее сделать почти самый нижний уровень регистрации. Поэтому еще два дня назад через юридическую фирму-посредника, банально найденную в “Рекламе” мы зарегистрировали ЧП (частный предприниматель) “Игматулин” с директором в лице нашего зиц.директора. Так, что на сегодня у нас есть статус юридического лица, печать, ИНН (Индивидуальный налоговый номер) и счет в DIB (Demir International Bank). Одновременно в Агентство по интеллектуальной собственности и защите авторских прав мы направили заявку на Аркадия на бренд “Rolling Stones” в контексте местной рекламы. Последнее, конечно же авантюра чистой воды, но за 100$ нам его пообещали в течении недели. Здесь мы сыграли на том, что у местных чиновников патологическая убежденность в абсолютном величии собственной национальной культуры, что мировая им просто по барабану. И кому нужен Мик Джаггер, когда на эстраде есть Бор Беков. Вот за одно и проверим кто здесь по чем. Самым сложным звеном в этой цепочке является легализации иностранной фирмы – партнера. Здесь у нас пока не все очень строго и мы бы хотели услышать ваше мнение.

– Сформулируете зачем по вашеvу нужен иностранный партнер?

– Все очень просто. Фирма – партнер в оффшоре для тех, с кем мы будем заключать договоры здесь – это лишний довод, чтобы нам поверить. И потом она необходима для того, чтобы на нее списать срыв концерта, чисто юридически. При этом будет полная иллюзия того, что обманули прежде всего именно нас, Продюсерский Центр “Оберест”. И еще один очень важный аспект – на эту фирму будет ссылаться официальный сайт группы “ROLLING STONES”.

– И как вы себе это представляете, поясни Каша?

– Это действительно наиболее технически сложная и юридически уязвимая часть всей акции. Поэтому поясню подробнее. Есть официальный сайт группы [**www.rollingstones.com**](http://www.rollingstones.com) именно на его базе мы создадим блокирующий сайт [**www.rollingstones.tour.com**](http://www.rollingstones.tour.com)**.** Как это все будет выглядеть? Пока говорить рано, здесь действительно нужен спец. Я рассказал Тате о Лехе, помните Интернет мститель такой, а главное, что он неуловимый. Так вот мы тоже пока поймать его не можем, хотя точно знаем, что он в Бишкеке (предположительно). Одно точно, что в блокирующем сайте будет обязательно ссылка на концерт в Бишкеке в рамках мирового турне и кипрская фирма “RS Tour Provider Ltd.” , которая этот концерт проводит. Сегодня наш друг из Болгарии (бывший соотечественник) перешлет пакет документов по одной своей прошлой кипрской фирме. По их образцу мы и сляпаем все необходимые документы, подтверждающие статус фирмы “RS Tour Provider Ltd.”, на основе которых с ней заключит генеральное соглашение Продюсерский Центр “Оберест”, как подразделением ЧП “Игматулин”. Таким образом, с западом договоры подписывает ЧП, а на местном информационно-рекламном поле мы светим именно Центр. Потом хрен кто кого найдет. Равиль будет утверждать, что он лишь ЧП, а с “Оберестом” у него только договор о творческом сотрудничестве.

– А Кашины права на бренд “Rolling Stones”? Нам не придется потом его прятать где-нибудь в Израиле?

– Нет, здесь он ловлен только через Агентство по авторским правам. Но стоит там подняться самой маленькой волне, они все сами погасят, так рыльце у них в пушку, вернее рыло в пухе.

Не забывайте, Кыргызстан – член ВТО (Всемирной Торговой Организации), а там такие вольности с такими брендами ой как не позволительны.

– Так я не понял, что здесь еще вам советовать? – Вступает Жура. – Логика безупречна, берите и делайте.

– Пока не можем, нужны помощники, и им надо платить, значит надо согласовывать. А потом на вас мы тоже откатали эту логику, и если нет возражений так и будем поступать.

– А что там с офисом?

– Есть. Один наш друг, который на пару месяцев свернул свою деятельность. У него, видите ли, рожает жена. И рожать хочет только на своей родине в Белоруссии. Так вот они уехали производить на свет нового гражданина для батьки Лукашенко. А офис у него в центре на Киевской рядом с самолетом, и аренда проплачена до конца года. Короче. Дали мы ему 500$ и это помещение на два месяца наше. Можно хоть завтра въезжать. Мы думаем там посадить основной рабочий персонал и зиц.директора только с целью осуществления представительских функций. Причем персонал должен быть уверен, что мы именно организует концерт. Иначе мы не удержим эту информацию. Поэтому все главные вопросы будем решать именно здесь. А для того офиса мы заказали вывеску, которую нашлепаем поверх родной, оформленной, в мэрии. За месяц я думаю, никто не хватится.

– Давайте возьмем за правило даже мелкие секретные вопросы там не поднимать. – Вступает Серега. – В офисе мы все уверены в проведении концерта, и гоним пургу (включаем дуру) даже если мы там одни. Я, как натерпевшийся от секретчиков на своей работе, предполагаю. что на определенном этапе нас начнут слушать, поэтому с сегодняшнего дня объявляется красный уровень секретности, и в первую очередь это касается телефонных переговоров. Думаю, еще достаточно долго опасности не будет. Но мы должны привыкнуть вести себя именно так. Ответственным по режиму предлагаю назначить меня, но я буду строг.

– Заметано, здесь все однозначно “За”!

На какой-то момент воцаряется пауза, но это только перерыв от изобилия потребленной информации, но все понимают, что непотреблённой (хорошо, что не непотребной) на сегодня осталось еще больше.

– А офис, я так понимаю, укомплектован, продолжает активничать Рега.

– Да, мебель, связь, компьютеры и даже сигнализация, нет только штата.

– Какие предложения? – Вступает Каша, у нас пока только те о ком мы доложили.

– У меня кажется есть кандидатуры. Картинно озаряется Жура. – Сейчас позвоню, узнаю.

Он выходит на кухню и долго, что-то решает с использованием сотки.

– Мужики, не решит нам сегодня всех вопросов, давайте ограничимся основными, и потом каждый день будем решать по мере их реализации. Вкратчивым тоном продолжает Серега. – А вообще, я должен сказать, что каждый из вас – “Медведь, Бурбон, Монстр” в двух лицах. Это ведь надо было такую работу проделать. Я всю жизнь в науке, и, кажется стал настоящим корейцем (в смысле есть собак) в теории и практике составления планов и отчетов по ни. Но у нас на проработку таких стратегий уходили месяцы и годы.

– Поэтому и наука ваша местная на передовых позициях. Ну типа, страна проваливается в жопу, а вы в авангарде. А ведь время уже давно наступило другое, и не стоит жить по нормативам совка, составленным в аккурат на следующий год после смерти Сталина. Ты лучше другое скажи, кем это та нас. – Аркаша даже глубоко выдыхает, после столь длинно сформулированной лаконичной мысли.

– Я знаю. – Улыбается Равиль. – Это он нас окрестил наиболее качественными разбавками этилового спирта!

– ?!

– !?

– Не поняли? – Удивляется ЗД. – “Медведь” – водка, “Бурбон” – коньяк, “Монстр” – наверное виски или текила.

– Ну вы тупые, как американцы! – Серега восхищен своей словесной победой над этими двумя умниками. – “Медведь, Бурбон, Монстр” – Чеховская цитата, на первый взгляд – ругательство, а на самом деле выражение положительного отношения где-то в промежутке между восхищением и одобрением. Так кажется. А вы рассуждаете как алкаши недопившиеся. В этом время возвращается из кухни Жура.

– Что, договорился?

– Нет только нашел, а договариваться будет Тата, он все-таки директор, и давайте всегда помнить об этом. Не зря же ми присвоили ему почетное звание “Зиц”. А пока просто информация. Как-то на одном из международных проектов (со свистом отмывающих здесь грантовые деньги) я познакомился с двумя подружками Катей и Светой. Им лет по двадцать пять – двадцать восемь, под сто восемьдесят, не замужем и без детей. Каждая по отдельности если не красавица, то очень эффектная девушка в стиле бизнес вумен. Две вместе – как “муха” (в смысле гранатомет), убойное оружие для любого мужчины нормально ориентации. Не проститутки точно, потому, что зарабатывают всегда не плохо и не в постели, а своим умом. Одна темненькая Катя – прекрасный менеджер, таким абсолютно до фонаря в какой области работать, главное в делах всегда порядок будет. Другая светленькая Света – при внешности эскорт модели, на деле прожженный бухгалтер мастер распрятывания средств после разворовывания. Поэтому ее часто берут на гранты. Потому как грантов без шапок не бывает (наверное и в других странах тоже), а отданные на лапу деньги все равно приходится оприходовать и размазывать по всей смете. Они обычно предпочитают работать только по договорам и всегда вместе. Что их связывает между собой? Похоже, что настоящая женская дружба.

– И что без розового оттенка? Разве так бывает? – не унимается Рега.

– По твоей версии, если на нас посмотреть со стороны, получается что мы тоже должны быть пидорами, да еще и голубыми. Ты, кстати, Рега, случайно глаз на Тату не положил? Из нас из всех он самый аппетитный, и имя у него подходящее.

– Нет, тут связь может быть только с Кашей, они сколько уже одни вместе в одной квартире.

– Так, закачиваем базар, а то вы тут договоритесь. – ЗД останавливает треп выданной ему властью. – Продолжай лучше Жура про женщин.

– А в принципе, все. Завтра в десять ты встречаешься с ними в офисе. Там сам посмотришь и договоришься.

– Я так думаю, берем их на два месяца. Если дальше пойдет, тогда предложим постоянную работу. И сколько они нам будут стоить?

– Предварительно я назвал цифру около пятисот.

– На двоих? На весь проект или в месяц?

– Нет, в месяц каждой, и поверьте, стоят они на много дороже, даже здесь в Бишкеке. И просить будут больше. Но я считаю, что с мастерством ЗД как трепача, можно будет остаться в рамках этих цифр. База для переговоров: проект с “Роллингами” – пилотный, если пойдет, то перспектива сами понимаете. Я тоже там буду, но пусть говорит с ними Тата, ему в первую очередь они будут помогать. А я просто подстрахую. Давайте определим верхний порог их потенциальных зарплат.

– Наверное тысяча, никто не против?

Пока в кассе есть деньги обычно никто не против. Но касса не очень большая, и необходимо дотянуть до того периода, кода пойдет хоть какая-нибудь отдача.

– Следующий кадровый вопрос – юрист, без которого нам не обойтись, и которого придется (к сожалению) ставить в курс дела. Это очень важный момент – создать грамотную юридическую базу под всю нашу деятельность. Никто не хочет сидеть в тюрьме ни здесь, ни в России. Поэтому специалист нужен просто очень серьезный. И у оргкомитета такой кандидатуры пока нет. Как обычно в таком случае, на помощь приходит Жура (это вполне понятно, что именно у журналистов самые широкие связи во всех слоях общества).

– Тут как-то несколько лет назад был один неприятный случай. Наш местный альпинист, не из тех кто покоряет Эвересты, а так пониже, по каким-то своим личным каналам попал в крутую российскую команду. Эта команда отправилась в Гималаи покорять безымянную вершину не из самых высоких. Изюминка этого приключения была в том, что на этой безымянке никого еще не было. Там было много всякого интересного. На пример, спонсором была компания “Panasonic”, а видео отчет снимали камерами “SONY”, так как техника от этого самого “Панасоника” в таких условиях отказалась работать. Или факт попадания в плен к местным маоистам, которых в Непале также много, как и высоких гор. Я от своей на тот момент газеты как раз занимался информационной поддержкой участия нашего спортсмена в этой экспедиции. В итоге в тот раз на вершину они не поднялись, и более того, наш попал под обвал, и его сильно помяло. Россияне сработали очень грамотно и умело, и через посольство в Катманду смогли организовать местный спасательный вертолет, кстати с киргизским экипажем. Человека спасли, но кто за это платить будет? На первый взгляд проблемы нет. Человек был застрахован в солидной российской компании “РОСНА”. Но когда дело дошло до выплат, выяснилось, что Бишкекский филиал (который и застраховал) платить не хочет. Ссылаясь на такие технические детали договора, о которых страхующийся понятия не имел, а его на всякий случай (предусмотрительно) и не предупредили. Если бы спортсмен вернулся с победой, тогда этот филиал элементарно прижимался через прессу. А так пресса бессильна. Поэтому нужен был очень ловкий адвокат. И такого нашли. Молодой парень с характерной для юриста фамилией Жирнов просто блестяще справился с этим недостойным ответвлением уважаемого российского страховщика. Но никого не подкупая и не шантажируя, выбил деньки в суде на основании договора. Высший класс. Взял за работу много, но и отработал по полной программе. Так вот я бы пригласил консультантом этого Женю.

– Звони и вызывай на завтра, только предлагай работу консультанта, а то как судебного юриста мы его не потянем. – Начинает экономить на зарплатах ЗД.

Пока Жура звонит Евгению, оставшиеся обсуждают проблему, как бы этого юриста не вводить в стратегический курс дела. Это девчонки из офиса могут быть уверены, что действительно организовывают гастроли “Роллинг Стоунс”, а вот с юристом видимо придется полностью раскрываться. Не хочется, но безвыходняк, сейчас очень важно грамотно сделать начальные документы. Возвращается Жура.

– Я думаю он согласится, и даже за небольшие деньги. Он по жизни авантюрист, и наша акция для него конкретный подъем его рейтинга. И в среде коллег, и (и это главное) в собственных глазах. Короче, хоть хорошо мы его не знаем, но он точно наш человек. Стрелку набил завтра на полдень. Я думаю директору хватить двух часов договориться с девицами.

– Это смотря о чем… – Пытается умничать Тата.

– О работе, разумеется. – Как кол в упыря Жура вгоняет ответ в просыпающуюся похоть ЗД. – Ты их даже не видел, а уже слюну пускаешь.

– Мне достаточно было твоих рассказов, и вообще я сейчас холостой.

– Смотри Тата, не накосячь.

– Не, мужики, работа прежде всего. Это так просто мечтаю. А для некоторых особо сомневающихся могу сделать официальное заявление, что я хороший семьянин

– Как говаривал Лёлик из “Бриллиантовой руки” по этому поводу, что не бывает таких хороших семьянинов, которые хоть на час не замечтали бы стать холостяками. – Резюмирует Георгий. Все на сегодня по персоналу?

– Нет не все, еще кое-что забыли. – Встревает Каша. – Я про систему безопасности. Думаю, этот вопрос мы уже принципиально знаем как решать, но доложить вам забыли. Давай Тата.

– Из всех из вас я в большей степени был связан с так называемыми рискованными делами, и не важно были ли это одноразовые акции или работа предприятия в течении долго периода. Сейчас уже в меньшей степени, а в середине девяностых был конкретный беспредел. Тогда переходили от прямых наездов и грубого рэкета к более цивилизованному крышеванию. Та вот. В нашем совместном предприятии каждый является лидером в каком-нибудь направлении. Жура – главный информационщик, Каша – компьютнрщик, Рега – секретчик, и еще у него дочь поет. Так вот в вопросах крышевания я, конечно же, лидер. И все мои предыдущие бизнес пролеты, никак не отразились на связях, которые нарабатывались последние пятнадцать лет. Поэтому, я предлагаю уважаемому обществу отдать мне это на откуп. Уверен, что смогу грамотно решить все возникающие вопросы как защиты бизнеса так и личной безопасности. Здесь еще очень важен подход не высвечивания своих проблем прежде чем надо.. Я думаю, что мы сможем практически до конца акции не нарисоваться в этих кругах. А при удачном стечении обстоятельств вообще избежать с ними контакта.

– Одобряем, как на ХХIV Съезде КПСС!

– Это как?

– Единогласно!

Они еще какое-то время совещаются, и наконец приходят к выводу, что сегодня в принципе обсуждать больше нечего. На ближайшие дни объем работ очевиден, а лишние головняки на этом этапе не нужны. На том и порешили сегодня расходиться. План на завтра: Тата и Жура с утра в офисе, Рега в драмтеатре, а Каша занимается поискали компьютерщика Лёхи.

**Глава Четвертая. ОФИСНЫЙ МЕНЕЖДМЕНТ, ОСНОВЫ КЛИПМЕЙКЕРСТВА И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО СЛЕДОПЫТСТВА**

**2 сентября, суббота, офис ПЦ “Оберест”, 09:30 часов начала рабочего дня**

Утром ЗД в сопровождении Журы впервые входят в офис, и с этого момента можно начинать отсчет трудовой деятельности Продюсерского Центра “Оберест”, под крылом официально зарегистрированной организации ЧП “Игматулин”. Офис понравился, светлый и не очень большой, с удобным входом и приличной парковкой перед ним. Внутри все подключено и все работает, включая выделенный доступ в Internet, и небольшой сейф с известным ЗД-у кодом доступа. Здесь получилось два кабинета и комната для переговоров. В один решили посадить ЗД, в другой – двух подружек, если с ними получится договориться. И сейф и комп с Интернетом оказались именно в этой комнате. Короче все здесь уже готово к работе, даже пыль протирать не нужно. Друзья даже успели сходить в ближайший киоск за баночным растворимым кофе и чаем в пакетиках, плюс сахар и плюшки, А чайник и чашки-ложки уже были на месте. И не успел закипеть чайник, как раскрылась дверь офиса и в нее вошли две девушки – светленькая Света и темненька Катя. ЗД в этот момент просто потерял дар речи. Они, увидев Журу, сразу ощутили себя комфортно в незнакомой обстановке. И потому как они здороваясь чмокнули Георгия в щечку, Тата понял, что здесь наверное гораздо более близкие отношения. И чего греха таить, этот еще вчера клявшийся в том, что он хороший семьянин, татарин, просто поплыл от того, что девушки вошли в комнатку. Он даже не стал дальше развивать мечту о том, что они теперь будут работать под его началом, потому что такие грезы сейчас (именно в этот момент) могли привести его к потере сознания. Жура в миг оценил опасность ситуации и взял всю инициативу на себя, вспомнив пословицу не то из биологии не то из зоологии: – “Плох тот кобель, который не делает стойку на сучку”. Потом, устыдившись своих аналогий (зиц.директору поделом, а вот по девушкам он точно зря проехался, даже мысленно), начинает представлять.

– Уважаемый директор, разрешите представить вам моих знакомых (только по совместительству) прекрасных специалистов Катю и Светлану. Катя – это симбиоз обаяния и респектабельности и махровым педантизмом старого еврея архивариуса плюс мастер речевого жанра в смысле таланта вести самые сложные переговоры. Света – человек, вызывающий только одно чувство – по крайней мере симпатию, и при этом потрясающий бухгалтер с диагнозом тоже махрового, но аккуратизма. О том, какие они просто красавицы красноречиво говорит отвисшая директорская челюсть. И самое главное, В обеих прекрасных дамах напрочь отсутствует стервозность, что при их внешности – явление достаточно редкое.

После такой тирады девушки не начли ничего лучшего, чем сделать книксены.

– Катя.

– Света.

Обалдевший в конец татарин, в ответ поцеловал им по ручке.

– Равиль…

– Гизамович. – Подхватывает Жура. – Директор Продюсерского Центра “Оберест”, современный великой комбинатор, совок по воспитанию, авантюрист по духу, и аналитик и концетпуалист по образу мышления. Обычно неудачно работает с евреями. Вы же не еврейки?

– Мы вообще интернационалистки и не смотрим на пятую графу. И другим не советуем это делать, – почти обижается Света.

– Да нет, с евреями я это в качестве прикола. Кстати, история верная. Был тут у нашего директора такой партнер. Выхоленная белоручка, из тех кто все детство играет на скрипочках. Но Шельмой он стал здесь первоклассной. Они с Татой, то есть с Равилем Гизамовичем тут такие дела проворачивали, что многие просто дурели от их нахальства. Потом как-то прокололись, и прокол этот случился потому, что этот скрипачок конкретно тырил бабки. И когда запахло жаренным, сложил их в футляр от скрипочки и чухнул в Израиль, с намерением спрятаться в землях обетованных. Бедный его компаньон еще пару лет расхлебывал кашу здесь. Но это пол беды. Наши местные, не будем говорить кто, достали его на берегах Сиона. Так вот теперь этот еврейчик работает токарем на заводе. А наш местный татарин как раз начинает новое дело, куда вас, собственно говоря, и пригласили. Это опять же как дополнение к анекдотам из цикла кто хитрее.

– Тата, вы для друзей, а как нам обращаться? – интересуется Катя.

– Обычно меня зовут Равилем.

– Равиль, теперь расскажите в какую авантюру вы нас приглашаете участвовать.

И прежде чем зиц.директор начинает свой монолог, Жура (как специалист слова) успевает отметить как быстро Катя перешла на принцип построения предложений в стиле принятом между друзьями.

– Мы организовали Продюсерский Центр “Оберест” для работы в области гастрольной деятельности. Мы не намереваемся продвигать наших местных звезд там, ввиду отсутствия таковых здесь. Мы собираемся работать именно на прием.

– Равиль, извините, а почему такое название. Вы имеете отношение к “Дордою”?

– А с чего вы, Света, это взяли.

– Просто рынок “Дордой” – это как вы знаете государство в государстве с оборотом больше бюджета страны. И одна из организаций из этой структуры идет под очень похожим названием “Оберон”. Кто реально все это контролирует бандиты или чиновники не понятно, но слухи ходят разные, и соваться туда бы не хотелось.

– Заверяю нет. И если мы с вами договоримся, то первое, что вы узнаете об организации будет именно расшифровка названия.

– А в этом есть смысл?

– Несомненно. Вы это поймете, когда узнаете кого первого мы собираемся сюда привезти.

– И кого же, или это тоже секрет.

– Секрет и большой. Но для того, чтобы принять решение, вы в праве знать это. Везти сюда мы собирается группу “Роллинг Стоунс”.

– Это те самые из легенды что ли?

– Да, ровесники Битлов из Ливерпуля.

– Тогда не знаем. Вмешивается в Светкину полемику Катя. – В смысле, название конечно слышали, но не более. А это, что очень круто?

– Это более чем очень круто. Это не тот вариант, как постоянно гастролирующие по России “Смоки” с 28-м по счету солистом или 32-й состав “Бони М”. “Роллинги” сегодня в любой стране легко могут собрать и 50 и 100 тысяч зрителей. Было бы где их разместить.

– А где вы собираетесь это делать в Бишкеке

– На центральном стадионе, и впихнем туда тысяч двадцать пять, для нашего города это вполне достаточно.

– А денег этих хватит, чтобы все проплатить? – Интересуется бухгалтерша.

– Хватит, и еще останется, здесь тоже уже основные идеи проработаны.

– А что вы хотите от нас?

– Хотим пригласить вас в команду, Катю в качестве офис и обычного менеджера, а Свету менеджера и бухгалтера.

– А почему именно нас?

– По рекомендации Георгия. Он работал с вами, и считает, что вы именно те специалисты, которые нам нужны. Сейчас речь идет об отдельной акции (два месяца работы и один концерт). И если все будет нормально, дальше пойдет дело ставится на поток. Поэтому эти два месяца можно рассматривать как испытательный срок и для вас и для нас.

– На каких условиях?

– Рабочее время не нормировано, все определяется только по делам, и мы думаем, что вы действительно сможете проявить творчество.

– И сколько за не нормированный день?

– 500$.

– На двоих?

– Нет на каждую.

– За весь проект, или в месяц?

– В месяц.

– Торг уместен? – Бухгалтерша усиливает натиск.

– Принципиально, да. Но мы можем вас сейчас не потянуть. Сколько.

– Тысяча на тех же условиях.

– Возможно справедливо, но для нас много. У меня другое предложение. Запрашиваемую вами надбавку отнесем в виде премии при удачном завершении всего мероприятия. А на сколько оно будет удачным, первым это увидит именно Света.

– Хорошо, мы погуляем пол часа по близь лежащим магазинам, потом сообщим наше решение. Они резко собираются и ретируются их офиса. Девушки уходят и у Таты тускнеет взгляд, что не укрывается от взора Журы.

– Слушай, а может и лучше, если они у нас работать не будут, а то ты изведешься весь.

– Жаль, работать с ними было бы настоящее эстетическое удовольствий. Представляешь, приходишь с такой Катей к кому-нибудь с предложением, вероятность положительного итога возрастает в несколько раз.

– А я думал тебе Света больше понравилась.

– Может и Света, но что теперь обсуждать, видишь как слиняли резко. Где-то мы допустили ошибку, или они очень жадные девушки.

– Раньше жадными не были, и я пытался сыграть на их авантюризме. Видимо не получилось.

– Что ж будем искать другие варианты.

В этот момент звонит сотовый Георгия.

– Да, Катя, что-что тебе сказать?

Жура видит как оживает надеждой прищуристый взгляд зиц.директора.

– Все просто, это сокращение вольного перевода с английского фразы “Остап Бендер отдыхает”.

В трубке слышится смешок и после паузы долгожданный ответ: – “Мы согласны!”.

– До завтра. – Заканчивает разговор Георгий.

Тата в этот момент похож на персонажа с картины кажется Верещагина “Воин Золотой Орды с богатой добычей”. Более довольного человека в этот момент трудно представить. Журу начинает волновать такой подход к формированию коллектива, он окончательные выводы сейчас он не стал делать. Посмотрим, война (в нашем случае дело) план покажет. А впереди у них еще один кадровый вопрос.

Через пол часа в офис приехал юрист. Евгений Жирнов при общем созвучии оказался совершенно не похожим ни на Владимира Жириновского ни на его папу, который по преданию тоже был Юристом. Адвокат был худой невысокий человек скорее похожий на какого-то оторванного бордера, чем на служителя Фемиды. При этом не было на нем не характерных падонкских штанов, ни прически отрицающей все каноны порядочности. Это был классически подстриженный и хорошо побритый молодой человек лет 25-ти, был еще и в костюме. И при всей строгости внешнего вида было в его глазах что-то экстремальной. С Журой он даже приобнялся в знак приветствия, как какой-нибудь афроамериканский рэппер. Георгий представил Равиля и коротком выступлении обрисовал всю картину предстоящего ристалища. Он определил место Евгения во всей этой с каждым днем усложняющейся системе. На первом этапе разговора была только опущена “несущественная” деталь о том, что все это профанация. Адвокат умел слушать и не разу не перебил выступающего. Еще одна деталь друзьям показалась знаковой, юрист Жирнов любил и хорошо знал группу “Rolling Stones”. И почти сразу выказал готовность к сотрудничеству.

– Для меня “RS”, это символ того, что пал Советский Союз, вернее сказать рухнула коммунистическая империя. Дело в том, что фанатом (как сейчас принято называть) был мой отец. В начале семидесятых он заканчивал школу в районе старого аэропорта. Тогда там в основном жили семьи тех, кто именно там работал. Его отец (мой дед) был летчиком, пилотом 1-го Класса, и летал в крупные города на лучших тогда самолетах. Как только отец вошел в период осознания (сразу после начальной школы) он понял, что в этой жизни у него может быть только одна дорого – в небо. И ничего другого для себя он не мыслил. И в спорт пошел только ради того, чтобы быть достаточно здоровым для поступления в летное училище. К последнему классу он стал неплохим гимнастом, не более, но достаточно здоровым юношей, чтобы не бояться медкомиссии. Однако до этого дело не дошло. Где-то в середине учебного года учительница литературы застукала его разглядывающего под партой фотографию. И из этого сделали комсомольское судилище. В вину ему было поставлено то, что он своей выходкой развращает школу и порочит честь молодого строителя коммунизма. Как вы думаете, что там было на снимке?

– Очевидно, голая женщина.

– Нет, за голую женщину его наверное расстреляли бы. Там была фотография западного музыканта с растрепанными волосами и в жуткой одежде. Короче, посмотришь на такого, и коммунизм строить точно не захочется. Это и был солист группы “Роллинг Стоунс” Мик Джаггер. Комсомольский суд (самый гуманный в мире) не выгнал его из своих рядов, но объявил строгий выговор, что повлекло за собой страшные последствия. Местная ячейка отказалась давать своему провинившемуся члену характеристику для летного училища. Это была огромная трагедия закончившееся обреченным поступлением на юрфак универа. Моего отца это сломало на всю жизнь. Сейчас он очень преуспевающий адвокат в Ульяновске, и живет лучше любого летчика, иллюзии он потерял именно в то время. Самое удивительное, что перед самым окончанием школы эту фотографию поместили в главном сатирическом журнале страны “Крокодил”, правда в рубрике “Их нравы”, но это говорило только о том, что смотреть на нее под партой не было таким уж серьезным преступлением даже в то дебильное время. Реабилитировать в глазах школы его никто не стал, но втихаря, предложили все-таки дать комсомольскую характеристику. Но время было упущено, да и отец мой перегорел и не хотел больше летать. Потом, через пол года выяснилось, что все равно путь в небо для него был закрыт. Оказалось, что у него было отслоение сетчатки в одном глазу как следствие удара полученного на одной из тренировок еще год назад. А с таким дефектом в то время и речи не могло быть о лётческой карьере. Но всю жизнь мой отец любил и уважал бунтарей с Туманного Альбиона как символ своей непокорности коммунистическому абсурду. Я когда был на стажировке в Оксфорде, попал на их концерт на “Уэмбли” как раз перед его закрытием на ремонт. Это и сейчас одно из самых сильных впечатлений за мою жизнь. Мне еще в колыбели вместо “Спят усталые…” ставили “Angie” для успокоения. Но то, что я тогда увидел живьем, было настоящим потрясением. Отец был просто счастлив, когда я ему это рассказывал, и счастлив даже не за меня, а именно за себя (почувствуйте разницу). А рассказал я вам все это потому, что для меня это очень важно и я буду работать с вами. О моих гонорарах можете не беспокоиться, договоримся, и в любом случае я на вас не обижусь. Но скажу вам честно, мне кажется, что вы либо наивные люди, либо страшные аферисты. Так, что будем открывать карты? Секретность гарантирую. Я все-таки адвокат.

И тут Жура и Тата не сговариваясь выложили ему все. Объективная картина привела Евгения в полный, окончательный и бесповоротный восторг. И будучи опытным адвокатом, он понимает какие колоссальные профессиональные дивиденды можно получить только участвуя в этом лохотроне. А если все пройдет гладко, то его карьера юриста в этой стране обеспечена на десять лет вперед. Решено, он в деле, и очень приветствует принцип подготовки документов под его контролем. Остап Бендер точно отдыхает. Так давайте не будем ему мешать.

**2 сентября, суббота, Театр Русский Драмы, студия “Кинематограф Production”, 09:53 на театральных часах**

Рега появляется в студии ровно в назначенный вчера час. При нем как главный атрибут – Алиса с гитарой, и как еще более главный – ее мама. Серега предпочел бы, чтобы его достаточно любопытная жена осталась дома, но в данном случае это совершенно невозможно. Ветеран бардового движения разве усидит на месте, когда есть возможность поучаствовать в процессе. В обычных обстоятельствах подобного типа он очень любил находиться именно рядом с женой. И для него такие моменты были, наверное истинными мгновения настоящего счастья его затянувшей влюбленности. Он видел, что большинство окружающих его возраста исподтишка завидовали ему. Редко кому удается пронести букетно-конфетный период сквозь года бытовухи и привыкания. Но сегодня он чувствовал, что вляпался во что-то более серьезное, и оно может грозить его счастливому благополучию. Предчувствие подсказывало, что сиюминутное благоговение может обернуться неприятностями для его идиллии в грядущем. Поэтому сегодня здесь свою жену видеть он не хотел, ради ее же будущего блага. Но когда она утром засобиралась на целый день в студию, он понял, что даже не решится предложить ей остаться дома. И успокоил себя тем, что в принципе нет никаких противопоказаний ее участия. Единственное, ему просто надо быть осторожнее в словах и внимательнее в делах. Собственно необходимо стать самим собой, то есть концентрацией и сосредоточенностью, как к это было принято в его работе инженером, и что оттачивалось годами, проведенными в режимном институте. Так они вчетвером (Он, Его и Алиса с гитарой) нарисовались пред светлыми очами бабушки вахтерши, стоящей на часах поперек служебного входа.

– Вы куда?

– В студию.

– Всех не пуШШу, сказами что будет мужчина с девочкой. Вы проходите, а эти пусть остаются.

– Кто эти? – Возмущается старая бардерша.

– Ну вы, дамочка с гитарой.

– Бабуля, а на чем по вашему ребенок играть будет?

– Ой, да проходите, только потом как бандуру выносить будете? Не выпуШШу!

– Это не бандура, а гитара, и вы же сами видите, что мы ее принесли с улицы.

– Ну и что?

– Серега, звони Кеше, а то бабуля нас сейчас точно арестует.

– Звони, звони, я и Иннокентию не разрешу. Есть приказ Директора, никого не пропускать посторонних.

– Чей, чей приказ Марьантоновна? – Из-за угла по лестнице спускается высокий седовласый мужчина.

– Дык, Ваш, товарищ директор.

– А Вы покажите мне его, или может пропустим гостей товарища Клищука, какие же они посторонние.

– Ладно проходите. Знаете куда?

– Марьантоновна, я их сам провожу. Предлагает директор.

В студии уже все готово к записи. Кеша и два его стажера Саша и Паша суетятся вокруг софитов направленных на стул абсолютно зеленого цвета, который стоит на небольшом постаменте перед точно такой же зеленой стеной.

– Привет, а вот и вы. Как прошли форпост обороны, я вообще предупреждал вахту.

– Прошли только с помощью директора, не то встряли бы как фашисты перед Брестской Крепостью. Нас правда, предупредили, что гитару назад мы навряд ли вынесем. Ну ты, я думаю, поможешь.

– Помогу, правда я сам боюсь Марьантоновну. Она всю жизнь патроны охраняла, работала на Ленина (официально в советские времена машиностроительный завод такой) в ВОХРе.

– А что такое ВОХР? – Вдруг проявляет интерес ребенок.

– Военизированная охрана. Она почти весь рабочий стаж с наганом проходила. Я иногда думаю, что и сейчас она револьвер где-нибудь под юбкой прячет. За то теперь из театра точно ничего не вынесешь в ее смену. Но мы решим. А теперь давайте работать.

– А что все такое зеленое? – Встревает бардерша. – Знали бы, что так будет, тоже бы нарядились в лягушку.

– А вот это как раз не нужно, и очень здорово, что Алиса вся сегодня в Джинсе. Снимать мы будем ее на зеленом фоне, а потом этот фон сможем заменить практически любым видеорядом. Наша идея такая. Сейчас я вам покажу концертное исполнение “Angie” с симфоническим оркестром начала семидесятых годов. Запись прекрасная, вчера пиратский МПТришник купил. Так там их два видео варианта. Ну в таймер попадают по куплетам в ноль, как настоящие классические музыканты. Мы вчера с ребятами просмотрели, и нашли несколько мест, куда Алису вставить можно. Под это и будем снимать. А чтобы не делать много дублей, мы будем поливать с трех камер: со штатива, с крана и с рук. И еще одно предложение. Пусть Алиса будет в наушниках, где потихонечку запустим основную запись, она тогда точно попадет в таймер.

– Послушайте, как вас там, клипо маркер, а она сможет? – Опять прорезается мама певички.

– Сможет, и спасибо за прекрасные слова в адрес моей профессии.

– Я, что, что-то не то ляпнула?

– Как обычно, дорогая. – Ласково утешает ее Серега. – Правильно говорить клипмейкер.

– Я не про то, спасибо, что кулипо-мыркером не назвали (в качестве дани местному государственному языку).

– Папа, а кто такие мырки? – С абсолютным прямодушием интересуется ребенок.

Серега отвечает, нарочито менторским тоном с трудом подавляя рвущийся наружу хохот.

Мырки – это обидное прозвище киргизов, причем, как правило, так обзывают одни кыргызы других. Тебе не стоит пользоваться этим словом, по крайней мере пока здесь.

– Папа, а чем отличаются киргизы от кыргызов?

В этот момент с хохотом борются уже все присутствующие (включая маму), ожидая, как из такого политически трудного положения выйдет отец любознательной дочери.

– Алиса, разницы никакой нет, это одно и тоже, но на разных языках. Обычно через “ы” говорят здесь, а через “и” везде не здесь. Давай уже доставай инструмент, работать будем.

Все дружно переключают регистр с юмора на рабочее настроение. Алиса садится на зеленый стул, надевает непомерно огромный наушники и пытается играть в темпе настоящих “Роллингов”. С третьего раза получается уже сносно. За это время Кеша с помощниками успевают отрегулировать свет и настроить камеры. Серега, чувствует себя здесь лишним, и пока в нем нет особой надобности, едет в Консерваторию на встречу с проректором этой музыкалки. Проконсерватор (как его дразнили с советских времен, когда он еще ходил в бездарных аспирантах) по совместительству был действующим композитором, обремененным всеми возможными и невозможными местными званиями. Завистники всегда подчеркивали, что его достижения – результат родства с Семьей №1 первых лет независимости. Он даже был Ректором, но после замены правящего рода, отступил на шаг назад в музыкальной иерархии. Такое сочетание как Кубанычбек Бозгорпоев Серега никогда в жизни не слышал, но этот народно-заслуженный артист страны был председателем жюри конкурса кыргызской песни. Пришлось Журе, через корреспондентские каналы организовывать эту встречу, чтобы Алису допустили выступать. Хоть конкурс был свободным, но без мзды там делать было нечего. Вот Серега и поехал обещать.

– Здравствуйте Кубанычбек Бозгорпоевич, Я Сергей Енаев, вам звонили из вечерки насчет меня.

– Да, папа девочки, которая поет. Мне еще ее рекомендовал наш известный поэт Анастас Закарян. У вас есть кассета?

– Кассеты нет, есть демо –диск, для компьютера.

Композитор берет диск в руки, и сразу видно, что это для него непривычный предмет. “Он видимо до сих пор кассеты слушает”– успел подумать Рега.

– Айжана, ичпей кабнет. – рычит в трубку заслуженно народный артист.

Появляется секретарша в ужасе от одного только вызова к шефу.

– Ме! (На!). – Протягивает ей CD с песнями Алисы.

Она берет диск, понимая, что его надо вставляет в компьютер. Долго ищет кнопку CD ROMа, потом вставляет диск, и тухнет на глазах, не зная, что делать дальше. На помощь приходит Серега, запускает первую песню. А дальше тишина.

– Вы бы колонки включили.

– А у нас нет.

Нет из этой страны валить надо точно, если в навороченном компьютере в кабинете у консерваторского начальника банально нет копеечной акустики.

– А что не подключите?

– А разве сюда можно? Нам американцы их по гранту в таком виде поставили. А колонки есть только у ректора в приемной напротив.

– Так пошли туда.

Недовольный народный композитор вынужден слушать потенциального участника конкурса в предбаннике своего начальника. Для чиновника это конкретное западло, а что делать? Потом они с Сергеем возвращаются опять в проректорский кабинет, и на ключ закрывают дверь.

– Мне понравилась ваша девочка, она может победить.

– Что для этого надо?

– Ну, вы понимаете, зарплата у работников культуры маленькая…

– Понимаю, меня предупредили. – Блефует Серега. – Я не из органов, сколько?

– 1000 долларов первое место. – Объявляет народный чиновник от музыки, уже предчувствуя зеленый хруст в карманах брюк потертого костюма.

– А мне сказали, что у вас и так проблемы с участниками, и первое место будет стоить 300$. – продолжает блефовать Сергей.

У Кубанычбека Бозгорпоевича тухнет взгляд (как лампочка под током, пропущенным через реостат), но не до конца, ведь триста зеленых тоже деньги. Видимо в этот раз ему больше никто и не давал. Он соглашается, и видно, каких усилий ему стоит прямо так сразу не протянуть руку Но опытный чиновник он вовремя останавливает себя.

– Ладно, давайте.

– Без проблем, как только пройдет выступление, как раз перед вынесением решения жюри.

– Тогда я вам ничего не гарантирую. – Взгляд композитора тухнет, как свет в оперном перед увертюрой.

– Вы же опытный человек, и понимаете, что никто сегодня вперед не платит без гарантий. Но мне нужно это первое место, и нет резона вас кидать.

– Ладно, она будет выступать пятой, потом перерыв и мы встретимся в фойе театра. –Смягчается опять поверивший в деньги председатель жюри. – Айжана, запиши девочку в конкурс. А петь, что будете?

– “Кызыл гуль”, “Эркин Тоо” и “Ангела”. Только просьба к вам. Мы можем использовать собственную звуковую технику?

– Да какую хотите, мне все равно, только согласуйте с театром.

На том и расстались, и довольный Рёга поехал обратно в студию. В этот раз кордон на вахте пройден относительно спокойно. Только вот Марьантоновна не могла понять, чего это этот мальчишка (вполне справедливая характеристика, учитывая разницу в возрасте) так не понятно таращится на ее юбку. Она и предположить не могла, что тот инстинктивно сверлил ее взглядом, в надежде увидеть очертания нагана. А она, грешным делом, подумала совсем про другое.

– Ну что у вас здесь получается? – Серега с шумом открывает массивную дверь как раз в середине прекрасного дубля №4, который точно должен был получиться.

– Ну, ты урод, Сергей Геннадьевич, и как настоящий неудачник появляешься в самый неподходящий момент. Это надо же быть таким невезучим. – Грозно ругается жена, но взгляд у нее при этом скорее любящий, чем сварливый.

Все остальные тоже разочарованы испорченной попыткой, но понимают, что виноваты сами, что не закрыли дверь, и ждут, чем закончится перепалка между супругами.

– Я как раз везучий, и решил все организационные вопросы с конкурсом. А что так вломился, извиняйте, уж очень был доволен, что удачно преодолел все входные препятствия. Да и вы могли бы дверь защелкнуть. Простите еще раз и давайте дальше работать.

После этого все повторяется сначала. И в этот раз Алиса прекрасно поет и очень прилично играет. А вот со съемками небольшой прокол. Паша на кране зацепил в кадр Кешу с другой камерой в руках. Решили, что так может быть очень прикольно. На этом съемка была успешно закончена. Серегина жена и мать новой эстрадной звезды приступила ко второй части миссии своего здесь присутствия. Она лезет в большую сумку, которую приперла сюда вместе с гитарой, и достает оттуда весьма солидный обед, включая даже теплую через столько часов курицу.

– Ну вы даете!– Восхищаются в унисон Кеша, Саша и Паша.

Это лишний раз подчеркивает наблюдение, что голодные люди перед видом еды могут своими действиями напоминать давно спевшийся хор или очень слетавшихся воздушных гимнастов. И еще ни один философ или психиатр не исследовал этот феномен спонтанного корпоративного единства. Наверное, потому, что такое поведение не является теоремой, это точно – аксиома, которую не надо доказывать.

– А вы как думали. Я точно знаю, что нужно творческим людям после работы. Моя дочь при всей хрупкости ребенка начинает есть с производительностью маленького бульдозера. Говорят это прекращается только тогда, когда после творчества начинают пить, потом во время, потом перед… Ну это я уже не про дочь.

Студия в умелых руках в момент превращается в достархан с яствами, от вкуса и вида которых у творческих работников (так же как у работников физического труда) начинается Рефлекс Павлова (обильное слюновыделение). Все ждут только команды.

– Фас! (т.е. Приятного аппетита).

Звук строже изображения. Говорят на огонь и воду можно смотреть бесконечно. А вот пение птиц иногда надоедает. А полифония жующих людей (даже если культурно) аппетита добавляет только в том случае, если слушатель сам голоден, как волк. И по мере насыщения изменяетмя тональность восприятия звуковой информации от мажора (дайте и мне кусочек) до минора (и что же вы так чавкаете). Это к тому, что в студии “Кинематограф Production” тоже работали люди с чувством юмора,и Кеша прежде, чем присоединиться к трапезе включил все микрофоны на запись. Для того, чтобы как-то загрузить компьютер в обеденный перерыв.

– Кеша, а что дальше будешь делать, и что от нас надо. – Начинает Серега.

– От вас больше ничего. Может быть, если нам не будет хватать кадров, придется Алису еще разок подснять. А так теперь мы тупо начнем творить. Я так понимаю, что это не жесткий заказ, а скорее свободное творчество, и вы согласны принимать работу в том виде, как я ее вижу. Вот теперь и пришло мое время, мы всем покажем что стоим. Не так ли, Саша и Паша?

Ничего не решающие статисты одобрительно кивают головами, при этом еще изрекают что-то членонераздельное полными ртами. При этом все продолжают шумно и сосредоточено уничтожать достархан. И по мере насыщения творческий коллектив возвращается к производственным вопросам.

– Общался я сейчас с председателем жюри конкурса кыргызской песни. – Начинает Серега. – Договорился об участии в нем дочери. Зачем не знаю. – Лукавит хитрый тихушник. – Так тот байкеша (в смысле начальник конкурса) не против того, чтобы Алиса играла на своей аппаратуре. Просто там (в Кыргызской Драме) как-то пели барды, и звук был просто очень мерзким. Как думаешь, Кеша, можно решить этот вопрос?

– Этот вопрос – не вопрос, у нас есть свои микшера и усилители, а колонки можно взять здесь в театре. Да и Паша у нас звукачем у местных рокеров подряжается. Так что – готовый профессионал. Ты с кем работаешь?

– Сейчас “Восточным Кварталом” и “Адгезивной Идеосинкрозией”.

– Чтоб мы еще знали такое.

– Ну, первые – типа рэпперы, а вот “АИ” с точки зрения звука очень интересная команда. При стандартном роковом наборе инструментов у них еще скрипка, виолончель, флейта и стальные бочки.

– Они, что в бочках поют? – Живо интересуется ребенок.

– Нет, по ним они барабанят, звук я вам скажу, торкает конкретно. Но сточки зрения настройки очень сложная команда. Акустику кстати, можно взять у них, мне точно дадут.

– А что такое адгезивная идеосинкрозия, химия, которая была в этих бочках? – Интересуется музыкально образованная бардерша.

– Нет, – диагноз, в следствии которого на этих бочках играют! – Авторитетно отвечает ей муж (как бы напоминая, что он кандидат наук).

– Ну вот, если у Паши вместе звучат скрипки и бочки, то Алису с гитарой точно сможет грамотно озвучить. Мы беремся за это дело, да пацаны?

Саша с Пашей с энтузиазмом опять соглашаются.

– Но это еще не все. – Не унимается Серега. – У меня родилась еще более авантюрная идея. Давайте в наглую еще прогоним на конкурсе “Ангела”.

– Что переводить на кыргызский что-ли?

– Нет, петь в наглую на английском в качестве бонуса собственного выступления. Я уже и в программу включил две конкурсных песенки и третью тоже. Правде ни где не указал, что этот самый “Ангел” поется не на кыргызском. Представляете, если на первых двух песнях мы всех положим на лопатки уже только более качественным звуком, то завершающий английский беспредел все вынуждены будут просто так сожрать. Кака-во?

– А мне говорили про тебя, что ты вроде человек серьезный и положительный (кандидат наук), а ты насчет беспредела хуже английских футбольных болельщиков. А вообще круто придумано. Я за! – Резюмирует Кеша. Потом молчит некоторое время, и неожиданно продолжает тему. А знаешь, можно пойти еще дальше. Вы кто-нибудь видели концерты “Пинк Флойда”? Так вот у них кроме музыки и светового шоу всегда сзади на сцене висит огромный круглый экран. На этот проецируют видеоклип как раз той песни, что поют. Я думаю, мы успеем смонтировать “Ангела” вот его и прогоним.

– И назовем “Алиса и Роллинги” – вставляет Паша.

– Классная идея и с клипом и с названием, молодец, Паша! – Серега вдохновлен, что его главная задача решена так просто, да и девочки его тоже довольны.

– Это вам не какая-нибудь “Адгезивная Идеосинкрозия”.

**–** Наша девочка смогла бы спеть даже с бочками,горделиво заканчивает званный обед (трапезу с болтовней) кормилица. – Ну что, я убираю?

– Да, а пока послушайте маленький сюрприз от меня.

Кеша врубает на полную громкость аудиозапись обеда, которая звучит местами очень даже прикольно, особенно с учетом того, что микрофон на длинной балке случайно оказался прямо над столом.. Коллектив уже на столько заведен, что просто катается от смеха, особенно от первой минуты с особо выразительными общими причмокиваниями и чьим-то конкретным чавканьем.

– Вот так, господа интеллигенты мы обычно едим, уж извините за натурализм. Это так веселый посошок на дорожку. Семье спасибо. А нам пора работать, пошли за станок.

Саша и Паша с умным видом поддакивают своему шефу.

**2 сентября, суббота, виртуальное пространство с 9:00 до …**

Если вы читали Фенимор-Купера, то можете хорошо представить жизнь современного Следопыта. Правда вместо лесов – городские кварталы, машина, а не лошадь под задницей, но без скальпа можно остаться с такой же легкостью. Главное, нужно уметь читать следы, а их, как говорят криминалисты, оставляют все. Этим с самого утра и начал заниматься Аркадий. Каша поначалу добросовестно проштудировал обе свои записные книжки: и бумажную и электронную в телефоне. Он старательно вывел группу людей, которые могли знать где находится Леха. И начал тупо обзванивать все возможные варианты. Параллельно он позвонил на кафедру в Славянский и договорился с коллегами, что они все возможные силы и средства бросят на облаву в Интернете. Проблемой была суббота в самом начале семестра, и практическое отсутствие студентов, которых можно было бы озадачить. Ничего, озадачили всех остальных имеющихся в наличии. Каша из своего звонкового марафона сделал вывод о том, что дома Леха не живет, по причине политического разлада с кем-то из ближайших родственников. А обретается между двумя-тремя квартирами с выделенными линиями в И-нет, засекреченной студией монтажа, двумя радиостанциями и еще несколькими Интернет кафе. К середине дня было выяснено, что его нигде нет, но еще вчера, позавчера он появлялся в нескольких местах в не большом подпитии и крайней запущенности. У этого Лехи были плохие времена, судя по всему из-за отсутствия денег и интересной работы. Такое положение дел в его жизни всегда вызывало депрессию, и как следствие разругивание со всеми из окружающего мира. В этот раз он особенно сильно осерчал. От реального прочесывания злачных мест его возможного пребывания, все настоятельно советовали перейти к поиску в сети. Здесь тоже были проблемы. Это Чудо Программных Технологий принципиально не пользовалось электронной почтой. И для каждого из своих дел Оно всегда открывало новый ящик. Так что в этом направлении был тупик. Но спецы из славянского, не из штата их кафедры, а непонятно зачем зашедшие друзья какого-то из младших лаборантов предложили другой алгоритм поиска. Лехины следы последних дней вели в двум местным и одному новозеландскому сайтам. Так эти друзья младшего лаборанта предложили поискать с каких абонентских точек нарисовывался в сети этот неуловимый программер. Парней допустили до одного из кафедральных терминалов, они быстренько загрузили туда диск выташенный из засаленного кармана, потом с полчаса поколдовали и принесли адрес бывшего ДиДжея местного филиала “Русского Радио”, со словами: “Он тама!”. Каша в общих чертах понимал, что они сделали. По его последним следам в сети нашли сегодняшний всплеск, определили телефон, которого был выход в сеть, по телефону соответственно определили адрес. Кстати сделали контрольный звонок, на который Леха страшно выматерился (проматерив в трубку что-то по смыслу похожее на совет правильно набирать номер) в ответ на их просьбу пригласить к аппарату Мыркызбыя Жопаркуловича. Каша поехал по адресу брать тепленьким этого дебошира. И теперь проблема отыскания казалась совсем не сложной по сравнению с тем, как его уговорить. Если бы он сейчас нормально соображал, то то, что ему предложат, точно должно его заинтересовать. А если при этом дать еще немного деньжат, то в руках окажется специалист, который бы на западе стоил если не миллионы, то сотни тысяч точно. Главное, чтобы сейчас он хоть чуть-чуть соображал. Эта секретная квартира находится в трущобе в самом центре города. Вокруг уже новостройки, а здесь в 50-ти метрах от одной из центральных улиц, время остановилось на году эдак 53-м, и кажется, что с тех пор здесь даже не убирали. Адресов на хибаре нет, но бабушки с соседней скамейки подсказывают где это. – Это там где Жи-Жей живет и хакеры тусуются.

Каша в щоке от бабушкиных познаний в современной терминологии, но на всякий случай включает дурака.

– А кто такой Жи-Жей, китаец что ли?

– Не, диктор с радиВА.

– А хакеры кто?

– Точно не знаем, но похожи на наКОРманов. Все ходят и ходят, пьяные такие или обкуренные, нечесаные и немытые.

– Точно я сюда попал.

– Не похож ты на них, милай. Уж больно ухоженный.

– А Леху знаете, он здесь.

– Да кто ж их знает, который там Леха.

– Спасибо, бабушки, здоровья вам.

Каша стучится (в отсутствии звонка) в удивительно бронированную дверь.

– Входи, сука, не заперто.

Аркадий делает шаг и попадает в темное помещение. На удивление здесь совершенно другой мир. Комната подсвечена только горящим монитором дюймов на девятнадцать, и еще два поменьше стоят сбоку. Он успевает отметить очень большой тауэр, по виду точно с каким-нибудь сдвоенным или счетверенным нутром. Он догадывается, что перед ним одна из самых мощных железяк в этом городе. Так вот оно какое гнездо хакеров, которые на “накорманов” похожи. В этот момент его наконец замечают.

– А это ты Аркадий! – Начинает Леха подозрительно трезвым голосом. – Как нашел.

– Через Новую Зеландию.

– Ну ни фига себе я засветился. Оборзели все вокруг, ничего не дадут сделать по тихому. А ты понял, что мы там ломали.

– Да мне это по барабану. – Переходит Каша на профессиональный жаргон. – В данном случае мне нужен ты, а не твои дела. Может они кого другого заинтересуют.

Леха свирепеет, на глазах. Видимо в момент кризиса по неврастении или психопатии рядом никого не было, а таким обязательно нужны зрители. Поэтому у Аркаши безвыходняк смотреть его произвольное выступление.

– Ты, что мне грозишь?

– Да Бог с тобой, я просто пришел поговорить, да еще предложить работу.

Тот садится перед экраном, обхватывает голову руками, и медленно качаясь бормочет.

– Ну как же, ну как же так. Меня вычислили как последнего лузера. – В этот момент он наносит удар кулаком по монитору (от чего последний не тухнет, но отезжает на десяток сантиметров по полировке стола) – Чё, сучара, слился где находишься, падла!

Аркадий, наслышанный о таких выходках, спокойно дожидается момента, когда приступ необузданной ярости сойдет на нет, и когда можно будет переходить непосредственно к разговору. А пока смотрит, как достается еще и системному блоку, но не так сильно как экрану. Потом гундеж, не находящий отклика, сходит на нет, и с этим программным подобием homo sapiens уже можно о чем-то говорить конкретно.

– Алексей, тебе нужны деньги.

– Смотря за что.

– За интересную работу.

– Сколько.

– Не знаю.

– И я не знаю.

– Давай решим так. Ты завтра приведешь себя в порядок и мы встретимся там где ты назначишь. Я тебе все расскажу.

– Я и сейчас в порядке.

– Позволь об этом судить мне, или у тебя другие предложения.

– Ладно, дай 5 сомов на маршрутку, домой поеду.

– Давай лучше я тебя сам отвезу, и завтра утром за тобой заеду часов в девять

– Нет в девять рано, давай в одиннадцать.

Они идут к машине, садятся и едут домой к Лехе. При этом Каша открывает все окна, так как от этого почти математического гения воняет точно как от бомжа или наркомана (ой почти права была бабулька). Сгрузив пассажира у его дома, он отзванивается Журе, что хакера нашел, а договариваться будет завтра.

– У нас тоже все нормально, и девушки и юрист согласились. И Рега, кажется, клип записал при прямом участии своей жены. Так что день вполне плодотворный. Но звонишь мне зря, так как у нас теперь есть директор, через него связь.

– Понял, так мы сегодня уже не встречаемся?

– Нет, посмотри на часы, уже пол восьмого часов ночи. Давай! До завтра.

**Глава Пятая.** **РАБОЧЕЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ**

**3 сентября, воскресенье, по дороге к офису ПЦ “Оберест”, 08:30**

Каша Клоцман откручивает руль Мазды в направление к Офису, и надавливает на педаль газа. Приятно урчащий двигатель сноровисто набирает обороты. Старенькая машина только на вид сильно потерта, а вот мотор у нее еще о-го-го! В унисон двигателю в желудке водителя урчит-переваривается съеденная за завтраком рисовая каша. Каша в животе у Каши. Нет, точно надо валить из этой страны. И цепочка этой необходимости выглядит следующим образом: квартиры нет и приходится жить у мамы; а Фира Соломоновна по утрам заставляет есть кашу, считая, что ничего более полезного в жизни не бывает; а так хочется простого бутерброда с колбасой или сыром и чашечкой кофе; а маминой каши Каша вдоволь (по самые не хочу) наелся в детстве. И кажется приятно ехать по утреннему городу, и мотор хорошо работает, но вот, что он напоминает, сразу разрушает волшебство воскресного утра. Но пора заканчивать нытье, впереди тяжелый рабочий воскресный день. А работать по воскресеньям ему было ломы, как западло это делать настоящим евреям в субботу. А тут впереди непростой разговор с приходящим в сознание (как он надеялся) хакером.

В этот самый момент .почти с той же стороны но по соседней улице, и в том же направлении на серебристой Хонде ехал Жура. И его одолевали почти такие же мысли. “Надо скорее уезжать, иначе я никогда отсюда не уеду, так мне здесь все нравится. Все, кроме перспектив.” – Георгий инстинктивно врубил нейтраль, и дальше поехал накатом, любуясь последними красками уходящего лета. Наступили его любимые числа в году. Уже не жарко, но прохладой еще не потянуло, если только чуть-чуть по утрам. Абсолютный климат для его души и тела. И без сомнения эта страна почти райское место. Но как до обидного глупо, когда национальное самосознание начинает превалировать над здравым смыслом, причем в масштабах пусть маленькой но все-таки страны. Я конечно проиграю, уезжая отсюда, но страна проиграет гораздо больше. Потому, что таких “я” – десятки тысяч после каждой из регулярно случающихся здесь заварушек или истерий. Но прочь хандру, впереди сегодня много работы. А он, как человек в некотором роде творческий (т.е. не задолбанный по жизни жестким режимом с 9-ти до 5-ти пять раз в неделю), особенно любил рабочие воскресенья.

А в этот самый момент на противоположно конце города Тата подъехал к дому Реги. По телефону договорились, что директор заедет за ним, и в офис они поедут вместе. Серега выходит из калитки дома под реплику своей жены

– Сергей Геннадьевич, мы через два часа заедем с тебе.

Промолчавший муженек тихонечко садится в Директорский “Мерин”.

– Привет, Равиль!

– Привет, Серега! – И потом после паузы добавляет. – Тебе не кажется, что твоим лучше в офис не приезжать, особенно сегодня? Считай первый сбор коллектива.

Серега понимает, что это действительно сегодня будет лишним визитом, и как на эшафот возвращается в дом, убедить жену не ездить к нему на работу. Что у них там было, Тата так и не понял, но через две минуты возвратился в опущенном состоянии.

– Поехали.

Они молчат всю дорогу. Тата мучительно соображает, каков статус его компаньона, но так и не приходит к однозначному выводу: любовь это или подкаблучничество. Ему лично это не очень нравится, когда муж на столько подотчетен жене даже в собственном бизнесе, к которому благоверная не имеет отношения. ЗД даже себе не хочет признаваться в том, что в данной ситуации блюдет свой личный шкурный интерес. Сейчас в офис приедут две его новые сотрудницы, и первый день общения с ними не должен быть отравлен присутствием взрослой неотесанной тетки. Серега в этот момент слегка обижен на татарина, за неуважение выказанное его женщинам. Головой он понимает, что Тата прав, а сердцу все равно обидно. Как будто его жена может кому-то или чему-то помешать. Ну да ладно об этом. Мерседес тормозит перед офисом и вслед ему выстраиваются Хонда и Мазда. Начальники прибыли на работу.

– Ну что, быстренько пробежимся по нашим планам, или как уже договаривались, здесь никаких переговоров.

– Никаких! – Мрачно изрекает Рега.

Зиц.директор (а вернее под его личиной хитрый татарин) точно знает истоки плохого настроения Сереги, и для разряжения обстановки задает совершенно каверзный вопрос.

– Ну как там клип вчера записали?

Удивительно как простой банальный вопрос может изменить казалось бы бесповоротно испорченное настроение. Вдохновленный папашка звезды вокала садится на любимого конька, и пришпоривает его до полного аллюра.

– Мы вчера просто замечательно поработали. Этот Кеша (режиссер Клищук) просто конкретный беспредельщик от звука и видео. Я не удивлюсь, что он всю ночь корпел над материалом. И почему – то у меня железная уверенность, что это будет шедевр. Но моя Алиса тоже была в конкретном ударе, Иннокентий предрек ей большое будущее.

– Если продюсерами у нее будем мы, а не ее мама. – Ничего не зная об утреннем инциденте, вставляет Жура. У Реги опять тухнет взгляд. Но этого уже никто не замечает, потому, что в офис входят Катя и Света. Как старые знакомые целуют в щечку Журу, и конкретно обалдевшего Тату, корректно здороваются с Регой и Кашей. Двое последних огромными усилиями сдерживают предательски отвисающие челюсти, причем оба.

– Директор, представьте наших новых сотрудниц. – Начинает Георгий.

– Аркадий и Сергей, а это наша хозяйка офис менеджер Катя и начальник всех денег – бухгалтер Света. Давай те мужики пошепчитесь пока, а мы с девушками пространство делить будем. Я думаю, они лучше знают, как это сделать. Учредители выходят на улицу, для ведения неофисных (на которые в данном помещении наложено табу) разговоров. Здесь инициативу берет в оборот Аркадий.

– И так, вчера я все-таки нашел Леху. Причем история детективная, и потом как-нибудь расскажу в подробностях. Сейчас надо определяться с этим компьютерным гением. Вчера он был слегка не пьян, но практически невменяем. Хотя меня встретил хорошо, но досталось компьютеру за то, что я его нашел. Видел живьем его знаменитый заход, когда кулаком по монитору. Для меня зрелище страшное. Как ржавым гвоздем по только что купленному “Бентли”. А виноват комп оказался в том, что я смог отследить его через сеть. Это конечно диагноз, но такого уровня специалисты, как нам требуются, все обычно такие чокнутые. Я конечно его заинтересовал тем, что его задача будет сложнее (для него читай интереснее) чем его известный подвиг с порно сайтом. Он сразу ожил, и я думаю, что на столько заинтересован в интересной работе, что даже нам стоить дорого не будет. Правда не хочется, чтобы он даже прикасался к нашему оборудовании.

– Нет, здесь вообще все понятно. – Вступает главный секретчик. – Показываться ему здесь точно не надо, пусть сидит себе дома и ковыряет по клавишам. А связным будешь именно ты. Каша. Волею судьбы ему придется многое сказать, и не дай Бог его понесет в разнос в офисе.

– Так, что я ему могу предложить. Повторяю, что сдается мне купить его можно не дорого. И еще, если ему показать какую-нибудь компьютерную примочку, он поплывет точно.

– Так давай ему пообещаем твой навороченный нотник. – Влезает с хамским предложением Жура, надеясь поймать друга на вшивость. Но Каша проявляет невиданную (особенно для полуеврея) стойкость.

– Легко, если с прибыли мне новый купим!

– Ты, Каша, точно генетически умный человек. – Вставляется Рега – Ну давайте пообещаем. Только вперед лучше не давать.

– А если упрется?

– То тогда давай, и пусть он его ломает уже как свой.

– Здесь есть еще один плюс. – Уточняет Каша. – С такой машиной, он элементарно может менять точки доступа, и никто не сможет так легко его (а следовательно и нас) отследить, как это удалось мне.

– Заметано, а когда ты с ним встречаешься?

– Вот сейчас и поеду. А вы небось в офис поближе к женщинам? Кобели противные. Вот так всегда, кому-то выхоленные девушки, а кому-то зачуханные хакеры, я имею ввиду для общения.

– Программист всегда лучше хакером договориться, чем мы обычные смертные без искры от Билла Гейца. ЕЖЖЯйте, господин Клоцман. А то у нас дел много.

– Ну вы кобели, аж страшно мне за девушек. А ты Рега, не забывай предохраняться, а то и от жены попадет, и Журе лишняя работа.

– Это ты про что сейчас?

– Вот залетит кто-нибудь, так Журавлю (господину Журавлеву) детей еще приносить придется.

– Ну ты грамотей, ни фига в детях не понимаешь, ты еще почтальона Печкина привлеки.

– А что?

– А то, что детей аисты приносят, а не журавли. И еще за мою жену беспокоится. – Нахохливается самый лучший из них семьянин. – Да по сравнению с моей, этих стоять рядом не видно, чо б льстился на суповые наборы.

Раздухарившийся в защиту жены Серега, понимает, что чуть перегнул с ее достоинствами. Он утихомиривается под нейтральную фразу Аркадия.

– Ну ладно, я поехал. Думаю вы меня дождетесь.

Леха встречает Аркадия в удивительно измененном состоянии. Он выглядит почти прилично и абсолютно спокойно. Оказывается вчера все сделано было не только правильно, но и грамотно, что творческих людей радует особенно. На предложение позавтракать в кафе, пришедший в себя хакер отреагировал более чем положительно. За столиком Каша первым делом заказал бутерброд с сыром и крепкий кофе без сливок. Потом подкинул подленький пас своему собеседнику.

– Может, по пивку?

– Ты ж за рулем, и приехал говорить о работе, а на работе я не употребляю даже пиво. Если, конечно, работа того стоит.

– Ну давай про работу. Мы готовим большую акцию, и многое зависит от грамотной работе в Интернете. Ломать никого не надо будет. Необходимо создать левый комовский ([www.com](http://www.com)) сайт, чтобы он из нашей зоны доступа блокировал основной. Всего недели на три-четыре, а потом можно его уничтожать, что втихую, что публично. Обратились к тебе, потому что ты здесь лучший. Если не согласишься, придется идти к тем, через кого я тебя вычислил.

Последняя (не очень честная) фраза рассчитана на игру в профессиональную гордость. И такой самомнист как Леха, за бесплатно будет работать, но не отдаст такой лакомый кусок тем людям, с которыми его сравнивают (по полной его убежденности не справедливо).

– Нельзя ли поподробнее. Можно, но после двух обязательных условий: только когда мы договоримся и ты пообещаешь соблюдать полную секретность. Это очень серьезное условие, здесь “не смог” или “не получилось” не проходит.

– А где я буду работать, сколько, на чем и что получу?

– Не в офисе, два месяца, на своем, давай торговаться…

– С неофисом понятно, со сроком тоже, а вот компа у меня своего нет мощного. Задолбался уже. Вот если заработаю, сразу куплю нотник, а то дальше уже никуда. А по деньгам хотелось бы чтобы хватило.

– У меня другое предложение. В машине нотник, навороченный конкретно. Я даю тебе его в работу, а после он остается тебе.

– Пошли смотреть.

– Ты же не доел.

– Да хрен с ним с завтраком.

Они идут к машине, Леха садится на заднее сидение и включает аппарат. В течении десяти минут щелкают только клавиши. Потом хакер как бы вспоминает, что он здесь не один.

– И это останется мне?

– Да.

– Я согласен, и при этом мне все равно что ломать.

– Я же сказал, что ломать ничего не надо.

– Я понял, но для семьи еще по листу в месяц накинете?

– Говно вопрос.

Аркадий достает из кармана сто долларов, и протягивает программеру. Тот с видимым усилием отрывается от монитора, чтобы спрятать купюру в карман.

– Спасибо я в деле.

– Только такое условие, если ты запьешь или с тобой случиться какой другой казус, и пострадает дело, то договоренность наша аннулируется. Если начнешь болтать – тоже.

– Ладно не беспокойся, я же на работе, и пока никого не подводил. Задачу будешь ставить сейчас?

– А ты готов слушать?

– Нет у меня другое предложение. Давай постановку задачи отложим до завтра. А я за сегодня освою аппарат и укомплектую софт. А ты принеси задачу на бумажке и в наиболее конкретном виде.

– Заметано. Завтра я в девять у тебя.

– В одиннадцать, мы хакеры рано не встаем после ночной смены.

– Стоп какая ночная смена. Давай договоримся так, что эти два месяца другие работы ты не делаешь. И меньше светишься среди своих.

– Ночную смену я имел ввиду освоение этого нотника.

– Ладно, завтра в одиннадцать.

Каша отвозит его домой теперь вместе с новым ноутбуком, и сам удивляясь своей быстрое, едет в офис. В офисе второе удивление – абсолютно рабочая обстановка. Народ работает по плану, утвержденному позавчера. Но план скорректирован таким образом, что из него нельзя понять, что Продюсерский Центр готовит аферу. Девушки уже полностью в курсе событий, но главное в этот момент они выглядят не самками на охоте за самцами, а реально серомышистыми труженицами офиса. Действительно они настоящие профессионалы. Одно дельное предложение от Кати уже поступило.

– Давайте сделаем сетевой график выполнения всех работ, тогда будет ясна не только последовательность, но и конкретные отрезки времени на каждый вид работ.

– Вот, я сетевой график в институте изучал, машиностроительном, оттуда и помню. А Вы то Катя где набрались такого.

– На факультете менеджмента и маркетинга, плюс по три раза в год на каких-нибудь курсах или семинарах усовершенствования.

– Я тоже “за”, и давайте за завтра с директором вы его сделаете. Серега на правах знающего, что такое сетевой график, позволяет себе резюмировать вопрос.

– И так расклад на завтра: Я с девушками делаю этот сетевой график, я когда-то в институте тоже такое изучал. И еще пообщаюсь с юристом. Каша, ты работаешь с Лехой по полной, сейчас это важно в первую очередь. А Жура занимается отработкой СМИ. Статьи и решение вопроса куда и как их пристраивать. Ну что, всем спасибо. По домам. Девушки, вас подвезти.

– Нет мы остаемся в офисе, есть желание начать уже сегодня. О’Кей, только не перетрудитесь, завтра начинается трудовая неделя.

**Глава Шестая.** **НАЧАЛО ТЕКУЧКИ БУДНЕЙ**

**4 сентября, понедельник, офис ПЦ “Оберест”, 09:00 начала трудовой недели.**

Девушки уже за работой, причем если бы они не были одеты в другое, то посторонний наблюдатель сказал бы, что он отсюда не уходили. Выглядят они по прежнему великолепно, и щебечут как два голубка. (И все равно они не похожи на розовых). Если Катя занимается своим непосредственным делом, то бухгалтерша Света, пока еще без забот о деньгах, подрабатывает менеджером у своей подруги. Но они еще и просто женщина.

– Кать, а как ты думаешь, мы ввязались во что-то стоящее, или просто самцы окружают себя красивыми самочками (при этом так и непонятно на какую букву в слове “стоящее” следует поставить ударение на “о” или “я”)?

– Да кто его знает, сама не определилась. Георгий мужик серьезный. Помнишь, как я сама пыталась затащить в постель, когда были в командировке Ташкенте. Мне в тот момент край надо было, а то взорвалась бы изнутри. Наверное жара подействовала, или узбекский колорит.

– Помню, но ты никогда не рассказывала подробностей.

– Ну, выпила я на фуршете лишнего, (ледяное шампанское в душную ночь) и поплохело мне. Он увидел это и увел меня в номер. Там мне совсем плохо стало, так он заставил сунуть два пальца в рот, и терпеливо дождался пока меня полоскало. Потом отпаивал минералкой, и так несколько раз. Затем засунул в прохладный душ, и терпеливо ждал за дверью, пока я приду в себя. Я до такой степени очухалась, что на меня накатила такая волна, что сдержаться я уже не могла. Только что успела почистить зубы, и не одеваясь вышла из ванной. Я видела его реакцию, на мое появление, и не стала морочить голову предложив ему любой интересующий его вариант. Он поцеловал меня, но отказался. И сделал так, что я не обиделась, отнес меня в постель и потом долго-долго не то гладил не то массажировал. И когда дошел до самых укромных уголков, я получила то, что мне было в этот момент необходимо. Тебе даже трудно представить до какой силы в тот раз мне было хорошо. Но, я так и не поняла – он до нельзя хороший семьянин, или просто порядочный мудрый человек, не воспользовавшийся слабостью другого. Одно могу сказать точно – Гоша не импотент, я видела, как ему хотелось. На завтра мы остались просто друзьями, и здорово, что все кончилось именно так.

– Ну ладно, извращенка, давай работать.

– Чего это извращенка.

– Именно такая. Раз позволяешь уйти от себя мужчине неудовлетворенным.

– Так он сам не захотел.

– Но ты же свое получила…

**Это же время, в квартире Таты**

– Ну что, друзья мои, коллектив заработал и занимается тактическими вопросами, а что у нас со стратегией? – ЗД начинает секретную пятиминутку.

– Что что? У нас осталось одиннадцать дней до начала акции. – Многозначительно начинает Жура. – Пока мы в графике, но еще не сетевом, и давайте четко определимся что делать в первую очередь (очередной раз). Я бы налег на юридические аспекты. Во-первых, легализация кипрской компании, во-вторых подготовка типовых договоров, по которым мы будем работать здесь. Что скажет директор?

– Образец документов по фирме есть. – Директор достает компакт диск и кладет на стол совещаний. И что мы будем делать дальше.

– Отдадите мне. – Вступает Каша. Я сегодня с этими реквизитами сделаю фирму с новым названием. Оно в силе?

– Да, “RS Tour Provider Ltd.”.

– Мы с Лехой сегодня все отпечатаем и передадим в офис копии регистрации и договор с нами. Местного юриста здесь наверное тревожить не стоить. Потом посмотрит. И сразу запустим изготовление блокирующего сайта со ссылкой Кипр. Там тоже пока все без изменений?

– Да, с тобой Каша все понятно. – Продолжает совещание ЗД. – А кто будет заниматься местными договорами?

– Ты и будешь, бери Женю за шкварник и сделайте такой документ, чтобы в него все поверили, но с возможностью всегда сделать ноги. Ну, знаете про что. Я же полностью сосредоточусь на информационке. На пятнадцатое нам нужно видеообращение Мика Джаггера.

– Ну давай я поеду к Кеше, и с ним все состряпаем. – Предлагает Рега. – Что там должно быть?

– Ну, типа: – “Привет Бишкек! Приходите на центральный стадион на наш концерт 15 октября!”

– А как это сделать?

– Правдоподобно! Посоветуйся, и Иннокентий что-нибудь предложит.

– Что еще срочного? – Уточняет Тата, и после паузы с Ленинским жестом рукой отдает команду. – За работу товарищи!

Все поднимаются, но движение к двери останавливается наглым заявлением.

– Иш, как спешит к девушкам. А тебе которая больше понравилась? – Цепляется к словам Каша, которому предстоит не столь приятное общение.

– Понравилась для чего?

– Экий вы пошляк, директор! Ладно бы сказали: “В каком качестве?”, а тут прямым текстом.

– Не вижу разницы.

– Очень плохо. “В каком качестве?” – вопрос профессиональный, а “понравилась для чего?” – хамское предположение.

– Ну ты нюансист, Каша. А я думал у вас у компьютерщиков все подразделяется на “0” или “1”. А тут такие оттенки эмоций, причем в лингвистике.

– Не в лингвистике, а в том, каким котом ты ходишь вокруг них.

– Каким, Каким? Мартовским! – вклинивается в диалог Рега. – Так тебе которая больше понравилась?

– Света. Катя до такой степени шикарная женщина, что скорее всего (из опыта) она если не фригидная, то холодная и ни на градус не теплее.

– Напрасно ты так про Катю. – Не выдерживает Жура. – Из всех из вас я знаю ее лучше всех, и утверждаю, что она не только умная и красивая особа (что само по себе редкое сочетание), но не синий чулок, а как раз наоборот кране чувственная женщина.

– Так, так. так! Расскажи ка коллективу откуда ты это знаешь.

– И как она в постели?

– А я так и подумал.

Все трое задают в разной форме практически один и тот же вопрос. Не сговариваясь, опять садятся за стол, всем видом показывая, что готовы слушать.

– И что расселись, орлы. Собрались ведь разлетаться.

– Так тебя решили еще послушать.

– Тогда слушайте охальники и мотайте на ус. Мы девок приняли на работу. Но то, что мы собираемся провернуть они не знают. По большому счету это тоже не совсем порядочно. Но я думаю, у нас хватит честности не впутывать их в возможные проблемы. Возможно так же, что их этой авантюры получится что-то путное, и тогда Тата будет работать дальше, возможно даже с ними. Только это нас и оправдывает. Теперь вы еще хотите, чтобы я начал рассказывать их постельные тайны. Этого не будет, даже для вас. И я только могу повторить все то, что уже сказал. Если у кого-то на них есть планы, флаг в руки. Но с одним условием: девушек обижать не допускается, по крайне мере в два ближайших месяца. Я их привел, и я несу ответственность за вас.

– Да ладно, мы все поняли. Поехали по делам.

**Кафе “Фаиза”, Каша, Леша и нотник,** **11: 15 предобеденного времени**

Каша успел заехать за Лехой, и они опять отправились в кафе неподалеку. Хакер не на секунду не выпускает из рук новый ноутбук, как хороший коп следит за своим револьвером. Сегодня он выглядит еще лучше, чем вчера, и тем более – позавчера. То есть почти похож на нормального человека. Попав в промежуток между обычным регламентным кормлением они заказывают только кофе (Аркаша, чтобы хватило сил на разговор) и сок (Алексей, чтобы подзаряжать мозг).

– Я настроил аппарат, и готов слушать постановку задачи.

– Мы с друзьями решил организовать в Бишкеке грандиозную аферу. Сразу поясню, в наших планах нет намерения преступать закон, и мы не собираемся обманывать честных граждан этой страны.

– А не честных?

– Как получится.

– Что-то вроде О. Бендера или Р. Гуда?

– Скорее – Г.Фокса, только без сожжения Джогорку Кенеша.

– А причем тут наш Кенеш?

– Так Гайфоксы, они обычно парламенты жгут.

– А-а-а, в этом смысле, извини не догнал. Но уже перезагрузился, продолжай.

– Так вот, наша акция прежде всего громкое хлопанье дверью перед отъездом из этой страны. Но если получится прибыль, в расстройстве не будем. По сути – это лохотрон с элементами пирамиды из цикла пошумим-похулиганим. Твой интерес в этом предприятии заключается в том, что ты можешь еще больше поднять свой авторитет в узко профессиональных кругах, ну кроме того, что я пообещал вчера. Твоя часть работ очень важна для общего успеха. Это действительно наиболее технически сложная и юридически уязвимая сторона всей акции.

– Ну этим я проникся, а акция ваша про что?

– Теперь уже не ваша, а наша. Он про группу “Rolling Stones”, знаешь такую?

– Знаю, даже кое-что напеть могу. А любимая моя вешь у них “Hey you get out of my cloud”.

– Пошел вон с моего облака, что ли? Красивое название, а я и не знал. А еще знаешь?

– Да, “Satisfaction”, “Brown Sugar”, “ Angie”, “Anybody seen...” и так далее.

– Ты оказывается роллингоман конкретный, хотя совсем молодой. Это же не ваша музыка.

– Это классика и я ее просто знаю, а нравится мне другая музыка.

– А ты бы пошел на их концерт, если бы была такая возможность?

– Не знаю, это далеко ехать надо.

– Нет, имеется ввиду здесь в Бишкеке.

– Аркадий, а тебе не интересно было бы взглянуть на Землю с Луны?

– Это то здесь причем?

– А “Роллинги” в Бишкеке?

– Вот в этом то и заключается наша фишка. Мы организовываем концерт группы “Rolling Stones” в Бишкеке.

– Вы что, охренели, везти сюда “Роллингов”. Они сюда никогда не приедут, а если приедут, то даже не знаю, что может случиться, Кыргызстан может пасть как государство.

– Я же тебя предупредил, что собираемся пошуметь только, а ты предрекаешь падение кыргызского государства. За это и в зиндан (местный застенок) попасть можно. Отрекись от своих последних слов, а то я сейчас умру от страха.

– Ну ладно отрекаюсь, но все равно это очень уж круто.

– Э-э-э дАрАгой, тИ нЭ внЫмательно слушал, клянусь честный слово. Я же сказал, что мы организовываем гастроли группы “Rolling Stones” в Бишкеке, но я не говорил, что кто-то собирается их везти сюда. Акция называется не концерт, а подготовка к нему.

– Ну вы авантюристы точно, кто ж вам поверит.

– С твоей помощью (в том числе) – все!

– Как ты себе это представляешь?

– Мы создаем информационную волну, которая накрывает здесь всех, такая своеобразная Information Tsunami, и от которой нет спасенья. При этом задействуются все возможные варианты средств массовой и немассовой информации. Твое направление – Internet. Поясню подробнее. Есть официальный сайт группы [**www.rollingstones.com**](http://www.rollingstones.com)**,** именно на его базе мы создадим блокирующий сайт [**www.rollingstones.tour.com**](http://www.rollingstones.tour.com)**.** Разница в них минимальная, все тоже самое, но с двумя ссылками. 1-я – 15 октября 2006 года группа дает концерт в столице независимого Кыргызстана, и 2-я – продюсером этих гастролей является Кипрская фирма “RS Tour Provider Ltd.”. Как это все будет выглядеть? Тебе думать и предлагать. Но с 15 сентября до 15 октября эта липа должна реально работать для местных пользователей, а в идеале и для соседей казахов тоже. Задача понятна?

– И это все?

– В основном да, плюс постоянная твоя сетевая подстраховка в течении двух месяцев.

– Не вопрос. А как вы думаете, когда эту аферу начнут распутывать серьезные органы?

– Не раньше, чем за две недели до концерта. А скорее всего, до нас у них вообще Руки не дойдут. Почитай прессу, на осень оппозиция опять очередной захват Белого Дома готовит, поэтому серьезные люди и организации будут заняты серьезными проблемами. А потом ты сразу понял, что такое для нашей никому неизвестной страны приезд “Роллингов”, а ля высоких кресел и шестерок вокруг них “RS” – устой звук. Но стоит им почувствовать, что здесь (если проводить по честному) деньги и не малые, у нас точно будут неприятности. Поэтому я рекомендую тебе режим полной секретности, это и гарантия твоей безопасности. И смотри, чтобы тебя не выпасли коллеги.

– С таким, нотником, у меня на много больше шансов остаться виртуальным StellsОМ.

– Вот и ладненько. И еще к тебе один вопрос, у тебя как с подделкой документов?

– У меня то отлично, но ты сказал, что ваша деятельность в рамках закона.

– Абсолютно.

– Тогда рассказывай, что надо.

– Надо сделать учредительные документы Кипрской фирмы “RS Tour Provider Ltd.”, образец есть. На типовом сертификате на греческом языке надо одно английское название поменять на другое. Все реквизиты остаются без изменения. И сделать качественную копию вроде бы с оригинала. Эта фирма – партнер нашей. И если вскроется обман, то получается, что киприоты обманули лично нас (их местного партнера), а не страну в целом. Как тебе такой подход.

– Я уже ни чему не удивляюсь. Поехали в одну конторку съедем, у них там оборудование приличное, я за пол часа тебе сертификат смастырю, а ты потом какие хош копии сам снимешь.

**Квартира Георгия Журавлева, 11: 26**

Жура остался один в этой уже почти проданной квартире. Часть вещей уехали в Челябинск, остальное продается вместе с жилплощадью. В таком состоянии квартиры не любят местные перекупщики (язык не поворачивается называть их риэлтерами) – и ремонт здесь приличный и мебель с техникой почти укомплектована. Здесь маленькая для них разница заложена. Поэтому они предпочитают заключать договоры с уезжающими хозяевами, и торгуют ими так, что никто не покупает. Если хозяин спешит, как чаще всего и бывает, то обычно соглашается на вдруг всплывшие через них более дешевые предложения. У кого не хватает стойкости, так и продают. И уже на завтра квартира, без каких-либо дополнений появляется в свободной продаже по нормальной цене. Бизнес не бей лежачего. За то те, которые некоторое время трутся на этом рынке и понимают, что в прямую продавать быстрее и выгоднее, в конце концов получают нормальную цену. Особенно если жилплощадь не нуждается в ремонте и укомплектована бытовыми приборами. Покупают их приехавшие из регионов чиновники и их родня. Где деньги берут? Все знают где чиновнику срубить добавочку к мизерному окладу. Эта самая счастливая категория граждан этой страны. Просто воплощение “американской мечты”. Сидел мужик где-нибудь в захолустье и ничего не делал, в лучшем случае пас баранов. А тут революция и дядя его, отличившийся горлопаном на митинге, вдруг стал зам.минимтра, на пример. Вызывает он племянника и глубинки, и говорит: “Кем в столице стать хочешь?”. Тот по наивности – ментом или таможенником. Нет, туда не получится, Академию кончать надо. А поставлю ка я тебя Директором Кинематографии или Начальником СПИДа, думаю справишься. И ставят, и организовывает такой начальник работу по принципу отары (ну “Звероферма” Оруэлла, конкретно), и почему-то сразу у них деньги на квартиры появляются. Вот такой чиновник и купил квартиру у Георгия, но денег пока недоотдал, потому Жура и завис на своей бывшей родине. За то было место где жить и работать. Он включил комп и вошел в И-нет. За следующий час у него была практически вся необходимая информация о группе. И которой он выделил основные тезисы.

1. Группа “THE ROLLING STONES” образовалась в 1962 году и существует до сих пор.

2. Нынешний состав: Мик Джаггер, Кейт Ричард, Рон Вуд и Чарли Уоттс. Им всем сейчас чуть больше шестидесяти.

3. За это время выпустили: непонятно сколько альбомов (что считать, что не считать); два десятка фильмов и от 30-ти до 50-ти клипов.

4. Их общее состояние оценивается больше чем в миллиард долларов.

5. В настоящее время они дают концерты по всему миру, но это не мировое турне в поддержку очередного альбома.

6. 11 октября у них концерт в Копенгагене, 18 октября – в Шанхае.

7. Передвигаются на трех самолетах: аппаратура, команда, и непосредственно группа.

На основании этой выборки Жура написал Пресс Релиз, и сделал информационную подборку для корреспондентов, которые будут писать об этом. А также наметил планы тематических статей, которые планировал написать сам. После этого он взялся за наиболее сложную часть своей работы, в которой требовалось описать и согласовать полную стратегию работы с СМИ: Кого, когда и на каких условиях подключать к этому процессу, и как грамотно лавировать в неспокойном информационном море. До конца дня ему так и не удалось стройно представить всю систему. И он пошел спать, с мыслью, чтобы приснились ему жена или Катя (!?), но ни в коем случае ни Джаггер, ни Ричард.

**5 сентября, вторник, Театр Русский Драмы, студия “Кинематограф Production”, 11:03 за два часа до обеда**

Вчера Рега так и не попал в епархию Клищука. Его после совещания у Таты на квартире срочно вызвала жена, сославшись на то, что ей плохо. Перепуганный муж примчался, к вдруг умирающей женоке, но нашел ее вполне в адекватном здоровье. Она сказала, что ей полегчало-отпустило. И раз уж ты приехал то оставайся дома, так как она по нему конкретно соскучилась. И пока Алису отправили в магазин за хлебом и сосисками, быстро быстро организовала выполнение мужем его супружеского долга. Для чего они даже не уложились в постель. При этом Серега остался очень доволен. И все-таки хитрющие существа эти опытные жены. Она даже вперед мужа каким-то шестым, а скорее всего тридцать восьмым чувством поняла, потенциальную опасность женщин, с которыми ее мужик познакомился вчера. А сегодня он так и не понял, что весь этот концерт по заявкам – это месть ему, за то, что ей не разрешили ехать в офис. Пусть знает кто в доме главных. До всего этого Рега дошел сидя перед драмтеатром на парапете в ожидании Кеши или его орлов. А ждал он долго, но плодотворно, так как в конце концов Иннокентий с сопровождением все же пожаловали на работу.

– Привет, ты чего расселся.

– Вас жду, лентяев полуденных.

– А что это полуденных то?

– Ну те, кто только к полудню глаза продирают.

– Во-первых, насчет полудня – его еще не наступило, во-вторых, ушли мы отсюда в полночь, из вашей девочки звезду делали.

– Сделали?

– Нет, и заготовки показывать не будем. Так, что если ты насчет посмотреть-проконтролировать, то напрасно. Ничего показывать мы не будем. Поэтому сидел напрасно (мог бы позвонить), и в студию приглашать не буду.

– Нет, я не по этому вопросу. Просто поговорить с тобой хочу. Отправь пацанов.

– Мужики, открывайте, запускайте, я сейчас приду. Ну что у тебя.

– Очередная работа. Нам нужно приглашение Джаггера на концерт в Бишкеке, причем видео. Возможно ли это?

– Возможно и в принципе не очень трудно. Но заниматься сейчас этим не будем. У нас все мощности задействованы по Алису. Давайте после клипа.

– А делать как будешь.

– Все достаточно просто. Берем его любое интервью, переписываем его голос, сильно тушим его, что не определишь правильность артикуляции, и накладываем наверх русский перевод.

– А можно кыргызский?

– Да хоть иврито-татарский. Ваша задача найти видео с интервью. Дальше полдня работы.

– Ладно, спасибо, а может, все-таки покажешь?

– Сказал нет, значит нет.

– На нет и суда нет.

– Куда-куда?

– Ни куда-куда, а что-что!

**6 сентября, среда, офис ПЦ “Оберест”, 09:00 на два часа меньше чем в Москве**

С утра позвонили из полиграфической фирмы “Азиатский Континент”. Готова вывеска с названием, которую заказывали еще Тата с Кашей в период заточения. Вернее это была даже не вывеска, а баннер на клеенке, подобранный в размер так, чтобы им перекрыть на два месяца настоящее название фирмы. Так поступили потому, что не было смысла делать свою вывеску, чтобы потом ее долго и мучительно согласовывать всеми местными инстанциями. Авантюризм, так во всем, поэтому легализованная вывеска завешивается баннером, с надеждой на то, что это никто не заметит, а если и заметит, то проще и дешевле развести этот вопрос на месте. Так обычно и делают все (кому что-то надо) в этом городе. Тата быстро сгонял за вывеской, которая по дружбе с одним из исполнителей обошлась в смехотворную сумму 50$. То-то Светлана будет довольна. А ее крутой нрав насчет доверенных денег ЗД оценил вчера в момент передачи финансов вместе с ключом от сейфа в ее руки. Под финансами понимались четыре с половиной тысячи долларов, из пятнадцати переданных ему учредителями. Десять он спрятал в другом сейфе, на крайний случай. В принципе за собой он мог оставить все, но почему то решил довериться новой бухгалтерше. Он сам удивился почему это сделал, ни за что не признаваясь (даже себе) в истинных побуждениях такого поступка. В конце концов, ее принимали именно в качестве надсмотрщика за финансами. Света действительно показала свое удовлетворение, но напомнила, что платить еще придется за установку. Но, что ЗД попросил обратить внимание на его руки, точнее на то место, откуда они растут. И это место – не задница, поэтому он элементарно может сам повесить вывеску, вернее на вывеску натянуть баннер. Если девушки ему помогут. Девушки помогут, конечно. Они выносят стремянку, и Тата, как настоящий верхолаз, забирается почти на верхнюю ступеньку и начинает при помощи веревочек привязывать баннер. При этом Катя придерживает свободный край, а Света подает те самые веревочки. ЗД с кропотливостью элитного работяги добросовестно завязывает узелочки. Он терпеть не может работать с высоко поднятыми руками, но еще больше напряжены глаза, которые приходится косить вниз назад через свою подмышку, чтобы наслаждаться эстетическим зрелищем под названием “декольте, вид свершу”. Но особенно ему нравиться полуоборачиваться за очередной веревочкой и уже на законных основаниях пялиться на Светкину грудь. В этот момент к офису подъезжает Каша и видит другую не менее волнующую эстетическую картинку. Катя, при своем немалом росте, вытягивается вверх, поддерживая угол банера, и оголяя совершенно неимоверный сексуальный маленький животик. Аркаша какое-то время просто любуется совершенной красотой девушки, и только потом догадывается помочь ей. Но не дотягивается до баннера по причине несколько меньшего роста. В этот момент ЗД как раз переходит к последним завязкам, освобождая девушку от изображения подпорки. Они отходят прямо к проезжей части и оценивают новую вывеску. Оставшись довольными возвращаются в офис.

– Ну мы теперь точно как настоящая контора. Одобрительно резюмирует Аркадий

– Ага, “Рога и копыта”. – Показывает свою осведомленной в специальной классической литературе Катя.

– Плохая аналогия, она лучше подходит для женского публичного дома.

– Не поняла, это как?

– А вы представьте рекламный щит над красным фонарем: – “Здесь наставляют рога да так, что можно склеить копыта!”.

– Ну с рогами – это смешно, а вот копыта зачем склеивать. И не понятно чем – клеем или скотчем?

– Есть у альпинистов выражение “склеить ласты”, ну имеется ввиду самый плохой в их случае результат. А вот “рога и ласты” звучало бы как-то не рифму. И в этом народном выражении подразумевается (как мне кажется) что ласты, а соответственно и копыта используются самоклеющие. Ладно, поймали меня, переумничал перед красивыми девушками, хотел впечатление произвести. А вообще то я к вам по делу. Я договор привез с фирмой партнером.

– Ну давайте смотреть будем. – Зиц.директор усаживается за главный в офисе стол.

Аркадий вынимает папку с двумя документами: Договором между ЧП “Игматулин” и Кипрской фирмой “RS Tour Provider Ltd.”, и сертификат регистрации этой фирмы у себя на острове. И если первый документ напечатан на русском и английском, то второй – на греческом, за исключением названия. Сертификат просто класс, здесь точно никто не прочтет, из контролирующий органов.

– Здорово составленная бумага. – Катя отрывается от чтения документа. – Здесь так явно прослеживается мысль о том, что если чего не получится, то претензии от нас они особо принимать то и не будут. С другой стороны, если накосячим мы, нас тоже очень сложно взять за одно место.

– За какое место, ты только скажи! – радуется произведенным впечатлением Аркадий. – Мы тут же и с охотой, точно, товарищ зиц.директор.

– Ваша озабоченность, товарищи мужчины, начинает мешать работе! – Вставляет свое веское слово бухгалтерша.

– А я не про озабоченность имел ввиду, а наоборот только в производственном смысле. – Каша продолжает высекать сакраментальные предложения.

– И кто ж написал такую гениальную охенею? – Не унимается Екатерина.

– Считайте, что я, при помощи анонимных посредников.

Не мог же он рассказать им, что Леха вытащил типовой договор для организации гастролей звезд мировой величины, приезжающих в Москву или Питер. А Каша только подставил туда необходимые даты, названия, и фамилии. Особенно трудно пришлось в выписыванием фамилии владельца (и директора по совместительству) из сертификата – Пападакис Мегалодопулос. Они как-то не сговариваясь с Лехой стали звать его Мегалодонтом. Но в итоге все получилось очень убедительно

– У нас неувязочка. Одна надпись на вывеске, другая в договоре. – Не унимается зоркая менеджерша.

– Кать, здесь все просто. Давай сегодняшним числом внутренним приказом по ЧП “Игматулин” создадим творческое объединение Продюсерский Центр “Оберест”, и все. А название это мы уже застолбили за собой через Госагентство по авторским правам.

– Ох и намудрили вы здесь. – Встревает бухгалтерша. – И я, кажется знаю зачем.

– Зачем?

– Не скажу, но как бух чувствую, что здесь кто-то и для чего-то все правильно продумал.

– На том и закроем вопрос. Завершает дискуссию зиц.директор.

**7 сентября, четверг, Редакция газеты “Вечерка” 14:00**

Жура сидит в просторном холе знакомой редакции. Здесь по обыкновению происходили все главные события в газете. Эти стены знали и его триумфы и времена, когда доставалось ему как нашкодившему пионЭру от строгих комсомольцев. У него забита стрелка с местной корреспондентшей Зиной Стрижевой, которая по совместительству еще и сестра известной диссидентки и его давней подруги Нины. Зина не так крута и не такая борзая, за то как женщина на много привлекательнее и счастливее. Георгий знает ее тоже хорошо, и может многое ей приоткрыть, не опасаясь, что она этим воспользуется только журналистского снобизма ради.

– Привет, Зина! Как твой, как дети, еще не валите из этой страны пока?

– Спасибо, все здоровы, а валить не куда.

– А к сестре?

– Она не зовет. Да и двух русскоязычных Стрижевых журналисток для Америки много. Что хотел то? Не поверю, если скажешь, что просто так заехал.

– Не просто и не так.

– А как.

– Дело тебе хочу предложить, материальчик статей на десять на ближайший месяц. А от тебя хочу совета как мощнее использовать весь ваш медиа холдинг.

– Если политика, отказываюсь сразу, если спорт, то со второго раза, сам делай.

– А как насчет культуры?

– Типа: – “Манас – юрта – ширдак, “Ай-Чурек” – комуз – калпак”.?

– Нет местная культура меня тоже не интересует. Я говорю о мировой культуре.

– Ну, собрание картин из Лувра ты сюда все равно не привезешь, да и не надо здесь это никому. И что тогда.

– Я везу сюда на концерт…

– Филиппа Киркорова, уже слышала и мне это не интересно.

– Послушайте девушка не надо доказывать, что ты “Тормоз по имени Зина”, вернее стопкран. Зачем перебивать так обидно.

– Теряешь профессионализм, братец (по перу). Обычно журналисты на перебивание не обижаются, зная что обиженных используют в качестве водовозки, и никогда как инкассаторскую машину.

– Я и не на то обиделся. Разве похоже, что я могу в одно предложение объединить два понятия (почти в блатном смысле слова) – “киркоров” и “мировая культура”?

– Это действительно обидно, но не за державу, а за народ в ней проживающий, и вынужденный это слушать.

– Я везу сюда на концерт группу “Роллинг Стоунс”.

– Врешь или разыгрываешь? Реально это событие из разряда невозможных.

– А если докажу, будешь эту тему ковырять?

– А почему нет, вернее – why not.

– Сразу вижу профессионала настраивающегося на тему.

– Так что там у тебя с Джаггером и компанией?

– Ты даже в курсе кто такой Джаггер?

– Конечно, как всякий моло-мальски культурный человек. За то я не отличу ни одной песни Токтобюбю Балбокматовой.

– Я тоже, а кто это?

– Как раз типа “Роллингов”, только местная гипер звезда.

– Этот Тормоз-Бюбю (токто – тормоз по кыргызски) мужик что ли?

– Да не знаю я, так брякнула знакомый на слуху набор букв на государственном языке.

– С Бюбю точно надо уважительнее, а то тебя как Нину.

– Да не пугай, давай по делу.

– Я бы хотел, чтобы в вашей газете и подвластных вам рекламном агентстве, на телевидении и радио состоялась информационная атака. Короче, все о них в качестве лапши на уши читателей и зрителей. Причем бесплатно. Материалы я дам, и ты будешь готова к началу “Падения камней”. Сама понимаешь, событие будет очень громкое а ты окажешься в центре, плюс я обеспечу интервью.

– Эксклюзивное!

– Однозначно, нет. Даже если бы захотел, не получилось. Таковы правила игры. И нарушить их не смогу даже я, один из организаторов этой акции.

– Ладно, подумаю как лучше сделать.

– И еще, Зина, про это пока молчок.

– Хорошо, давай диск, буду работать. А когда концерт?

– Пока не скажу. Мы объявим 15 сентября и о приезде, и о сроке концерта. На это число можно готовить материалы.

Георгий прощается и едет в электронное Агентство “КАБАР”, где у него работает друг и коллега. Потом поехал в местную редакцию “Московского Комсомольца”. Вот такая тяжелая неделя выдалась у Георгия Журавлева. Он даже в какой-то момент почувствовал себя разбитым и уставшим. Но быстро согнал хандру с души и организма. Все только начинается, и наступает время, когда уставать будет нельзя, причем категорически. Он давно заметил за собой такую слабость, которая начинается именно в тот период, когда в его голове еще не сложилась единая картина алгоритма дела, которым он в данный момент был озабочен. А с комплексной информационкой их мероприятия у него до сих пор не было полной ясности. И расписанного детального плана. Хорошо бы привлечь Катю с ее сетевым графикам. Было бы очень не плохо поработать вместе, это рахат для души, но не лукум для общего дела. И он понял, что крест на Голгофу придется тащить самому. Потом он почти как в кино представил Иисуса худого и в рванье, тащащего огромный крест для собственной казни. А с другой стороны этот крест легко и грациозно несла Катя в шикарном боди для шейпинга. И он понял, что ему точно пора отдыхать.

**8 сентября, пятница, Театр Русский Драмы, студия “Кинематограф Production”, 12:30 полупопудня**

Семья Енаевых в полном составе и еще с приблудившимся Кашей за ручку входят в театр с намерением грудью преодолеть заслон на вахте служебного входа. Рега, пообещавший другу спектакль на входе, просто разочарован. На часах щупленький старичок, удивительно напоминающий Ленина. А Владимир Ильич, как известно, был не только самый человечный человек, но и добрый дедушка. Вахтер чуть ли не открывает пере ними дверь со словами.

– Здравствуйте, Иннокентий меня предупредил, проходите.

Неинтересно, боевой пыл не израсходован, и спектакля не получилось. Жаль, а ведь они пришли в театр. Студия встречает их в приподнятом настроении. Как обычно Кеша просто светится, а Саша и Паша с ним солидарны.

– Ну Шампанское принесли? – Ласково встречает их режиссер. – А то на сухую показывать не буду.

– А як же ж!

Певчихина мамашка как обычно пришла с огромной сумкой. Саша с Пашей сноровисто сработали кадыками на тощих шеях, проглатывая внезапно набежавшую слюну. А Кеша только успел подумать о том, что у этой опытной подруги бардов, наверное есть в сумке даже палатка, на случай если срочно надо будет ехать на Грушевский Фестиваль, на пример. Он успевает остановить эту шуструю не по фигуре женщину.

– Давайте все-таки сначала посмотрим, а потом у нас сегодня еще много работы.

Студия сильно отличается от их последнего посещения. Исчезла зеленая тряпка, за то почти все пространство уставлено громоздкими колонками, часть из которых чувствуется что уже включена. Пацаны выводят изображение на большой телевизор и запускают клип. Все ожидают начала грустных гитарных переборов известной песни. Но из черноты экрана появляется крупный, на весь экран тюльпан, который медленно распускает свои лепестки на фоне размытых на заднем плане снежных гор. И невозможно понять: снято это рапидом или так профессионально сделана графика. Гитарный перебор совсем из другой оперы. Потом внизу в левом углу в привычном стиле MTV появляется название:

**АЛИСА**

**Кызыл Гуль**

**2006**

Всем становится понятно, что это видеоряд по первую конкурсную песню. На экране просто чередуются цветы, каждый из которых просто художественный слайд с еле заметным движением. В конце шильдик появляется еще раз. Аудитория на столько в шоке, что никто даже не скрывает своей подавленности от увиденного на экране. Конечно, к изготовлению этого шедевра все понемногу имели отношении, но то, что получилось на столько впечатляюще оказалось откровением для каждого, включая самого Иннокентия. Мощные колонки, включенные на минимальный уровень создавали эффект если не органа в Домском Соборе в Риге, то симфонического оркестра в нашей опере точно. А акустика в “Оперном” строилась по тем же принципам, что в “Ла Скала” в Милане. Народ безмолвно дождался второго клипа “Эркин Тоо”, где были использованы только панорамы наших гор. Фантастические воздушные съемки западных операторов на прекрасной технике и с вертолета без вибраций (чего на совковой технике добиться невозможно) Кеше в свое время презентовал Георгий. Тот эту кассету получил в подарок от организаторов “Рейда Голуаз” еще в 2003-м.

– Вот так это приблизительно будет смотреться и звучать завтра на конкурсе. Только и звук будет лучше и изображение на весь занавес. Мы уже договорились, что занавес будет белого цвета, и нам не будет нужды тащить свой экран. А световую пушку для видео взяли у друга Сашкиного отца, в Славяне оказывается есть такая для рок концертов.

– Погодите, здесь же шла фанера, а там Алисе петь придется. – Встревает бдительная мамаша.

– Так для этого вас сегодня и позвали на репетицию. Завтра видео будет без музыки, и Асисе сегодня нужно просто научится попадать в начало. Ну давайте смотреть то, ради чего все это затеивалось.

Он включает компьютер, и начинается волшебство. Опять темный экран, потом камера как будто идет внутри симфонического оркестра и натыкается на Алису, сидящую в центре музыкантов. А рядом с ней молодой лет 25-ти – 30-ти Мик Джаггер. Не слышно о чем музыкант говорит с девочкой. Появляется шильдик с титрами

**АЛИСА и Роллинги**

**Angie**

Кинематограф Production

2006

Дальше они играют на гитарах и поют. Клип выстроен как диалог мужчины и девочки. Из черно-белых (иногда замедленных) кадров совершенно очевидно, кто для известного на весь мир темного дебошира и наркомана Джаггера, является светлым ангелом. Клип проходит на одном дыхании и заканчивается начальными кадрами наоборот. Мать увидев слезы, на щеках дочери, начинает успокаивая ее тоже рыдать в голос. Мужчины тоже чувствуют неловкость от женских слез, но больше не плачет никто.

– Ну ни фига себе, что вы тут наворотили! – Разряжает обстановку Аркадий. – Думал, что сделаете хорошо, но не до такой же степени. Я чуть сам не разрыдался, а сейчас на душе как-то светло стало.

Из всех присутствующих мужчин ближе всего к истерике Кеша, он только в шаге от того, чтобы не разрыдаться от умиления. Наконец за многие годы изготовления всякой заказной фигни, у него получилось что-то настоящее. И наверное именно он сейчас здесь он самый довольный человек. Серега тем временем чтобы не отвлекать жену от успокоения ребенка, сам достает шампанское и разливает по чайным чашкам.

– Ну что, за то, что у нас получилось! – Выстреливает он свой тост.

Все, кроме главной героини выпивают свои законные пятьдесят грамм. После этого клип можно считать сданным-принятым. В студии повисает гнетущая после потрясения тишина.

– Алиса, ты готова попробовать спеть?

– Да, дядя Кеша, давайте.

Саша с Пашей усаживают юную певицу на стул, обставляют ее стойками с микрофонами, прилаживают ей в ухо маленький невидимый наушник и дают отмашку о готовности.

Алиса слышит четыре коротких и один длинный пик, затем первый аккорд, с которого она должна вступать. Но ни на первый, ни на пятый раз у нее не получается. Кеша в шоке, родители в прострации, так красиво выстроенная схема рушится на глазах. Наверное правильнее было начинать с того, что выяснить сможет ли ребенок петь таким образом. Остается путь отступления, но так не хочется расставаться с таким изящным планом. Тут прорезается голос у доселе молчавшего Каши.

– У вашего ребенка наверное не аудио, видео внушаемое подсознание. Им проще руководить зрительными образами, чем слуховыми. Поставьте перед ним монитор с изображением, и, возможно, все получится.

Все повторяется еще раз, только на экране отсчитываются видео пики и потом начинается непосредственно клип. Как просто иногда решаются казалось бы неразрешимые проблемы. Все прекрасно получается с первого раза. Потом еще, и еще раз. Две другие песенки вообще не вызывают проблем с синхронизацией. Команда готова к конкурсу.

**А в это время в квартире Таты**

– Девушка, а могу я переговорить с вашим Главным. – Проникновенным голосом гипнотизирует телефон Жура.

– Его сейчас нет. А может быть я могу чем-то вам помочь?

– Я хотел заказать от вас человечка на завтрашнее мероприятие.

– У вас какие-то особые требования?

– Нет, главное, чтобы был профессионал.

– Не поняла, вы, что заказываете мальчика?

– Девушка, да какая не разница, главное, что бы человек писать умел, и лучше если об искусстве.

– Не, поняла, вам все-таки кто нужен мальчик или девочка?

В Журиной душе начинает закрадываться сомнение, то ли он не то говорит, то ли его не так понимают. Но кто-то в их диалоге точно идиот.

– Девушка, я звоню в редакцию газеты “МСН”…

– А попадаете в модельное агентство “Эскорт”.

– Что-то типа публичного дома на выезде?

– Ну зачем вы так, мы занимаемся исключительно эскорт услугами. А если вам нужны проститутки, то это лучше на мост проехать. Знаете куда?

– Я вообще то корреспондента хочу пригласить на одно мероприятие. И под словом писать имел ввиду именно владение пером. Вот видите не туда попал, извините и до свиданья, успехов вам на вашем благородном поприще.

Он успевает положить трубку, чтобы не пытать свои уши логичным ответом разбитной координаторши, профессионально выученной не лезть в трусы за словом.

Пожурив себя в душе, Жура докладывает глупую ситуацию сидящему радом ЗД. Тот сначала начинает откровенно ржать, потом разрождается вообще сакраментальной фразой.

– Знаешь, по большому счету, ты не очень то не туда попал! И разницы большой я не вижу. Одни думают, что рассказывают обществу о событиях в нем же. Другие – создают атмосферу красоты и успеха в глазах этого общества. На самом деле и те, и другие – элементарно занимаются проституцией. И с этим не поспоришь!

– А я и не буду, мне еще в десяток мест позвонить надо, чтобы завтра на Конкурсе был корреспондентский аншлаг… Алло, это газета “МСН”? Ну слава Богу. Попал туда. Иван Александр, здравствуйте, это Георгий. Могу на завтра предложить скандальчик.

– Только не политику, уже достали так, что тираж падает. – Отвечает другой конец провода.

– Нет, Конкурс кыргызской песни в таком же драмтеатре.

– Знаю, уже приглашали. А что, что-то намечается?

– Думаю, да. Мне тут шепнули, что прикол какой-то готовится.

– Хорошо пришлю человечка. Пока, а то работы много.

– Алло, это Информагентство “24” …

**Глава Седьмая. МУКИ НЕТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА БОЗГОРПОЕВА. Или ДАВЫДОВ против ДЖАГГЕРА 1:0**

**9 сентября, суббота, Кыргызский Государственный Драматический Театр, 07:30 по среднекыргызскому времени**

Сегодня особенный день. Еще никто ничего не знает, но именно сегодня начинается психическая атака на местное общество любителей музыки, гламура (как они думают) и других пальцовых понтов. Ну и на всех остальных, которые хотя бы читать умеют. Все начнется именно здесь в Кыргызском Государственном Драматическом Театре.Не знает этого ни команда поддержки одной конкурсантки, прибывшая сюда за долго до начала мероприятия. По юности лет ничего еще не понимает Алиса Енаева, выставлена на “Конкурс кыргызской песни для некыргызов” Продюсерским центром “Оберест” и студией “Кинематограф Production ”. Свита юная певицы состоит из: папы, мамы с гитарой и сумкой, Кеши Клищука с Сашей и Пашей, прибывших на пикапе, набитом аппаратурой. Мужчины долго но сноровисто перетаскивают аппаратуру из машины на сцену, при этом певица сторожит кучу на сцене, а ее мама остается на часах у машины. Здесь по мелочи стянуть могут любой провод, на пример. И бывали случаи, когда из-за копеечного штекера проваливались большие концерты. Но команда без потерь перебирается на сцену, под ревнивыми взглядами местных техников, которые еще и не думали монтировать основную аппаратуру Конкурса. Теперь, после прошлогодней революции (того самого Дня Мародера) в национальном театре произошли некоторые изменения. И если актеры в основном те же, что и при предыдущем режиме, то директорами и техниками работают исключительно ставленники (родственники) чиновников нового состава министерства культуры. Причем многие из них не то, что никогда не работали на таком поприще, но и не работали вообще (в принятом понимании современного общества). Но вовремя засветиться в митингах и пикетах здесь считается самым лучшим резюме для карьерного роста. Поэтому даже не обязательно технику знать, что ток бывает переменный или постоянный, главное, что человек пришел сюда из революции, а остальному научится по ходу. И если кто-то скажет, что это проблема исключительно Кыргызстана с его трайболизмом. Не верьте. Вспомните Ленина, с его лозунгом, что и кухарка может управлять государством, поймете, что это ноу хау придумали не местные. И так, под бдительным присмотром местного театрально персонала, Кеша при помощи Сереги, Саши и Паши быстро монтируют в уголке сцены рабочее место для Алисы. Они точно знали, что здесь не допросишься ни стола не стула, не тем более переходника – удлинителя. У них все с собой, включая специальный стул для маленькой гитаристки. Однако сложная коммутация требует времени, и спустя полтора часа аппарат практически настроен. Им даже удается все протестировать. Проблема только с задником. Главный инженер театра отказывается опускать перед бордовым с гербом занавесом полупрозрачную белую ткань. Серега предлагает звонить Журе, чтобы тот по своим каналам вышел на директора театра, и чтобы тот дал команду опустить белую тряпку перед выступлением Алисы. Кеша предлагает решить все по-другому – быстрее и надежнее.

– Этот главный инженер кто здесь? Правильно – начальник. А начальниками здесь становятся для того чтобы брать. Поэтому давай 100 сомов, я договорюсь. Спорим?

– Вопрос на два Евро (умереть), но спорить не буду.

Действительно, через минуту все решено и главный инженер с энтузиазмом сам руководит пробным опусканием предзанавеса. Пока это тряпка на передовой позиции удается настроить проектор. Экран получается просто огромным, и за счет неровной поверхности картинка кажется совершенно фантастической. Кеша не только договорился об импровизированном экране, но в счет оплаты администрация театра (в лице гл. инженера) еще предоставила прожектор, который подсветит место певички. Блеск, пока все идет по плану. Переживающие Алиса с мамой не знают куда себя деть, и развлекаются тем, что каждые пятнадцать минут бегают в туалет. Ничего не поделаешь, нервы. За пол часа до открытия Конкурса местные техники вытаскивают две микрофонных стойки, и два обтрепанных стула. Растягивают провода и отправляются курить даже без настройки звука. Наверное у них тут все так отлажено.

Конкурс начинается вовремя с получасовым опозданием. На сцену поднимается представители жюри: Председатель композитор Бозгорпоев, потертый русский мужик из посольства в смокинге и еще косящая под жену свергнутого президента рыхловатая эджешка (старая женщина, которой бы невестками руководит на высокогорном джайлоо). Они вышли и затянули нудную речь (монолог председателя жюри) о том какую мировую ценность представляет из себя язык древних кочевников, и что недалек тот день, когда на кыргызскои будет говорить не только вся страна, но объективным является тот факт, вскоре весь мир помет истинную ценность нашего лингвистического (в глобальном масштабе) шедевра. И сегодня уже ведутся переговоры о том, чтобы сделать кыргызский язык официальным языком ООН. Вообщем, английский, французский, китайский – отдыхают все вместе взятые. Слушать подобное совершенно неинтересно, этот лингвистический снобизм все кажется давным давно задолбал. Однако это не совсем верно. На сцене по обе стороны от оратора разыгрывался спектакль, который слегка наблюдательному зрителю может служить поясняющим визуальным рядом. Потертый мужичок из российского посольства сделал такую кислую мину, что вполне очевидной стала позиция российского правительства (а соответственно и всего народа) в важности государственного языка в Кыргызстане. На его лице аршинными буквами было написано, что вы все тут дебилы, если так думаете. Однако политкорректность не позволяла ему сказать это вслух. С другой стороны, марджа (уважаемая женщина в возрасте) была настолько воодушевлена словами, что казалось сейчас из ее глаз потечет елей или мед вместо слез умиления. И если бы она была помоложе, то можно было предположить, что сейчас она впадет в экстаз и испытает оргазм. Потом жюри спустилось в зал, конкурс начался. Почти (на удивление) полный зал приветствовал первого исполнителя, вернее и-цу. На сцене появилась дрындоватая девка лет шестнадцати с редкой фамилией Давыдова. Это была типичная представительница подкласса девушек, которые в ее возрасте не интересуются мальчиками, и если бы ей повязали пионерский галстук, то больше всего на свете она бы напоминала вожатую времен создания главного киношедевра из жизни пионерлагерей “Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен”. И еще, у нее была фамилия страшно похожая не единственную русскую в Жогорку Кенеше – Давыдова. По залу прошел шепоток, что она именно дочь того самого. Ну, типа Митрофановой из “Добра…”. Вот эта Давыдова шла по сцене как Христос на Голгофу, только вместо креста так же мученически несла комуз, музыкальный инструмент, с детства известный по поговорке еще из яслей: “Одна палка, два струна, я хозяина страна!”. На самом деле струн в инструменте всего три, но звук они издавали действительно палковатый. Бедная девочка, за папину репутацию в местной среде ей приходится ходить вместо дискотек в музыкальную школу по классу комуза. А тут еще этот Конкурс. Но она поет, и на удивление достаточно профессионально. Единственное, что портит впечатление от выступления – это ее поспешное бегство со сцены после последней песни. Пытка закончена, и ничто больше не сможет удержать ее на этой сцене. Иногда приходится платить дорогую цену за амбиции родителей, не по своей же воле это бедная русская девочка ходит в музыкальную школу по классу национального инструмента… Но тем временем Конкурс начал набирать обороты и как автоматическая коробка автомобиля, переключаться с одного исполнителя на другого. Наконец настало время маленького “ч”, объявили, что Продюсерский Центр “Оберест” совместно со студией “Кинематограф Production” представляют участницу Конкурса Алису Енаеву. За это время Паша успел слетать в угол сцены и все включить (главное монитор), Саша привел в боевую готовность звуковой канал и видео пушку. У Кеши была самая сложная миссия, заставить сработать местных технарей. Главный инженер как назло пропал с глаз во время выступления третьего участника. Поэтому пришлось подключать Серегу, который как Лев Яшин на воротах, встал около рубильника с механизмом опускания белого предзанавеса. Сам Кеша встал за спиной перепуганного его натиском осветителя, всем видом показывая, что если что-то будет не так, то лучше бы этого не случилось. Но все идет нормально, можно начинать. В этот момент одновременно происходит три события. У мамаши исполнительницы, уже сидящей на сцене, вдруг моментально запотевают подмышки. У Сереги холодеет все внутри начиная от паха и заканчивая верхушкой левого бронха, а у Кеши тупо за шевелись волосы на холке как у разъяренного волка. Все одновременно забыли, что надо в зале выключить свет. Ни кто не знает как это сделать, и все идет к тому, что придется гнать проекционное видео с включенным освещением. А это точно провал, по крайней мере того эффекта, ради которого все делалось, не будет. И все-таки мы живем в удивительной восточной стране. А здесь в почете сказки про джинов, красавец и джигитов, которые спасают их в последний момент. Дальше все как в восточной сказке. В самый нужный момент появляется джигит (гл. инженер) уже в изрядном подпитии (ну просто красавец) и без всяких дополнительных команд вырубает свет в зале. Алиса поправляет свой джинсовый костюмчик – это сигнал для начала. Первые две песни запланированные “Кызыл гуль” и “Эркин Тоо” проходят в мертвой тишине, которая взрывается аплодисментами с последними аккордами. Команда понимает, что эффект достигнут. Алиса не стушевалась перед большой аудиторией и отработала на пять с плюсом. Но фантастический звук плюс видеоряд просто раздавили аудиторию. Такого представления Бишкек еще не видел. Вопрос о победителе был снят сразу после второй песни. И пока зал продолжал стоя хлопать исполнительнице, она побелевшими ручками сжимала гриф огромной гитары, и просто ждала, когда весь этот гром в ее честь смолкнет, и можно будет петь дальше. Счастливая и обалдевшая она просто стояла и не знала, что делать на этой большой сцене. Для одного человека в зале наступил самый страшный момент. Председатель жюри отчетливо понял, что попал со всеми потрохами и из этой ситуации нет выхода. Он конечно же помнил о том, что сейчас в перерыве отец этой девочки даст ему 300$, и он должен будет провозгласить Алису Енаеву победительницей. В этом уверен и полный зал. И не надо быть специалистом, чтобы понять, на сколько эта маленькая девочка сильнее все пропевших до нее, и без сомнения, всех остальных после. Но есть одно но! Вернее НО!!! Буквально вчера композитор Бозгорпоев, был вызван в Джогорку Кенеш. Где встречался с помощником депутата, входящего в комитет по культуре. Формальным поводом был вопрос о ректорстве в Консерватории, где в ближайшее время должна была образоваться вакансия. На деле ему грубо подсказали, что в свете особенно трогательной борьбы за статус государственного языка, очень важно чтобы такой Важный Конкурс выиграл правильный победитель. В качестве такового предлагалась конкурсантка Давыдова, и к ее победе прилагался бонус в размере тысячи зеленых. Кубанычбек Бозгорпоевич покидает Парламент в прекраснейшем настроении, перспектива ректорства дополняется живительно теплотой нагрудного кармана, и нет никаких проблем с реализацией поставленных вопросов. Все было хорошо и просто прекрасно до выступления этой противной девчонки. А тут еще и прессы кто-то понагнал, скандал вообще публичным может получиться. То, что не Алиса станет победителем он уже решил. Ссорится с депутатом – себе дороже, да и тысячу уже потратил, не вернуть. Но как заткнуть рот всем остальным – это становилось убийственной проблемой. В своих размышлениях он дошел именно до этой мысли, а тут неожиданно пришло спасение (мы ведь живем в восточной стране). Зал понемногу успокоился и перестал хлопать. И тогда прозвучали пять видео пиков, и Алиса начала петь “Ангела.” Зал сразу понял, что настоящий шок от настоящего искусства только начинается. Люди не могли понять, поет ли девочка на сцене, или с экрана с тем самым, известным всему миру Миком Джаггером. В воздухе повис вопрос, когда и как эта кроха смогла подняться до самых высот мирового шоу бизнеса. И не у одного даже самого продвинутого журналиста не возник подозрение, что эта монтаж. Возможно, это могло броситься в глаза на нормальном экране, но на белом предзанавесе все выглядело на сто процентов реально. Потом была буря оваций, и толпы журналистов ринулись осаждать юную звезду. Алиса была предупреждена, и молча взирала на всю котовасию вокруг нее. Рега и Каща быстро убрали ее из театра, с намерением вернуть только к подведению итогов. Когда девочка выходила со сцены, композитор Бозгорпоев заметил, что она была не в национальном костюме, а в джинсовом. И это он положил в свою копилку аргументов против ее победы, там уже было еще два: плохой кыргызский (что не подтвердить ни опровергнуть не сможет никто в этой стране) и неуважение к народу, выразившееся в пении на английском. И этот последний довод ввел его в такое же эйфорийно-счастливое состояние, которое наблюдалось у него недавно, в аккурат по выходу из Джогорку Кенеша. А вот прессу заткнуть можно будет только прямым напором: или допустить к обсуждению в жюри (что чревато), или провести пресс конференцию, где спрятаться за языковый патриотизм. Решено, он поступит именно так. Оставшиеся еще девять участников просто допевали это конкурс. Потом жюри взяли тайм-аут на пол часа и удалились в совещательную комнату.

– По условиям конкурса у нас один Приз, и вполне очевидно кому его дать. – Начинает совещание российский дипломат. – Давайте еще выдадим поощрительный приз, так сказать из нашей заначки и будем уже заканчивать это мероприятие. Я предлагаю Юлдуса Мамедова, который был под номером одиннадцать

– А я предлагаю Сангира Сингха, тот, который восьмерка и вообще из Индии.

– Не понял, а с Гран При вы уже все решили?

– Конечно.

– Я не согласен.

– С кем с Мамедовым или Сингхом?

– С Гран При. Мы его дадим Давыдовой, как ее там?

– Лена, но почему ей?

– Так надо, и этот вопрос не обсуждается.

– Но нас здесь трое, и по голосам вы, Кубанычбек Бозгорпоевич, проиграете.

– Если вы так решите, то в протоколе будет мое особое мнение. – Заявляет россиянин.

– Мое тоже, подтверждает Эджешка.

Председатель опять чувствует, как сгущаются тучи. И начинает выкладывать аргументы: одежда (джинсы) – неуважение к кыргызскому народу, страшный русский акцент, а песня на английском вообще ни в какие ворота. И я, как председатель, лучше знаю, что нужно кыргызскому народу. И вам все равно придется уважать нашу национальную гордость.

– А вы, уважаемый Кубанычбек Бозгорпоевич, знаете в чем главная беда этой страны? И почему с каждым годом и с каждой так называемой революцией вы проваливаетесь все в более глубокую задницу?

– Это не ваше дело, и это не правда, посмотрите статистику.

– Нет, со статистикой здесь точно все нормально, только потому, что в отчетах не принято писать слово “жопа”, простите, Эдже. У вас по статистике, в стране живет более 5 миллионов граждан, когда реальная цифра меньше трех. И дело не в цифрах. Просто в обществе подменили понятие народ Кыргызстана на кыргызский народ. Знаете, из истории как это называется, и чем обычно все заканчивается? Это я вам говорю не как сотрудник Посольства, а как некыгрыз, волею судьбы живущий здесь. И конкурс этот мы финансировали только потому, что хотим благополучия этой стране и заботимся о людях здесь живущих. Как вы понимаете, именно некыргызы – наша главная забота, и это говорю я вам как сотрудник посольства.

Марджа молча и одобрительно кивает, на протяжении выступления обоих мужчин. Ей конечно милее слова родственника по крови и его последняя фраза (насчет национальной гордости) задела ее потаенные струны, но и в словах дипломата тоже есть резон. Да и девочка ей откровенно понравилась. Она, конечно же, недовольна ее одеждой, она ничего не понимает в музыке, но лучше бы исполнительница играла на комузе, а что касается английской песенки, так для конкурса достаточно и двух других. Пусть уж выигрывает. Но что так уперся Председатель?

– И все таки давайте решать по-моему. – Не унимается композитор. Он настолько напуган ситуацией, что готов пожертвовать самым дорогим. – Я даже готов заплатить за ваши голоса.

– Теперь мне все ясно! – Криво усмехается россиянин. – Нет, увольте.

– Сколько? – Живо интересуется членша жюри.

– Двести долларов.

Марджа понимает на чьей теперь она стороне, и как-то сразу по ее виду Председатель осознает, что от победил.

– Ну что, товарищи, будем голосовать.

Большинством голосов они принимают соломоново решение: победителем объявить Лену Давыдову, о поощрительный приз не вручать вовсе. Россиянин написал в протоколе свое особое мнение и договорились, что с прессой он общаться не будет, весь удар на себя примет Председатель. Объявление результатов и награждение непричастных вызвало бурю эмоций уже в полупустом зале. Но пресса здесь была вся, и сквозь недовольный результатами свит долетали голоса как жаждущих справедливости, так и требующий объяснений. Было совершенно очевидно, что обычно пассивная региональная масса, вдруг проявила решительность по какому-то казалось бы не очень важному поводу. Из всей команды поддержки в зале оставался только Каша (в качестве шпиона-наблюдателя), который уже успел вызвать сюда Журу, для активности на предстоящей пресс конференции. Но в конце концов все угомонились, но не стали расходиться в ожидании пресс конференции назначенной на через 15 минут. В аккурат к ее открытию успел приехать Георгий, и Аркаша вкратце ввел его в курс дела. Тот пришел в восторг от того, как все получается, и как сейчас, модерируя ход событий из зала, можно будет устроить на халяву просто грандиозный пиар. И никто не догадается об истинных причинах всей этой бодяги. В этот момент на сцене появляется стол, за которым по середине и по хозяйски располагается Председатель жюри, и рядом с краешку притуливается, вдруг ставшая какой-то маленькой и подобострастной, членша. Видно что ей наплевать на все происходящее и хочется домой (но уйти не может, так как надеется получить свои законные 200 долларов). Третий жюрист вообще не явился на пресс конференцию, в корне нарушая симметрию отвечающих на вопросы.

– Уважаемые журналисты, мы начинаем нашу пресс конференцию посвященную итогам Конкурса кыргызской песни. Я – Кубанычбек Бозгорпоевич Бозгорпоев, народный артист, заслуженный деятель искусств, лауреат многих региональных конкурсов, профессор и проректор Консерватории, участник 2-го Курултая народов Кыргызстана, комп…

– Маэстро довольно регалий, давайте по существу, или хотя бы представьте свою партнершу по ответам.

– Отвечать буду я! Задавайте вопросы.

– А что вводного слова не будет?

– Нет! Задавайте вопросы.

– Расскажите о Конкурсе. – Начинает свою провокацию Жура.

– Вы только что все видели сами. И я не буду отвечать на анонимные вопросы, раз у вас не хватает культуры представиться.

– А вы это тоже от большой культуры посадили женщину рядом и не стали представлять ее? – Доносится издевательская реплика с задних рядов.

– Она здесь ни при чем.

– А зачем ее посадили за стол? – продолжает издеваться тот же голос.

– Я повторяю, что не буду отвечать на анонимные вопросы. Хотя бы называйте свои издания.

– Информационное Агентство “24”. Судя по всему уважаемая эдже, которая сидит рядом с вами, тоже была членом жюри, как и советник российского посольства, который здесь не присутствует. Поэтому вопрос формулируется следующим образом: – “Означает ли это, что решение о победителе было принято вами единолично?”, спасибо.

– Думаю, что в свете тысячелетних традиций демократии кыргызского народа, такой вопрос не является правильным. Ведь испокон веков наши предки жили на этой земле, и сегодня именно мы являемся хранителями их традиций. И основываясь на богатейшей культуре древних традиций, мы научились всегда делать правильный выбор. И поэтому сегодняшний результат – это выбор кыргызского народа.

– Спасибо, но согласно конституции выбор народа определяется только с помощью референдума.

– Господа журналисты, пожалуйста задавайте конкретные вопросы.

– Газета “Вечерний Бишкек”. Кубанычбек Бозгорпоевич, не является ли выбор в качестве победителя Лены Давыдовой рекомендацией высших инстанций, на пример Джогорку Кенеша, где депутатствует ее отец?

– А разве наша победительница дочь депутата? Не знал.

– Телеканал “НБТ”. В прессе проскочила информация, что спонсорами Конкурса были Кыргызско-Российский Славянский Университет и Посольство России. Скажите, мнение их представителя относительно победителя совпало с вашим?

– Нет, но решили мы большинством голосов.

– Почему жюри не прислушалось к мнению спонсоров.

– Потому, что русский не сможет понять искусство кыргызов. Для этого сначала нужно выучить государственный язык, а потом судить об искусстве.

– Вы думаете, что человек знающий только, на пример японский, не сможет оценить творчество Мика Джаггера?

– Я не знаком с ним.

– Было бы просто удивительно. И, тем не менее “Роллинг Стоунс” одна из самых популярных в Японии музыкальных групп.

На этой фразе большинство журналистского корпуса понимает, что отвечающий вообще не въезжает про что базар, и начинает откровенно ржать. Не смеются только Председатель Жюри и его членша.

Положение спасает симпатичная корреспондентка, которая по совету Журы ставит отвечающего в окончательный тупик.

– Газета “МСН”. Уважаемый председатель, я хочу выразить мнение большинства из здесь присутствующих. Нам кажется, что победителем Конкурса должна стать Алиса Енаева, причем за явным преимуществом. Но побеждает другая конкурсантка. Я даже допускаю, что дело не в том, что она дочь депутата (со всеми вытекающими последствиями). Но, пожалуйста, поясните на основании каких критериев выиграла именно она?

В зале повисает пауза характерная для ключевых эпизодов фильмов ужасов. Это действительно переломный момент всего мероприятия. Каша напрягся до такой степени, что, кажется, слышит биение сердца сидящего рядом Журы. Того сейчас лучше не трогать. Профессиональный модератор высекает ситуацию, как бы еще что-нибудь ввернуть сюда в качестве фитиля про Стоунсов. А бедному председателю приходится отвечать.

– Не скрою, мне тоже понравилась конкурсантка Енаева. Но и я, и уважаемая Эдже (та расплывается за столом, ее вспомнили, значит не забудут и про двести баксов), мы как представители кыргызской интеллигенции и ее традиций не смогли пойти против собственной совести, и награждать за неуважение к кыргызской культуре. Одна девочка была одета в национальный костюм и играла на комузе, другая – в джинсах и с гитарой.

– Так тут у вас был конкурс песни или национального костюма? – Звучит реплика из зала, которую выступающий сделал вид, что не услышал.

– У Давыдовой прекрасная мелодика языка, а у Енаевой чувствуется сильный акцент, и мы не могли закрыть на это глаза.

– Не правда, у Алисы кызгызский гораздо чище, чем у Лены. – выкрикивает молодой интеллигентный киргиз из зала, похоже что даже не журналист.

– Вы молодой человек, видимо знаете плохо родной язык, если смеете утверждать подобное. Для этого надо быть по крайней мере специалистом. – Таким изящным ответом председатель на глазах у всех опускает выскочку в очках (как ему кажется) ниже плинтуса.

– Я, уважаемый господин Бозгорпоев по профессии лингвист и вхожу в государственную комиссию по гос.языку. И такие ваши заявления наводят на мысль, что далеко не у всех представителей интеллигенции все в порядке в этом вопросе. По крайней мере, в комиссии конкурса оказались не самые компетентные люди…

– Болды, болды. – Умоляюще по кыргызски останавливает его председатель. При этом его напарница по столу становится цвета кумыса, понимая, что даже получив 200 долларов, она может попасть на большее. Но надо продолжать. – И главным, почему Алиса Енаева не стала победителем, это непонятное исполнение какой-то неизвестной песенки на английском языке. Это прямое неуважение к жюри конкурсы и оскорбление слуха присутствующих в зале.

В этот момент оживляются многие, в негодовании от такой постановки вопроса. Но самым быстрым оказывается Жура, успевающий продекларировать сакраментальную фразу.

– Не знание, что такое “Роллинг Стоунс”, – отличительная черта заслуженного кыргызского композитора, и народного интеллигента.

И почти одновременно отреагировали другие.

– А вы Баха знаете или про “Пинк Флойд” слышали?

– В мире еще кроме комуза бывает другая музыка.

– ………………………………………………………………

– Тише, господа, не все сразу, и задавайте конкретный вопросы. – Вдруг ощетинился председатель.

– “Комсомольская Правда”. Скажите пожалуйста сколько песен предусмотрено для каждого исполнителя?

– От одной до трех.

– Господин председатель, если рассматривать конкурсное выступление Алисы Енаевой в формате двух кыргызских песен, а третье представить в виде бонуса с прекрасно исполненной совместно с легендой мировой музыки группой “Роллинг Стоунс”, то может быть результаты стоит пересмотреть?

– Мы живем в демократической стране, а вы пытаетесь оказывать давление на жюри конкурса. Все, на этом пресс конференция закончена. Спасибо господа.

Все встают, и начинают движение к выходу. И среди хлопанья крышек кресел и шарканья туфель по неровному полу вдруг раздается громкий призыв.

– Есть кто в зале из представителей Продюсерского Центра “Оберест”?

Жура с Кашей довольно переглядываются (кого-то зацепило) но молча покидают зал. Поражение Алисы – это их конкретный триумф, а проиграть депутатской дочке (во что угодно в этой стране) совсем не обидно. Результат встречи Давыдов против Джаггера – 1:0. Еще просто не время. А в это время за кулисами сцены разыгрывается своя маленькая трагедия. Молчаливо настрадавшаяся марджа (или эджешка) ни на секунду не отпускает от себя вымочаленного председателя, и как только они остаются наедине, тут же наезжает на него.

– Байке, вы обещали мне двести долларов.

– Отстаньте, не сейчас, я сказал, что дам,… потом.

Бедная азиатская женщина понимает, что это потом не наступит никогда в рамках ее жизни, а ее наследникам тем более претендовать будет не на что. Она страшно жалеет, что пошла наповоду, и предстала рядом с ним во всей молчаливой красе полной дуры. Но, слава Аллаху, она ничего не сказала корреспондентам, и, может быть, про нее забудут в завтрашних публикациях. Потом она вспомнила про молодого человека в очках из госкомиссии по гос.языку., и у не случился сердечный приступ. Так (согласно Павлову, т.е. рефлекторно) лучше всего реагировать на возможные политические неприятности. Но она не умерла, по крайней мере, в этот раз.

**Глава Восьмая. ВЫЕЗДНОЙ АНАЛИЗ ПЕРВЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**10 сентября, воскресенье, Национальны Парк “Ала-Арча”, 10:38 по высокогорному времени**

Нет времени отдыхать, но для плодотворной работы расслабляться необходимо. Поэтому приходится совмещать приятное с приятным (это касается только тех, кто занимается любимым делом). На утро компания заговорщиков отправляется на пикник в Национальны Парк на двух машинах. Первоначально договаривались, что едут только непосредственные исполнители без семей и домочадцев, но берут с собой привлеченных юриста и компьютерщика плюс обеих офис менеджерш. В итоге, и адвокат отпрыгнул, по семейным причинам. А хакера вспомнили, что в офисные отношения впутывать не стоит. Да он и не поехал бы просто испугался более чем на пол дня оторваться от компа. Это такая обычная болезнь в их кругах. Как объясняют психологи состояние такое, как будто у вас понос и предстоит отлучиться далеко от горшка. Скорее всего, вы все сделаете, чтобы унитаз всегда оставался на расстоянии “успеть добежать”. Такая зависимость – такая же болезнь как дизентерия, на первый взгляд просто неприятности, на самом деле можно даже погибнуть. Лечиться в это случае (в обоих) надо точно. Света и Катя с удовольствием восприняли такое приглашение своего нового шефа неформально познакомиться с его компаньонами, фактически их общими работодателями. Однако Рега не смог преодолеть свое гипер семьялюбие, когда утром к нему в поход пристроилась его крупногабаритная жена (как обычно с сумкой и гитарой) и главная героиня вчерашнего скандала, он не смог сказать им нет. В конце концов он (его девочки) то же члены банды, по крайней мере он них уже есть отдача. Мужики поняли его положение (предполагая такую ситуацию), и даже не стали задавать вопросы. А вот ЗД зыркнул на него недовольно. Серега успех перехватить взгляд, и чуть в стороне они перекинулись фразами не для других.

– Тата, ну не смог я их оставить дома, и что бы они там делали одни.

– Да я не против них, хотя вчера девчонкам сказали, что будет только коллектив, а не семейный выезд. Мужики тоже поехали без семей на пикник. Мы же договорились, а ты делаешь по-своему. Помнишь, ты взял на себя обязательства по секретности?

– Конечно помню, и сам строго соблюдаю.

– Так я отвечаю в этом предприятии за дисциплину, которая стоит на том, что мы прежде всего держим слово. Тебе либо вчера надо было предупреждать, либо …

– Понял, товарищ директор, впредь не повториться, но сегодня пусть они едут с нами?

– Ну не отправлять же вчерашнюю героиню домой с ее мамой.

Тата, в принципе не против. И семьи у него сейчас здесь нет. Он так и так бы поехал один. Но по опыту знает, что в коллективе равных разлад может начаться с самых невинных попыток выторговать себе особые условия. И пресечь это как раз его главная (как ЗД) задача.

Возможно, это даже хорошо в качестве гарантии, что новых сотрудниц вывозят туда именно для делового знакомства, а не интимного. Пусть все будет как будет. Они грузятся в машины и едут несколько в другую сторону.

– Куда это мы? – начинает активно вмешиваться в процесс прокладки курса Серегина жена. – Мы же в Ала-Арчу едем.

– Мы едем туда, куда вас везут, скажи Серега. – Жура в качестве драйвера, не зная о том как уже здесь поработал ЗД, решил слегка направить в правильное русло семейную иерархию друга.

Рега, кажется еще больше вжался в сидение позади своей половины, и молчит в мокрую тряпочку. Уже то, что в машине друга жена, как обладательница более мощных габаритов, безапелляционно отправила мужа назад, в тесное пространство среднелитражки является конкретным симптомом. Другим симптомом было то, что мужик сославшись, что ему в кайф ехать с дочерью, безропотно даже не сопротивлялся. Но для Журы это было точно диагнозом, подкаблучничества 3-й степени. Это когда не поможет даже химиотерапия. Он не любил возить женщин на переднем сидении. Исключение составляли только его жена и женщины, которые его волновали сексуально. К Серегиной – это не относилось по двум причинам: во-первых жена друга (железное табу), во-вторых он так и не смог за всю жизнь относится к “богато габаритным особам” как к женщинам вообще. То, что так в Серегиной семье он знал и воспринимал как должное, но отказать себе в удовольствии пощекотать языком их начальника семьи он не мог.

– Жура, так мы куда едем? – Не унимается бдительная штурманша.

– На шашлык.

– Так на шашлык по другой дороге. Это дорога на “Теплые ключи”, а там как говорил Лёлик:– “Днем с лишком людно”.

– Это какой такой еще Лёлик? – Включает дурака шофер, – Серега, что за Лёлик у твоей жены, который не любит мест, где многолюдно.

– Мама, а кто такой Лёлик? – тоже интересуется дочь.

Мама начинает густо краснеть, и предательский колер тут же передается на заднее сидение. Журе тоже становится неудобно от того, куда он завел разговор, и не краснеет он только из-за общей комичности ситуации. Он вспоминает, что сам недавно ссылался на этого Лёлика, а тут вот какой оборот.

– Лёлик, доча, это известный персонаж из фильма “Бриллиантовая Рука”. А что имел ввиду дядя Жура, он наверное и сам не понял, правда, Сергей Геннадьевич?

– Да, Алиса, интересная она женщина, твоя мама, с ней точно не соскучишься.

– Нет, все-таки куда мы едем?

– Вот сюда. Уже приехали. Пойдем Серега поможешь.

Они останавливаются у небольшого частного домика переделанного в кафе. На заборе не очень презентабельная вывеска “Самый вкусный в городе шашлык” и чуть ниже “Все для пикника”. Мужчины есть мужчины, тем более занятые. Теперь уже мясо даже не маринуют. Просто приезжают в кафе, берут в аренду мангал и палочки, покупают сырое, но замаринованное мясо и дрова. Все быстро в одном месте, недорого, и если не спалить на огне при жарке, то и очень вкусно. Они возвращаются через пять минут. Пакуют багажник, разворачиваются в нужную сторону и едут в горы.

– И зачем заезжали? – Штурманша адресует вопрос водителю.

– За шашлыком.

– Зачем, у меня полная сумка снеди, на всех бы хватило включая и барышень.

– А я когда грузил ее грешным делом подумал, что там у тебя усилитель с колонками.

– Ты, Георгий, совсем плохой? Может Сергея Геннадьевича за руль посадим? Выдумает же такое – усилитель с колонками, зачем?

– Слушай, а бывает так, что ты куда-нибудь с ребенком ходишь без гитары?

– Конечно.

– А мне кажется, что нет, особенно в последнее время. Вам бардам, кажется, что все вокруг жить не могут без ваших песен. Это огромное заблуждение, именно из-за которого многие вас и не любят. А в свете того, что произошло вчера, в смысле выхода на большую сцену, мое предположение, что в сумке усилитель не такое уж бредовое.

– А в горы это то зачем?

– Чтобы всем хорошо слышно было.

– Отвечу цитатой. В советские времена (я еще маленькая была) по телевизору показывали юмористический дуэт Миров и Новицкий. Не помню про что сыр-бор был, но сошлись они в одном, что сатира должна быть злой, но необидной. И дальше критика строя осуществлялась на так называемом тарабарском языке.

– Мама, а тарабарский язык такой же как кыргызский? – Вставляет свою реплику любопытная (правильно сказать любознательная) девочка.

– Алиса, так говорить нельзя. – Ее маме стоит огромных усилий, чтобы здесь прямо на месте не умереть от смеха. – Это не хорошо.

Мужчины тоже с трудом, но удерживают серьезные выражения лица, причем оба. И пока они загоняют хохот далеко внутрь организма, как необходимость блюсти эту гребанную политкорректность перед маленькой, не все еще адекватно понимающей девочкой. Повисает пауза. Первой приходит в себя мама.

– Так вот, эти юмористы несли всякую чушь типа запомнившейся с детства аксиомы, что если блямблямчики куздряются, то цурипопики тоже куздряться должны.

– Мама, а кто такие “блямчики”?

– Алиса, ты же читала “Алису в Стране Чудес”, там тоже были такие слова, помнишь как “хрюкотали зелюки”? – Серьезно по мужски вступает отец.

– Это такой специальный язык был. – Наконец все понимает девочка.

– Алиса, ты дашь наконец своей матери сказать Дяде Журе, что я думаю о его наезде.

– Ну-ну скажи, а то я весь в нетерпении.

– Так вот, на специальном языке это звучало так: – “Миров, прекратите, нести сачепыжину!”

– Это на кыргызском что-ли? – Наивно предполагает Серега, после чего наступает взрыв.

Ржут все, и взрослые и дети, и кажется даже загоревшийся впереди красный сигнал светофора не может остановить это гомерический поток. Жура с трудом останавливается на перекрестке в среднем ляду. Слева подъезжает лупастик (глазастый Мерс) видимо со сломанным кондиционером, у него открыты окна, и мордатый байке обалдело смотрит на закатывающуюся от хохота компанию в соседней машине. Справа рядов встает покоцанная BMW с бухающей внутри акустикой. Молодежь внутри то ли накурена, толи обалдела от звука, но они понимают, что рядом с ними происходит что-то смешное. Они делают музыку тише, и, как четко отлаженный мотор, с пол оборота подхватывают подхватывают истерию хохота. Если бы они знали над чем смеются в соседней машине, наверное обиделись бы. Но ржать не перестали, потому, что точно обкуренные.

А в это время в другой машине Продюсерского Центра “Оберест”, зиц.директор растапливал атмосферу недоверия между сотрудницами и учредителем. Катя и Света сели именно в эту машину (Мерседес) прежде всего потому, что с их ростом требуется достаточно места для размещения ног. К этому моменту Тата (для них директор) уже смог их убедить, что для предприятия нужды именно их профессиональные качества и экстерьер, а не потенциальная возможность склонения их к интиму. На что они сразу заявили, что интима не боятся, но позволяют это исключительно тем, кого хотят сами, потому женщины они свободные и свободолюбивые, и купить их еще никому не удавалось. Верилось с трудом, но именно это впечатление делало их прекрасным “интерьером” как в офисе так и на переговорах. Плюс профессионализм, и о таких работницах можно было только мечтать. Тату расстраивало только одно обстоятельство – для этих разбитных девах словосочетание Роллинг Стоунс практически ничего не значило. Поэтому при агитации их на предмет работы в Продюсерском Центре пришлось читать целую лекцию о творчестве группы и ее роли в современном мировом шоу-бизнесе. Правда, через день, при следующей встрече ЗД остался доволен их успехами. Оказывается подружки устроили себе торжественный ужин с Интернетом в строго определенной последовательности: приготовление ужина, праздник живота (трапеза) и время расслабления (задушевного общения). Они иногда практиковали такие интимные вечера-ночи, и до чего доходили в своей дружбе никто не знал. Но внешне ничего предосудительно в них не было. Да и какая кому ни разница. Так вот их ночь общения с Интернетом произвела на Тату неизгладимое впечатление следующим утром. Они обе были совершенно подготовленные для того чтобы заниматься организацией концерта столь знаменитой группы. За такой профессионализм можно простить все остальные недостатки.

– Аркадий, а девчонки то в компьютерах конкретно шарят.

– А вы, Равиль, нет. Иначе бы такую лапшу не стали вешать другу на уши.

– Акрадий, и чего это Света меня обижает?

– Ты, Брут мне друг, но истина дороже. Когда человек ставит вопрос таким образом, очевидно понятно, что в этом вопросе он точно не Билл Гейц.

– Ну так и объясни мне как Билл Гейц Бруту, что в моем вопросе некорректного. Только помни, что на заднем сиденье – мои подчиненные.

– Понятие “в компьютерах конкретно шарят” само по себе некорректно. Это как пишут сейчас в резюме: “знаю английский и компьютер”. В итоге в наличии: английский на уровне “ху из Джон’c фазер?”, а копм – “Word” с буквами на клавиатуре. Так вот в чем они шарят: в железе или софте, юзеры они или хакеры, а может их предел аська или порно чаты?

– Каша, а ты с кем сейчас говорил?

Девицы на заднем сидении начинают гомерически хохотать. Тата тоже очень доволен.. Небольшая постанова, и лед между сотрудницами и хозяевами растоплен. И не очень важно, что в этой истории он оказался слегка дураком. Реноме его не пошатнулось, а если и так, то будет восстановлено в кратчайшие сроки. В этот момент их догоняет автомобиль с такой-же ржущей компанией. Дальше они едут рядом, и ничего особенно интересного в машинах не происходит. Их останавливает шлагбаум на воротах парка, где выстроилась очередь в кассу вереницы автомобилей. Через десять минут они продолжают путь по горной дороге, которая с каждым километром становится все живописнее. В конце асфальта расположен Альплагерь – Мекка местного альпинизма, а в последние годы наверное одна из самых популярных точек для загородных поездок в выходной. Здесь действительно красиво, как на любом альпийском курорте. С нижней стоянки, куда приехали “Оберестовцы” начинается тропа в близь лежащие заросли тянь-шанских елей и всяких других кушерей с эндемиками местной флоры. Шумная горная речка и пара просматриваемых с дороги великолепных снежных пиков (Теке-Тор и Адыгене). Здесь в конце асфальта каждый начинает чувствовать себя немного альпинистом. Девицы, всю жизнь прожившие в Бишкеке, оказываются здесь в первый раз, и на глазах просто дуреют от того, что было у них по боком, о чем неоднократно слышали, но увидели такую красоту впервые. Не на настоящий европейский курорт это не похоже. Там комфорт, здесь по прежнему совковая дикость. Нет построек того времени не видно, они далеко, за лесом. Видно другое, что здесь удивительная дикая природа, и нет на этой земле настоящего капиталистического хозяина. Местные не в счет, они здесь никогда ничего не построят. Максимум что здесь сделано, это прокат лошадей и антисанитарные юрты с непонятно каким кумысом. Но все это на втором плане, перед глазами красивейший уголок Тянь-Шаня, а это действительно красиво. Компания переходит речку и удаляется вглубь леса. Они быстро находят уединенную площадку и мужчины сноровисто разводят огонь для шашлыка. Алису садят на пенек, всучают ей гитару, не делая никаких конкретных заказов на исполнение. Ее мама берет под свое руководство Свету и Катю, и возглавляет бригаду по организации и оформлению стола. Они весело и безмятежно щебечут все больше на предмет какая вокруг красота и где лежит соль (перец, консервный нож) в этой удивительно вместительно сумке. Улучшив момент, когда их не слышат мужчины, бардерша резко меняет тон общения.

– Я не знаю, кто вы здесь такие, и в каком качестве, но если хоть посмотрите в сторону моего мужа, то ножки ваши длинные повыдергиваю, и сиськи пооткручиваю.

– Мы здесь по работе, а мужик ваш нам даром не нужен. И вообще зря вы так.

– Не обижайтесь девчонки, ничего личного, только не надо кобелей провоцировать. Я так по дружбе советую. Я старше и опытнее вас.

Это просто смешно. У нее на лбу написано, что за всю жизнь ей удалось переспать только со своим мужем. И эта, безусловно счастливая женщина, инстинктивно понимает опасность такого соседства. А вот что касается опыта, то тут в понимании мужчин она точно полная дура, а две другие точно уже прошли через многое. У девчонок портится настроение. Это видит Жура, который нечаянно услышал и наезд на них. И пока есть время он предлагает ЗД и девчонкам (включая Алису) прогуляться до большого камня, откуда открывается вид на пик Корона – самую красивую вершину в этих горах. Предварительно он дает распоряжение Каше провести воспитательную работу с супругами. Каша отводит друга в сторону и начинает.

– Серега, ты знаешь, что тебя все здесь уважают, и уважают твои чувства к семье. Но все должно иметь свои границы.

– Ну виноват я, так вы теперь меня заклюете по одному. Не смог я их оставить дома.

– Я не об этом.

– О чем?

– Жура сейчас слышал, как твоя наезжала на девчонок, чтобы тебя не совращали.

– Больно надо.

– Больно – не больно, но эти женщины наши сотрудницы, более того профессионалы высокого класса. И если твоя видит в них проституток, или разбивальщиц семей, то, уверяю тебя, она очень ошибается.

– Я все понял, больше не повторится. Я и сам вижу, что начиню вредить делу, так конечно не пойдет, и сейчас ее же построю.

– Сейчас как раз не надо.

Они возвращаются к столу, и Рега как-то сразу принимает виноватую стойку, из которой в этот день у него так и не получится выйти. Каша думает про себя, что такой семейной идиллии ему точно не надо.

Самое главное в этот день происходит между первой и второй палками, имеется ввиду шашлыка. Когда компания уже сбила первую волну аппетита, слово взял (не то в качестве тоста, не то просто так) Жура. Он достал из кармана несколько свернутых листков, которые оказались распечаткой Интернет страниц.

– Уважаемый коллектив. Собрались мы здесь не просто отдохнуть, что тоже очень важно для тех дел в которые мы играем. Сегодня мы подводим первые итоги нашей первой акции. Вчера, как известно Алиса наделала шороху на всю страну.

– Не правда, я только пела.

– Конечно, конечно, только ты сейчас немножечко помолчи, дай мне сказать, ладно? И так мы нанесли вчера первый удар по ушам населения. Я не был там, на конкурсе и пресс конференции, но по реакции могу сказать, что информационная подготовка нашего главного удара идет успешно. Пока не было газет, они появятся уже завтра. А вот электронные СМИ уже во всю нас пиарят. Я не слышал, но про этот скандал уже рассказали местные станции “Европа Плюс” и “Русское радио”. Интернетовские новости в [**www.24.kg**](http://www.24.kg)просто хочу зачитать: – “Сегодня в Кыргызском Государственном Драматическом Театре состоялся Конкурс кыргызской песни. В нем приняли участие конкурсанты, для которых государственный язык не является родным. Победителем стала Елена Давыдова. После объявления итогов стало известно, что эта девушка – дочь депутата Джогору Кенеша. Однако председатель жюри композитор Бозгорпоев заверил журналистов, что не это обстоятельство определило их выбор. По мнению зрителей и независимых специалистов, поистине сенсационным стало выступление бишкекской школьницы Алисы Енаевой. Она в своем выступлении не только использовала классичекую гитару, но и видео изображение на тему песен. На “Бис” девушка исполнила известную мировую композицию “Angie” группы “Rolling Stones”. В момент выступления на экране синхронно шел видео клип записанный Алисой совместно с легендой морового рока. Это настоящая сенсация в культурной жизни страны. На конкурс девушку представил Продюсерский Ценрт “Оберест”, видимо имеюший отношение к записи этого клипа. Нашим корреспондентам пока не удалось связаться с представителями Центра. Но мы обязательно выясним какое отношение группа “Rolling Stones” имеет в событиям в нашей стране ”.

Все это время, пока Жура читал эту бумагу шашлык ела только главная виновница сенсации. Все остальные просто раскрыли рты и слушали. Молодые девицы как раз в этот момент (практически на брудершафт) поняли, что вляпались в какое-то очень серьезное дело. И судя по всему все обстоит именно так как им говорил ЗД при первой встрече. Они даже забыли обиду (опять же коллективную) на эту толстую женщину. И уважать ее можно только за то, что у нее такая дочь. А Жура, тем временем еще не закончил свой (свою) тост-речь.

Другие наши местные электронщики, я имею ввиду “КАБАР”, “АКИпресс” и “KyrgyzInfo” все это тоже перепечатали. Так что мы получили первый информационный результат. А что это не прошло незамеченным косвенно подтверждается тем, что об этом уже судачит “Дизель”.

– А дизель – это такой мотор? – не унимается ребенок

– Это молодежный форум общения, самый мощный не только здесь у нас, но и во всей Центральной Азии. Но это тоже не самый главный показатель. Сообщение было перепечатано сервером **mail.ru**, что говорит уже об очень многом.

– Для нас на сегодня российские сервера даже не нужны, не готовы мы пока к этому. – резюмирует Аркадий. Но лиха беда начало. Теперь нам точно отступать некуда.

Дальше просто продолжается пикник. Каша с Журой балуются красным вином под жаренное мясо. Георгий, уговорил предварительно (и им в том числе) затюканного Регу вести назад его автомобиль. Девицы поскидывали бретельки с одежд и загорают под ласковым сентябрьским солнцем. И чем их вид становится сексуальнее, тем больше Серега жмется к своей грозной жене под крыло, под защиту. Госпожа Енаева опять посадила дочь на пенек и дала ей в руки гитару. Зазвучала уже привычная мелодия из далеких не то шестидесятых, не то семидесятых. Заканчивался выходной день. И на завтра было уже миллион планов.

**Глава Девятая. ПРИГОТОВЛЕНИЯ К НАКАНУНЕ**

**11 сентября, понедельник, офис ПЦ “Оберест”, 09:30 время начала новой недели**

– Одиннадцатое сентября теперь считается знаковым днем для человечества. И действительно в 2001-м именно в этот день мир стал другим. Большинство считает это переломным моментом между обычной жизнью и существованием под гнетом потенциального терроризма. Тезис неоспорим. Но для нашего повествования важнее другая характеристика этой грани (до и после) – просто в этот момент закончился период доминанты техники и технологий и начался век информации. Всем стало понятно, что именно информация теперь является и техникой и технологией, философией и даже глобальным терроризмом. И этого не надо бояться, просто необходимо научиться жить в новых условиях. – Именно так думал Георгий Журавлев утром по пути в офис. – Поэтому, то, что мы делаем (локальный пирамидальный лохотрон) и есть одно из средств приспособления к новой глобальной жизни. Таким образом, мы делаем огромное благо стране, которую покидаем. Мы учим людей живущих здесь жить по новым глобальным правилам, которые иногда диаметрально далеки от местных законов. Мы не противопоставляем себя демократическому обществу, даже такому убогому, как в этой стране. Мы пытаемся показать людям, что жить на своей земле – то же самое, что на своей планете. А выдумывание собственной исключительности внутри кем-то очерченной линии под названием государственная граница, ни к чему позитивному не приведет, и прежде всего тех, кто это выдумывает. И именно информационное поле как философская субстанция не даст в конечном итоге это сделать. Альберт Эйнштейн, возможно главный гений прошлого века, прославился Теорией Относительности, получил Нобелевскую Премию за Фотоэффект, а всю жизнь пытался построить Теорию Поля. Так может быть информационное поле оно и есть?

А Офис тем временем жил своей полнокровной жизнью, с отдохнувшими на пикнике сотрудниками. Первым приятным для всех (кроме Реги) сообщением стало объявление об отъезде его девушек наконец в Россию. Уже ни у кого не вызывало сомнения в том, что пока они здесь, проку как от работника от Сереги мало. Он старается, но по своей психике этот влюбленный подкаблучник, не может долго сосредотачиваться на чем-то одном, периодически не отвлекаясь на семью. Никто не сомневается в том, что он действительно счастливый человек, но как-то другие ему не завидуют. Поэтому без своих половинок ему в ближайший месяц сумасшествия будет комфортнее, если их не будет рядом. Ему предстоит длительная разлука, и поэтому сегодня в офис он не явился, только позвонил и отпросился у Таты побыть на прощанье с семьей. Коллектив даже не стал ерничать по этому поводу. Все уже поняли, что наступают серьезные времена, что даже прелести Кати и Светы волновать мужской контингент больше не будут. Конечно, можно верить и НЛО, и в снежного человека, а вот насчет неволнования прелестями противоположного пола – это точный абсурд. По крайней мере, в обществе нормальных людей.

– Уважаемые коллеги, у нас остается четыре дня до запуска (сдачи в эксплуатацию) нашего пирамидального лохотрона. На предстоит подобрать все хвосты и встретит старт этого увлекательного забега в идеальной спортивной форме. Давайте послушаем, что у нас еще не готово к этому. Девочки, начнем с сетевого графика.

– У нас принципиально все есть, но Георгий не дал пока полную стратегию по информационке.

– Я, к сожалению, все знаю и понимаю, но изложить пока не получается. Видимо у нас, у гуманитариев со спортивным уклонам плохо с сетевыми представлениями планируемых событий. Но я вот-вот созрею.

– А я думаю, что лучше будет если я помогу вам. – Предлагает Катя. – По крайне мере, я все достану для окончания нашей работы.

– Сейчас закончим пятиминутку и можете заниматься планированием.

– А может нам лучше отсюда уехать, что бы никто не мешал?

Жура мысленно прокручивает ситуацию быстро как гигогерцовый процессор. Если отсюда – то к нему, если у него – какая там может быть работа.

– Нет мы останемся в офисе, да и Света поможет.

– Каша, ты двигай к Лехе и смотри, что там у него процесс шел и желательно непрерывно. По возможности помогай ему с редактированием и стратегией.

– А когда мы увидим этого компьютерного гения? – Интересуется Светлана.

– Попозже, пока он у нас как призрак в опере, то ли за кулисами, то ли по подвалам прячется.– продолжает руководить ЗД. – А я поехал к Жене, надо дорабатывать типовые договоры для нашей деятельности. Есть ли у кого какие вопросы?... Нет, тогда за дело.

Каша и Тата уезжают каждый к своему мужчине. Жура остается в обществе двух прекрасных девушек. Он заранее настраивается на полную концентрацию, иначе они сегодня наработают. И это не значит, что он плохой семьянин. Он и в мыслях не допускает интим не столько на работе, сколько вдалеке от семьи. Проблема в другом, их присутствие действует на него как творческий депрессант. Ему просто в кайф находится с ними рядом, разговаривать, иногда касаться, дышать одним воздухом и обмениваться флюидами. Такое чувство относится или к биоэнергетике или к чему-то еще более сложному для современного понимания. Но это точно присутствует здесь и сейчас. Эту его внутреннюю борьба с которой он уже терпел поражение, вдруг спасает какой-то интеллигентный ханурик, открывший дверь их офиса.

– Разрешите?

– Конечно, входите.

– Здравствуйте. – Почти синхронно приветствуют его девушки.

Жура успевает подумать, что даже по тому, как они приветствовали незваного гостя, чувствуется в них уже стальная закалка современных клерков.

– Чем обязаны? – начинает беседу опытный модератор.

– Я, Александр Сидоров, корреспондент Газеты “Белый Пароход” и такого же портала. Был на конкурсе кыргызской песни, оттуда и узнал про вас. Хотел встретиться, кричал в зале, но никто не откликнулся. Этот урод (извините за выражение) Председатель Жюри вообще о вас ничего не знает, в том числе даже адреса Алисы. И нашел я вас только теперь по вывеске, совершенно случайно проезжая мимо. Так, что извините, что без звонка.

– Ничего страшного, Александр, мы рады вам уже только потому, что вы у нас первый посетитель офиса. Так сказать дефлоратор.

– Так вы только открылись?

– Да, как видите. Мы все здесь помощники нашего директора, который в данный момент отсутствует. Я – Георгий Журавлев, а эти очаровательные девушки – Катя и Света. Мы слушаем вас.

– Я сразу буду говорить открытым текстом. Сегодня в нашей газете выйдет моя статья “Ангел, который не поет на кыргызском”. У меня к сожалению с собой ее нет, но уже сегодня прочитаете. Суть заключается в том, что композитор Бозгорпоев от имени кыргызского народа единолично лишает конкурсантку безоговорочного первого места только за то, что в качестве бонуса она спела песенку на английском. Воистину в этой стране, все то, что не по кыргызски является плохим и не правильным. И кому выгодно лишать целый народ образчиков мировой культуры.

– Скажите, Александр, а у вас есть там сноска какую песню исполняла Алиса в качестве бонуса.

– Да, “Angie” группы “Rolling Stones”. Но вернусь к статье. Дальше я попытался рассказать о видео, которое сопровождало выступление, и резюмировал заключением, что именно такие местные шедевры стоит крутить на TV в рекламных пустотах. И еще, я пообещал читателям разобраться что такое Продюсерский Центр “Оберест”, который представил на конкурс такую интересную работу и самобытную исполнительницу. Поэтому я вас искал, и наконец нашел здесь.

– Ну здорово, вы нам очень интересные вещи рассказываете. А что дальше?

– Если вы не возражаете, я бы сделал еще материал по этой тематике.

– Конечно, мы не возражаем, только давайте отложим эту работу на несколько дней. Я думаю, что на следующей неделе такой материал будет точно интереснее для ваших читателей. Кстати, можем и материальчик предложить.

– Давайте. А вы Георгий, случайно не журналист, мне кажется, что мы знакомились уже, хотя я здесь не очень давно работаю.

– Это так, но для этой страны я уже с приставкой “экс”

– Жаль… Для страны.

Абсолютно симпатичный ханурик Сидоров уходит, а Жура расплывается в довольной улыбке.

– Что Георгий, купаемся в лучах славы, узнают на улицах и в офисах. – Задирается Катя.

– Мне бы тоже было приятно, если бы у меня были фанаты. – Вторит ей Света.

– Да, что вы прицепились к мальчику, он добрый и безобидный.

– Еще слабый и щупленький. – Не унимается Катя – Такому даже можно дать себя пощупать и без последствий. А то не дай бог вдруг.., так я его в раз укатаю, жалко…

– Ага, отдаюсь и плачу! – Заканчивает Светка мысль подруги. – Ты что-то совсем озабоченная, может с Гергием договориться.

А Журы отваливается челюсть, а Катя вдруг обижается

– Да ну, вас. Давайте работать.

– Нет, пусть Георгий пояснит, почему он такой довольный. – Не успокаивается Светлана.

– Да все очень просто. Мы еще по настоящему не кинули камень в воду, А круги уже пошли. Пипл готов хавать. И это не может не радовать, а значит мы на правильном пути.

– Классно сказано, только не очень понятно про что.

– Да я так, девушки, замечтался о своем о мальчишьем. – Вспоминая про необходимую секретность, притормаживает Жура. – Ну что, девчонки, пора за работу. Кто разливает кофе?

**Офис юридической конторы “Адвокат – L” 10:45 середины первой половины дня**

Адвокатская практика и юридическая деятельность в нашем городе обычно объединяется под общей крышей. Как в организационном, так и в крышеохранительном смысле. И сама специфика такой работы предполагает достаточно лояльное отношение хозяев к побочным делам своих подчиненных. Поэтому Евгений Жирнов совершенно спокойно принимает ЗД Продюсерского Центра “Оберест” в своем кабинете по месту основной работы.

– А зачем у вас в названии конторы буква “L”. – Интересуется Равиль.

– “L” – это lawyer, т.е. юрист, адвокат.

– Это как “Адвокат – Адвокат”, звучит как чао-чао. Правильнее было не английскую букву вставлять, а местную из алфавита кыргызского языка. Кстати, а как на гос.языке звучит юрист – адвокат?

– Так и звучит. Хотя сейчас говорят, что есть специальные слова для этого. Наконец придумали. У нас тут в коллегии тоже идет истерия по поводу, что кыргызское судопроизводство чуть ли не самое древнее в мире.

– Откуда знаешь?

– Говорят.

– А ты не верь!

– Да меня это нисколько не трогает. Нас…плевать на их амбиции. Среди них нет ни одного мало-мальски приличного юриста. Да и не нужно это. Здесь больше ценятся связи и знакомства для передачи денег из одних рук в другие. А все остальное ширма.

– А ты здесь что делаешь?

– Сижу на чемоданах и пытаюсь не потерять квалификацию.

– И хочешь сказать, что не участвуешь в незаконном обороте денег в юстиции?

– Наивный вопрос, ответ на который знаешь сам. Ладно, давай по делу.

– Я привез тебе договор с Кипрский фирмой. Посмотри на сколько он грамотен с точки зрения, что именно они окажутся главными кАзлами отпущения. Главное, чтобы в это поверила третья сторона при любом конфликте.

Евгений долго читает, все это время Тата тупо сидит перед ним как бесправный зек перед пришедшем в камеру адвокатом. Он понимает, что это не неуважение к собеседнику, а полное погружение специалиста в документ. Процессор в голове юриста с цифровой безэмоциональностью просчитывает возможные тонкие места, оценивает риски последствий. И потому, что Женя пялится в бумагу без наводящий вопросов, ЗД с каждой минутой все больше и больше подозревает его крайнюю реакцию. Либо все просто блеск, либо полное дерьмо, которое стоит переделывать с первой буквы. В этот момент адвокат кажется возвращается из транса в нормальное бытие.

– Нормальный документец, но кое чего не хватает, и кто его делал такой грамотей?

– Документец (и как только адвокатам удается находить такие меткие определения) этот состряпали мой партнер и его дрессированный компьютерщик.

– Что оба без юрфака?

– Оба специалисты программных и околопрограммных наук, ну и так, сами по себе не дураки.

– У нас в стране такого уровня бумагу сделают единицы, и то из нетитульных.

– А чего не хватает, давай сами допишем.

– Вот как раз дописывать сюда ничего не надо. Надо подтверждение реальности такой фирмы партнера. А раз этого нет, то и договор надо делать по-другому.

– Как это нет. Сертификат регистрации на Кипре, правда не оригинал, но копия добротная.

ЗД достает и папочки шедевр компьютерной подделки. Евгений изучает бумагу, в этот раз не впадая в транс. Видимо с греческим у него не так хорошо как с русским, и все нюансы доверительности к зарубежному сводятся к ее внешнему впечатлению.

– Добре сделано, даже полное ощущение на копии, что оригинал на очень защищенной бумаге. Не понял, вот эта “RS Tour Provider Ltd.” Реальная что ли фирма?

– Нет, документ того же исполнения, но для него был очень серьезный образец.

– Это очень хорошо, если была бы настоящая, вероятность неприятностей возросла бы на много. А так чтобы это копнуть, надо будет выходить на Интерпол, но для этого нужно ну очень серьезно накосячить здесь. А если по чуть-чуть, то и заниматься никто не будет. Короче, на первый взгляд все чисто, но ты оставь копии, я еще подумаю.

– Жень, но это не главный вопрос. Сейчас нам нужна схема или типовой договор с партнерами, готовыми снять свои дивиденды с этого концерта. Как посоветуешь это делать.

– Я уже думал над этим вопросом, и кое что накидал даже. Во-первых, договоры, даже устные лучше оформлять. Пусть они не будут иметь силу в суде, но от многих неприятностей уберегут. Во-вторых, вы забираете только шапку с любого договора или договоренности. Допустим к вам приходит партнер и говорит, что хочет торговать дунганскими булочками во время концерта. Он готов заплатить вам 100$ за это. Вы соглашаетесь на таких условиях, что заключаете договор на предоставления такого права ему за 80$ наличными. Причем оплатить можно за сутки до концерта, когда вы сможете точно гарантировать приезд группы в Бишкек. Но черные 20$ платятся сейчас и возврату не подлежат, при любом раскладе. В-третьих, при любых раскладах вы не забираете себе светлую часть, а в прямую (не проводя через свои счета) направляйте их на благотворительность или спонсирование. Здесь вы тоже можете снять шапку, но это опаснее. На пример, 80$ с договора о праве на торговлю все теми же булочками, переводятся на счет федерации пинг-понга. При этом с федерации снимается такая же шапка, пусть 10$. Итого, в случае провала, вся бодяга идет булочниками и пингпонистами, а вас здесь нет и в помине. Это схема работает только в случае наличия форс мажора в бумагах или на слова. Казалось бы предупреждение о том, что концерт может не состоятся, отпугнет партнеров с деньгами, но в случае ажиотажа вокруг мероприятия, на это никто не обратит внимание. Таким образом в глазах всех вы останетесь честными и порядочными, а главное чистыми перед законом.

– Мне все понятно, а как это изложить грамотно на бумаге.

– Я сделал типовой договор, как юридический так и формальный, заменяющий устные договоренности. Смотри, знакомься. И еще советую всегда брать паузу при переговорах для консультации с юристом перед подписанием документов.

– Спасибо, Жень. Ты точно грамотный юрист и настоящий авнтюрист.

– А настоящие юристы только такими и бывают, и в отличии от беспредельшиков, мы всегда все просчитываем. Это творчество в принципе не отличающееся от написания формул или музыки. И мне очень интересна ваша акция именно как коллективное художественное произведение. Я так понял из сегодняшних газет, атаку вы уже начали.

– Нет, пока только артподготовка. Но ты уже ее услышал.

– А сам, что еще не читал.

– Нет договорились на сегодня на вечер устроить коллективную читку. Сейчас заеду в офис, а потом на совещание с партнерами.

– Небось в сауну собрались совещаться?

– Нет, просто всю комбинацию до конца знаем только мы, плюс еще двое-трое человек. А наши работники не в курсе. Иначе все всплывет раньше, чем нужно. Ладно, привет.

– И тебе до свидания.

**Вечернее совещание**, **квартира зиц.директора, 16:59 самое время побаловать уши**

Заговорщики собираются для обсуждения прессы и текущих дел. Присутствуют трое, Рега так и не смог сегодня оторваться от семьи. С этого вопроса и началось обсуждение, тон которому задает обычно модератор.

– Обсуждать будем втроем, подкаблучник, надеюсь, уже завтра будет с нами. Его девочки улетают утром, и человек наконец начнет делом заниматься.

– Он, что всю жизнь так вокруг них крутится на коротком поводке как козлик у колышка? – Недоумевает ЗД.

– Наверное, мы так близко дел с ним не имели. Как-то же человек и на работу ходил и даже защитился. – С кислой физиономией поддакивает Каша. – А может это у него возрастное, последний всплеск любви.

– Да не любовь, здесь, а что-то другое. Любовь предполагает страсть, а не наркотическую зависимость, полет и не сиденье на цепи. Я, как директор, отвечающий за коллектив, предлагаю подождать отъезда, и грузить его работой, а то совсем пропадет хлопец.

– На том и сойдемся в этом вопросе. – Заканчивает общую мысль Жура. – Потому, что с другой стороны мы все выглядим завистниками к семье, сумевшей сохранить настроение медового месяца. Так, признайтесь каждый сам себе, ведь у вас такого нет…

– Ладно, давай прессу.

– И так сегодня мы имеем статью в газете Белый Пароход “Ангел, который не поет на кыргызском”. Все правильно написано про Конкурс, более того, автор был у нас в офисе и готов к дальнейшему плотному сотрудничеству. Что “Вечерка”, что “МСН” подписали стати вымышленными фамилиями, причем кыргызскими. Как сговорились, и то, что нам надо вынесли даже в заголовки “ Группа ROLLING STONES проиграла конкурс кыргызской песни” “ДАВЫДОВ ПРОТИВ ДЖАГГЕРА, 1:0”. И если первая направлена против тезиса об абсолютности местной культуры, и выдержана в стиле рекомендации обратить внимание на тот факт, что существует еще и мировая культура. То вторая – сплошная политика, и возмущение общества в том, что здесь все покупается. А местные царьки (всех рангов) охамели до того, что лезут во все дыры, и продыху от них не видно. Здорово ненавязчиво, но сегодня город точно обсуждает этот скандал. Все думают, что главные герои не Лена, ни Алиса, а облажавшиеся на брудершафт композитор Бозгорпоев и депутат Давыдов. А “Роллинги” здесь так ввернуты, как в том фильме про Штирлица, под грифом “информация к размышлению”. На сколько я знаю, что сегодня по трем TV каналам конкурс пройдет в новостях. Там ожидать ничего особо не надо. Но в качестве раскрутки самого конкурс это очень здорово. Я считаю, что это конкретный локальный успех, которого мы даже не ожидали.

– И огромная в этом заслуга Реги и его девочек. – Заканчивает мысль Каша.

– Поэтому, я как директор, вынужден отметить, что сегодняшнее отсутствие нашего товарища не является прогулом в табеле. А по другим делам у нас что?

– Я был в офисе с девчонками. Мы почти доделали общий сетевой график. Он получается простым, понятным и наглядным, как плакат в выпускном классе “До экзаменов осталось\_\_\_\_дней!”. Но это не все, мы заказали визитки, на Директора и с прочерком в фамилии для всех остальных. А то неудобно было перед первым же посетителем. А что у тебя, Каша?

– У меня пока не все нормально. Сайт я уже видел с добавками по гастролям в Бишкеке, но как блокирующий его пока не сделали. Я так понимаю, что эту комбинацию Леха проворачивает с другими хакерами, которые помогают из какой-то там корпоративной солидарности. И как уверяет Леха без подробностей для чего это нужно. По крайней мере он гарантирует, что со стороны их братства утечки не будет.

– Да нормально все у тебя. Время то еще есть, по нашему графику.

– Нормально будет, когда блокировка заработает. Но Леха вполне вменяем и горит энтузиазмом, что само по себе очень даже не плохо.

– И у меня все нормально.– Заканчивает отчет Тата. – Юридическая экспертиза наших внешних договоров произведена, и одобрение получено. По внутренним договорам на бумаге и на словах Женя дал полный расклад и сделал бланк типового договора. Посмотрите, почитайте. А я вам расскажу его версию юридической схемы нашей работы.

Они на этом заканчивают совещание и переходят к подготовке и проведению холостяцкого ужина. И только потом Каша и Жура разъезжаются по местам своего ночлега.

**12 сентября, вторник офис ПЦ “Оберест”, 09:50 пол часа как все уже разъехались**

Теперь холостой в этой стране Рега приезжает прямо из аэропорта. Он скорее грустен, чем рад, что наконец может полноценно заняться делами, которых с каждым днем наваливается все больше и больше. В офисе одна Света.

– А куда уже разъехались остальные?

– Здравствуйте Сергей, как там ваши, улетели или опять нет?

– Улетели! – Грустно, со вздохом и не чувствуя иронии, отвечает одинокий мужчина. – А как у нас дела, и кто где?

– Все идет по плану. Аркадий безвылазно сидит где-то с невидимкой по имени Леха. Заканчивают сайт, какой не знаю. Директор поехал за визитками, должны отпечатать. Я на телефоне, а Георгий с Катькой поехали по СМИ, у них там целый список посещений, дня на два точно. А вам предписано забрать пакет и ехать в Кешину студию. Он уже ждет

– А что в пакете?

– Георгий сказал, что там видео Джаггера.

– Ладно я поехал.

– Погодите, еще что расскажу. Мы тут работали с информационными планами и придумали еще одну информационную фишку, специально для молодежи, которые не любят “Роллингов”. Идея заключается в том, чтобы сделать еще один простенький клип с рэпперами, и чтобы в текстах обыгрывался приезд группы сюда.

– Я все понял, и даже догадываюсь, как все просто сделать.

– Поэтому вам и поручили.

– Хорошо, я поехал. На связи.

**Театр Русский Драмы, студия “Кинематограф Production”, 10:30 время начала спектаклей для детей и молодежи**

**–** Здравствуйте Сергей, вы к Иннокентию? – Подозрительно радушно встречает его на вахте служебного входа Марьантоновна. – Проходите он вас ждет.

Рега в полном недоумении по поводу изменившегося настроения бравой охранницы, идет по полутемным обшарпанным коридорам Драмтеатра. Обидно за русскую культуру, которая и в России то не очень в почете (по крайней мере в бюджетных статьях), а здесь, на периферии континентальной русской диаспоры, безденежье отодвинута на самые задворки общественного интереса. Он проходит мимо столярного цеха, где арендаторы выпускают кустарную мебель. И пущены они суда, только за то, что работают на постановках новых спектаклей. Что делать, если на зарплаты в театр никто не идет работать, за исключением актеров, которые по большому счету могут называться настоящими русскими. Уже только в силу своего подвижничества. Он поднимается по винтовой лестнице и входит в студию, которую Клищук арендует почти на таких же условиях как и столяры.

– Привет, мужики!

– Привет, Серега!

– А что это ваша Марьантоновна так меня радушно встретила. Неужто вы ей за меня взятку заплатили.

– Нет, что ты, коммунисты не продаются и не покупаются, а она именно из таких.

– Тем более ничего не понятно.

– Да все понятно, теперь ты здесь знаменитость. И не только как отец самой нашумевшей певички последней недели, но и как один и соавторов этого успеха.

– А что, здесь даже кто-то об этом знает?

– Не только знает, но и судачат об этом все утро. Прессу народ до сих пор читает. Да и по телевизору вчера вскользь проскочило. КТР и НТС ничего не сказали, ограничившись только констатацией факта проведения такого мероприятия, а НБТ посмаковал скандал, и даже часть клипа прошла в новостном эфире. Наши театральные восприняли событие, как свой успех, все-таки действительно конкурсантку готовили в этих стенах. Так, что ты теперь здесь точно свой даже для Марьантоновны.

– Я вам материалы принес для изготовления видеоприглащения на концерт.

– Спасибо, но мы все уже сделали, давай посмотрит, и возможно наш вариант тебя устроит.

– А где материалы взяли?

– Тупо купили в ЦУМе MP3 Диск с концертам "Bridges To Babylon" в Чикаго в 97-м с бонусами в виде клипов и даже интервью участников группы перед концертом. Вот из этого интервью мы свою версию и сварганили. Там так снято, что достаточно просто было изменить и английский текст, и наложить русский перевод. Будем смотреть?

– Конечно!

Паша специально врубает большой телевизор, который используется в виде монитора, а Саша тыкает энтером по компьютеру. На экране появляется номер не очень то и шикарной гостиницы, и прямо перед камерой на достаточно совковом стуле спинкой вперед сидит Мик Джаггер. Поодаль на диване Ричард, Уоттс и Вуд. И дальше настоящим голосом фронтмена говорится о том, что они группа “Роллинг Стоунс” и что концерт в Бишкеке обязательно состоится 15 октября. После третьего повтора Рега наконец отвял, и разродился тирадой по поводу своих впечатлений.

– Я ничего не понимаю, как получилось так, что не видно где он говорит правду, а где наложенная ложь. А где, кстати, перевод?

– Мы специально показали чисто английскую версию, для того, чтобы ты оценил уровень подделки. А как нам это удалось очень просто, используя программу Cool Edition Pro 2.1. Ничего выдающегося немного фантазии, и даже переписывать не пришлось. Но не будем о тонкостях, тебе понравилось?

– Не то слово, я просто в шоке.

– Ну тогда давай смотреть полную версию для TV.

Они смотрят тоже самое только с русским переводом, и закадровый голос страшно напоминает тембр стоящего рядом Паши.

– Пашин голос?

– Что не понравилось как записали?

– Да классно сделали, я думаю, что тут больше ничего не надо делать.

– Ошибаешься, или сам забыл о поставленной тобой задаче?

– Не понял?

– Саня запускай!

На экране в который раз прокручивается приглашение из далекого Чикаго, но пояснение о чем там говорится идет на государственном языке.

– Вы знаете, я мне вариант с кыргызским переводом понравился больше всего!

– Ну и что будем что-то еще делать или нет?

– Будем, но не с этим роликом. Считайте, что реклама уже пошла на эфир.

– У нас, кстати есть еще аудио версия этого приглашения для рекламы на радио.

– Здорово, просто отлично!

– А что еще?

– А вы свободны сейчас, и готовы ли к новым авантюрам (Во французском смысле – приключениям)?

– Свободны и готовы, но пусть в этот раз больше будут задействованы мои стажеры. Согласны?

– Да! – отвечает Серега.

– Мы постараемся! – Добавляют пацаны.

– А у меня как раз дело даже больше к Паше, чем ко всему вашему коллективу. Помнишь ты говорил, что работаешь с группами кажется “Идеотическая Синхронизация” и “Восточный угол”. Так меня интересуют вторые. Те, которые рэпперы.

– Не “Восточный угол” а “Восточный квартал”.

– Так вот идея такая. Рэпперы в этом городе страдают от того, что на них всем нас…плевать. У них обычно много материала, записанного в частных студиях, и который нигде и никак не востребован. Я думаю надо предложить им начитать рэпа о приезде к нам “Роллингов”, снять банальнейший клип, а мы обеспечим ему эфир на ближайший месяц. Как вам такая идея?

– Нормально если не требует дополнительных затрат. А в рамках студии мы все решим. Но пацаны здесь в творчестве вы будете банковать сами, я конечно помогу, но не более. Идет?

Воодушевленные таким поворотом пацаны только кивают головами в знак крайнего согласия.

– Тогда, Паша, звони кварталовцам и вызывай сюда.

Паша звонит, о чем-то договаривается и докладывает результат

– Сейчас Дима с Тимуром подъедут. Дядя Сережа вы дождетесь?

– Конечно!

Саша с Пашей отправляются на вахту к служебному входу, облегчить рэпперам преодоление заслона в лице Марьантоновны. И правильно делают, потому, что там разыгрывается драма (не зря все-таки театр драмы) грозящая перейти в трагедию со смертоубийством. Все дело в том, что кварталовцы совершенно случайно проезжали на своей фирменной машине мимо, когда им позвонил Паша. Они сноровисто припарковали свой знаковый автомобиль у ступенер перед входом. Автомобиль был действительно уникальным произведением местного тюнинга. С иголочки вылизанный и до блеска отполированный, этот голубой темно синим “Москвич – 401” просто сиял хромированными бамперами и зеркалами на ярком осеннем солнце. Но главное, что в лучших традициях специального рэпперско-автомобильного журнала “DUB” он был снабжен дорогущими крутящимися дисками. Марьантоновна, отлучившееся на солнышко со своего поста, с восхищением наблюдала подъезд к охраняемому ею объекту автомобильного шедевра периода ее комсомольской юности. Но теплые воспоминания молодости как то сразу перешли в ступор перегрузки мозга после того как машина остановилась, а колеса (вернее диски) продолжали вращаться. Она же не знала, что для правильных реперов это норма. От неадекватности ситуации ее настроение как тумблером переключилось с положения “добро” на “зло”. Что произошло дальше, по зрительному восприятию было даже хуже вращающихся колес. И открывшихся дверей вывалились два существа абсолютно непотребного вида. Во-первых они были коротко стрижены и взъерошены крашенными волосами. Во-вторых, у них у обоих были сережки в ушах, а у одного еще и в бровь была вставлена какая-то металлическая штучка. В-третьих, на них были майки (это в центре столичного города), которые не скрывали плеч и предплечий сплошь разрисованных цветными татуировками. В-четвертых, на шее у каждого болтался массивный серебряный крест плюс еще но паре цепей с какими-то медальонами. И в-пятых, на них были совершенно непотребные брюки. Нет, во времена выпуска автомобиля “Москвич – 401” тоже ходили в широких брюках, но не до такой же степени безобразных (с поясом на лобке, и со штанинами на пятнадцать сантиметров длиннее ног). По каждому из этих пунктов в правильные времена (ностальгия по Сталину) их можно было бы расстрелять, причем обоих, без суда и следствия. У Марьантоновны защемило сердце, когда эти существа направились в сторону охраняемого ею прохода. Она быстренько ретировалась, с железным намерением не пустить их в храм искусства. В этот момент вовремя подоспели Саша с Пашей. Они сразу оценили взрывоопасность ситуации, и не погодам мудрый Александр придумал железный аргумент.

– Марьантоновна, эти двое к нам.

– !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

– Вернне к Сергей Геннадьевичу, который Алисин папа.

Слово сочетание “Алисин папа” имело такой же эффект как “сим-сим” или “сезам” в сказках. Против такого аргумента, не смогла устоять даже старая коммунистка. А зашедшие с вестибюль существа оказались очень культурными молодыми людьми. Они не только вежливо поздоровались, но и предложили оставить в залог студенческие билеты Славянского Университета. Она смогла только молча кивнуть в ответ, что мол походите просто так. Инцидент был не только быстро погашен, а скорее мудро предотвращен.

– Здравствуйте, я Дима,

– А я – Тимур.

– Здравствуйте молодые люди. Я – Сергей Геннадьевич, а это Иннокентий, здешний хозяин и главный специалист.

– Мы хотим вам предложить сделать клип для телевидения.

– Сколько нам это будет стоить?

– Ни сколько, ни в работе, ни в прокате. Но песня должна быть на определенную тематику. Рекомендовал вас Паша, он и будет главным вашим помощником в этой работе. – Начинает переговоры Кеша. За тем вступает Рега.

– Нам нужна любая хрень в вашем стиле. Хрень, в данном случае, – не отношение к вашему творчеству, а стиль нашего заказа. То есть любой сильно пьяно или легко наркотический бред, в результате которого должен быть рефрен по поводу приезда к нам группы “Роллинг Стоунс”, и хорошо бы его повторить максимально возможное (для адекватного восприятия) количество раз. Мы тут, ждали вас и накидали образец, и относиться к нему нужно именно как к образцу.

Пашины протеже из “Восточного квартала” раздавлены таким натиском. Как любые индивиды мнящие себя беспредельщиками, они всегда вянут если рядом оказывается кто-то еще более отвязанный, чем они. А два взрослых мужика отбивая нечеткий ритм на крышке стола дуэтом читают куплет из песни (если можно так назвать образец).

– Эй, братишка, лошадь в стойле

По утру хлебала пойло

– С коноплею и овсом,

И с таблеткой – колесом,

– В хлам нажралась на урон,

Разнесла родной загон.

– Танцевала чарльстон.

А к нам едет “Ролинстон”!

И как там еще обязательно добавить.

– Йо, йо…, Fucking Horce! Энен Ссыгейн!! Sugar Shit!!! …

И прочие традиционные для рэпа непотребности. Простите за непрофесииональное исполнение. Понятно?

Им конечно понятно, но для ответа нужно время, чтобы произвести перегруппировку мозгов, причем обоим.

– А зачем это вам

– Для раскрутки концерта.

– Вы что хотите сказать, что к нам едет “Роллинг Стоунс”?

– Да, Это мы Продюсерский Центр “Оберест” привозим их сюда, но это пока очень большая тайна. А вы что, знаете кто они такие?

– А вы нас что, за окончательных дебилов держите?

– Да нет, просто приятно осознавать, что нынешнее поколение знакомо с тем, чем восхищалось предыдущее.

– Так это же классика, а классику мы уважаем. А это точно вы организовываете?

– Да.

– А кто у вас на разогреве?

– Пока это секрет.

– Так может договоримся?

– Вот вы сначала клип стоящий сделайте, а потом посмотрим, все может быть. Ну что, беретесь?

– Конечно! Музыка есть даже записанная.

– Когда текст накидаете?

– Давайте завтра после обеда, здесь же

– Договорились.

Рега выходит из театра по пути очень тепло прощается с Марьантоновной. По ходу она интересуется как там поживает его дочь, которую эти непорядочные люди так бессовестно засудили. Серега рассказывает о тот, что сегодня его жена и дочь улетели в Россию на ПМЖ. Здорово, нечего талантливой девочке делать в этой стране, где если ты не на комузе, то не музыкант, а если не на кыргызском… Нет на них коммунистов настоящих. Вот уж кто точно потерял с обретением независимости, так тот народ, который оказался у власти, и возомнил, что все может сам. А на деле, на деле – делов то нету тута никаких. Серега не стал вступать в полемику, понимая, что спорить со старой коммунисткой не о чем, да и набрал уже номер Георгия.

– Алло, Жура! У меня тут есть новости хорошие хотел рассказать.

– Что твои опять никуда не уехали?

– Да нет по работе. А ты где?

– Я рядом в “Апельсине”, у нас тут с Катей деловой ланч.

– Ладно, не буду мешать, а то хотел подъехать, я в пяти минутах рядом.

– У нас ланч деловой, так что подъезжай, тебе что заказать.

– Плов и салат.

– Уже заказал.

Жура подзывает официанта и делает дозаказ. А им с Катей уже приносят мороженное с кофе. Он точно видит, что девушка недовольна. Он уже не первый день чувствует, что она положила на него глаз, а ему этих отношений точно не нужно, по крайней мере более сейчас. Ему очень нравится девушка, но как деловой партнер или, в крайнем случае, как бесплатная эскортерша без интима. Поэтому присутствие Реги будет сейчас как никогда кстати.

– Он не приедет, вот посмотришь – Кате потихонечку шаг за шагом переходит с Георгием на ты. Против этого он точно не сопротивляется. – У нас все выглядит так, как будто мы уединились не для работы. И вообще сейчас время обеда.

– Так и давай накормим коллегу. А то появится сейчас весь такой несчастный от одиночества и еще голодный вдобавок.

Серега появляется (вопреки ожиданиям) в конкретно приподнятом настроении. Расторопный официант тут же приносит еще один прибор, и идет уже за готовым пловом.

– Ну рассказывай.

– Я только что из театра. Повез материалы для Кеши, что дала мне Света. И, предствавляете, в холостую. Этот сумасшедший режиссер Клищук накупил сам материалов В ЦУМе, и уже сделал ролики для эфира, все три варианта.

– Откуда три?

– Чисто английских для достоверности, плюс с переводами на два наших местных языка. Я почему и позвонил. Света сказала, что вы по СМИям мотаетесь, так может уже пора пристраивать видео для проката.

– Нет, сначала нам всем посмотреть надо, а потом за день все решим, все пристроим. Мы с Катей сейчас такой плацдарм готовим, и по телевидениям в том числе.

Их компания со стороны выглядит комично. Как парочка богатеньких бездельников зашла в кафе-мороженное, а сними рядом работяга привыкший к рабочей столовой на заводе. И хоть плов с мороженным точно не рифмуется, но здесь они реально одна компания, вернее команда людей объединенных одним делом.

– А еще мы начали большое дело. – Продолжает Серега в промежутках пережевывания плова. – мы с Кешей и пацанами запустили в производство еще один клип.

– Что опять дочь снимал, или они все-таки уехали?

– Уехали, а снимать мы пока ничего не снимали, только готовимся. Для нас халява на этой студии пока продолжается.

– И что же вы собираетесь снимать?

– Рэпперскую группу “Восточный Квартал”. К завтра они песню напишут, а техническое задание я им уже дал.

Он достает бумажку и зачитывает образец для написания рэпперного текста, и с чувством начитывает его. Катя начинает давиться гомерическим хохотом, потом в это вовлекается Жура, и последним переходит на ржание сам чтец.

– Со стороны мы точно напоминаем обкуренных. – С трудом останавливается Катя.

– Или обдолбанных. – Дополняет ее наблюдение Георгий. – Но идея супер. Мы этим захватим еще один пласт молодежи. Даже если клип окажется полностью провальным. Здорово, молодцы. Как жаль, что это не я придумал.

– А чья это идея.

– Похоже, что девчонок, правда, Катерина?

– Да какая разница – чья, главное грамотно сделать.

– Ладно закачиваем трапезу. Мы с Катей дальше поехали, а ты куда в офис?

– Да съезжу, расскажу мужикам, и у них что поспрашиваю.

Они встают, расплачиваются и идут каждый к своей машине (Катя соответственно в Журину Хонду). И у же в машине делится своими впечатлениями от разломанного интима их обеда.

– Мужик он все-таки ваш Серега! Ни стати не породы.

– За то настоящий!

– Не, настоящие мужики своих жен уважают, а не боятся. Как говорится, почувствуйте разницу.

– А если он ее до сих пор любит?

– Тогда еще больше уважать надо, а не…

– Да ладно успокойся, тебе же с ним детей не крестить.

– Ну крестить, не крестить, но в постели такого партнера у меня не было, и никогда не будет. По крайней мере я надеюсь, что мужики будут достойные.

– А этот чем недостойный,

– Может быть и достойный, но он крестьянин, даже не по внешнему виду, а по образу мышления, а у меня у меня на таких стойкая аллергия с неврозом и экземой.

– Да ладнА, поехали на главный канал, поговорим с дебилами от эфира.

– А ты не слишком категоричен?

– Нет, там после их последней революции к власти пришли люди с улицы, вернее с митинга. В апреле 2005-го должности раздавались как в колхозе, по принципу трудодней. Отстоял на митинге три дня – возьмут в ГАИ или в министерство на низшую должность. Митинговал пять дней – должность повыше, за десять можно было попасть даже в начальники отдела в министерстве. А те, у кого политическая вахта была двадцать дней, да успел объявить голодовку, да еще шесть раз кричал на собрании в мегафон – тут и на министерское кресло рассчитывать можно. А профессия, квалификация, опыт значения не имеет. Особенно в тех областях, где все думают, что что-то понимают. В телевидении, на пример. Вот по такому принципу государственное телевидение сейчас упаковано. А то, что уровень вещания ниже плинтуса видно из самого телевизора. И не надо быть специалистом, чтобы понять в какую канализацию канал слился. Но смотрят его, особенно в регионах, поэтому их тоже приходится брать в расчет. Приехали, выходим.

**Офис ПЦ “Оберест”, 15:10 среднерабочего времени**

Зицдиректор рассматривает только что изготовленные визитки, откровенно (при взгляде со стороны) флиртуя со Светой в присутствие Аркадия.

– Что-то полный отстой получился, дизайн никакой, информации ноль (почти), так бланк на хорошей бумаге. – Нарочито развязано комментирует бухгалтерша.

– А нам визитки нужны не в качестве флайеров или баннеров. – Вступается Аркадий, – Их назначение чисто техническое. И для этих целей все получилось дешево и сердито, а главное – грамотно. Надо раcтащить по карманам, заполнять на себя и вперед за работу.

– А вам Равиль Гизамович повезло больше других, свою фамилию вписывать не надо. Все-таки хорошо быть директором. И на потом останется. Вы теперь такой важный.

– Даже если вокруг такие разгильдяи как мы, все равно хорошо. – Вставляет Каша. Потом подумав добавляет. – Ну к Свете это не относится.

В этот момент едва начинавшийся флирт в присутствии третьего лица на этом и заканчивается.

– Ты чего такой довольный? – Интересуется ЗД у входящего в офис Сереги.

**–** Только не спрашивайте, о семье, у меня другие новости.

– Ну так выкладывай.

– А у Кати роман что ли с Журой?

– С чего ты взял?

– Они сейчас так обедали как голубки перед тем перед этим самым.

– Серега кончай дурить. – Уже серьезно останавливает его Равиль. – Они сейчас звонили с КТРа, объясняют местным грамотеям что такое “Роллинг Стоунс”. Сказали тебя придержать на месте может понадобится видео приглашение. Так что рассказывай по делу, какие там у тебя успехи.

– Что вы все на меня все время наезжаете. Я может сказал о них только из чувства радости за обоих. А что, в кафе они очень даже смотрелись.

– Слушай, давай про обращение.

– А что рассказывать, давайте покажу.

Коллектив три раза по три смотрит свежую видеопродукцию молча. Первой решается на комментарий бухгпалтерша.

– Я конечно в видео рекламе не специалист, но как обыватель конкретно поверила, что эти монстры точно приедут сюда. Он (Кеша) гримировал актеров что ли?

– Нет, это настоящие “Роллинги”, а вот говорят они точно пургу местного производства.

**–** Здорово, можно запускать!

**–** Так вот про это сейчас Жура с Катей и работают. – Встревает Каша

– Так надо срочно поставить в курс переговорщиков. – Принимает волевое решенине ЗД.

– А как вы думаете, зачем я им мешал интимничать. Знают они уже все, и про радио версию тоже.

– Сегрей, вас что заклинило, или ревнуете, я могу договориться с подругой…

– Да нет, я про другое. Мы тут еще одно дельце завернули. – Как бы в оправдание произносит Рега. – У нас местные рэпперы пишут песню про их приезд сюда, через пару дней запишем и можно отдавать на кабель. Там есть программы, где гоняют местные клипы, причем бесплатно.

– Бесплатно это мне особенно нравится и только это вас оправдывает, Сергей Геннадьевич! – заканчивает дискуссию Света.

**Глава Десятая. ФИНИШНЫЙ СПУРТ РАЗДЕЛА НАКАНУНЕ**

**13 сентября, среда, полиграфический центр “Бриз Принт”, 08:30 раннего утра.**

Сегодня Оберестовцы рабочий день начинают в конкретную рань, по крайней мере директор. Равиль приехал в офис полиграфического Центра “Бриз Принт”,к одному из важных партнеров, тех на которых можно уже зарабатывать деньги. Общий подход к таким переговорам разработан давным давно, а практически это первая проба пера. Крутанем потихонечку наш лохотрон, денюшки и посыплются. Но сначала надо договориться. Наступает время разбрасывать камни по полю чудес, глядишь потом можно будет что-нибудь откопать. Да здравствует Страна Дураков. Но это ни в коем случае не значит, что в поле работают только дураки. В частности хозяйка полиграфического центра, дурой (по ее мнению) оказалась только один раз. Ирина Михайловна Тарасова, сорокалетняя пышка, пышущая не только здоровьем, но и энергией не растраченного энтузиазма. Когда начались новые времена они с мужем одни из первых занялись челночным бизнесом. Тогда самым модным направлением была Индия, куда незаконно (как теперь принято говорить – контрабасом) везли золото, купленное здесь на рубли еще по советским ценам. Там его продавали за доллары, и на доллары покупали свитера из натуральной шерсти. Привозили сюда и продавали на толчке (толкучке). Постепенно этот толчок окультуривался, и сегодня превратился в целый город с единственной функцией перепродажи завезенного товара. Сегодня там уже продается и самошивка (продукция местной полуподпольной текстильной промышленности), и годовой оборот Дордоя (так теперь толкучка называется) в несколько раз превышает бюджет страны. Ирина с мужем там одни из первых поставили контейнер, через который шла продажа. Появились накопления, и пришло решение эмигрировать. Они не пошли проторенными путями того времени, не стали покупать еврейскую пятую графу, чтобы потом переехать на ПМЖ в Германию или Израиль. Им вдруг все семье сразу понравилась Австралия. Они нашли здесь местных жучков, которые находили таких дураков, интересующихся переездом. Почему-то поверили им и вложили деньги в свой переезд. Посредники, для того, чтобы поддерживать реноме своей солидности, иногда даже некоторых не кидали, действительно помогая им переехать. Семье Тарасовых повезло, и они действительно стали австралийцами. Но на зеленом континенте что-то не заладилось. Даже при том, что у них у всех (включая обеих дочерей) был достаточно приличный английский, нормальной работы они никак найти не могли. Но самое страшное, что в Австралии для них оказался не климат. Начались проблемы со здоровьем: у Ирины щитовидка стала серьезной проблемой, у старшей дочери ни с того ни с сего появилась аллергия непонятно на что, у младшей – вдруг неразрешимыми стали проблемы перерастания из девочки в девушку. Все закончились после того, как их папу покусала какая-то ядовитая тварь, и он чуть не двинул кони. Оказывается у местных такой реакции не бывает (врожденный почни иммунитет), да еще и неэффективность действия их лекарств на совковые организмы. Друзья по эмиграции посоветовали перебраться в Новую Зеландию, которая по климату гораздо лучше подходить выходцам из Киргизии. Но оказалось, что в их случае перебраться через Тасманово Море юридически невозможно. Надо было сразу из Азии оформляться в Новую Зеландию. Поэтому Австралия – была самой большой глупостью Ирины Михайловны. Они возвращаются в Бишкек, и решают открыть полиграфическую контору, так как на печатные услуги этот момент образовался большой спрос. Муж ее так до конца и не оправился от австралийского укуса, и в их новом предприятии исполнял функции помощника своей жены. Вот к такой женщине приехал на переговоры ЗД. Знакомы были они давно и при весьма пикантных обстоятельствах. Когда то еще до ее отъезда а Австралию, Равиль с его бывшим партнером (который не только кинул его, но еще и наварился но тотализаторе, а теперь процветает токарем в Израиле) пытались провернуть одно дельце из цикла купи-продай. Они тогда вышли на рынок челноков в поисках партнеров, где и познакомились с Ириной. Причем Татин партнер познакомился с ней до такой степени, что она чуть не развилась тогда со своим законным, заподозрившим какое это было “знакомство”. Но конфликт спустили на тормозах, и вскоре они уехали из страны. Однако Тата был в курсе деталей, и хозяйка “Бриз Принта” не ожидала ничего хорошего от столь неожиданно назначенной встречи, но посчитала, отказываться не стоит.

– Здравствуй Ирина, прекрасно выглядишь, стала такой настоящей бизнес вумен.

– Здравствуй Равилька, а ты все такой же.

– Говорят, вас кто-то покусал там, вот и вернулись?

– Правду говорят, мы все там захерели. Но самое смешное, что вернулись сюда, и все как рукой сняло. Видимо судьба такая, нам здесь век коротать. Сам то как?

– Пережил тяжелый развод со своим партнером. Тот теперь на земле обетованной акклиматизируется, а я начал новое дело, вот и к тебе с предложением.

– А почему ко мне? – задает ключевой вопрос Ирина, провоцируя выкладывать камень из-под запазухи, если таковой конечно принесли. – По старой памяти что ли?

– Представляешь, нет. Ничего личного. Наши аналитики прошустрили город на предмет таких организаций как ваша, и сделали вывод, что именно вы являетесь наиболее оптимальными партнерами для нас. И вот только тогда я узнал, что это твоя контора, и соответственно, что вы вернулись и Ав-лии.

– А у тебя то что?

– Вот поэтому я к тебе приехал, хочу все подробно рассказать, и мы вместе может быть что-нибудь придумаем. Готова слушать? Я долго буду говорить.

– Раз долго, то пошли в секретную комнату отдыха для переговоров.

Ирина предупреждает, что ее пару часов “нету ни для кого”, и уходит из офиса в соседнее помещение. Там окончательно поняв, что это посещение не имеет целью вспоминать старое, она успокаивается и готова воспринимать информацию. Последующие сорок минут говорит только Равиль, раскрывая полностью предстоящую акцию в тех пределах, которые должен знать один из потенциальных партнером. Причем конечной фразой в его докладе был тезис о том, что в самый последний момент эти самые “Роллинги” потенциально могут не приехать, однако для их сотрудничества это практически не важно.

– В принципе, я согласна с такой постановкой вопроса. И, думаю, что для нашей фирмы это интересное предложение, тем более с учетом наших старых связей на Дордое.

– А это то при чем?

– Я придумала как еще заработать.

– Как?

– Если у вас идет мощная раскрутка бренна “Rolling Stones”, я смогу убедить некоторых продавцов тоже работать с этим лейблом. А это соответственно заказы нам. И мощности загружены, и бегать за клиентами некоторое время не придется. Давай договариваться где ваш интерес, где наш.

– А как ты это представляешь?

– Вы зарегистрировали право использованья бренда?

– Да.

– Теперь вы заключаете с нами договор о передаче этих прав нам, в замен того, что для вашей акции мы делаем бесплатную полиграфию.

– Речь идет не о передаче (ну это очень не выгодно для нас), а об использовании вами с нашего разрешения.

– Да, да, понятно, я это и имела ввиду.

– А какая выгода нам от ваших заказов. Мы раскручиваем, а вы зарабатываете на производстве лейблов и прочей мишуры. Делиться надо.

– А мы и не против. Фифти-фифти с доходов вас устроит?

– Устроит. Подписываем договор?

– А почему нет!

Тата едет обратно в офис с чувством исполненного долга. Он понял, что Ирина не хотела с ним встречаться, наверное не зная, что от него ожидать. Но когда все выяснилось, договориться оказалось очень просто. Это был первый договор, который потенциально должен принести деньги. Единственное обстоятельство было слабым звеном. В этой ситуации приходилось полностью полагаться на порядочность партнерши. Ну да ладно. С этой мыслью он подъехал к офису. А в конторе в этот момент Каша представлял творение Лехи на мониторе за Катькиным столом. Здесь собрался весь коллектив, за отсутствием Реги.

**Офис ПЦ “Оберест”, 11:11 время ровного счета**

Света кратко вводит в курс дела ЗД.

– Утром Аркадий встречался со своим Лехой и принес на диске блокирующий сайт. Если мы одобрим, завтра он вывесит его в “**com**.”овской зоне. Вот пытаемся найти огрехи. Но я так и не поняла зачем нужно что-то блокоровать.

– Свет не грузись подробностями. Леха сказал блокировать, значит блокировать!

– Яволь! Герр Директор! Я всегда слушаюсь своих начальников. – Заигрывает Света.

– Ой, Светлана, договоришься, что я начну злоупотреблять своей должностью.

– Так может я как раз совсем и не против…

– Ну вы там, голубки на проводе, потом щебетать будете. – Обламывает весь кайф Катя. – Пошли сайт чморить, а то завтра поздно будет.

– Так он же на английском, а с ним у меня хуже, чем с татарским. – Возмущается Тата.

– Вот националист. – Подхватывает Аркадий. – Даже тут намекнул насчет родного языка. Уверяю тебя, до того момента, пока Земля не сойдет с своей оси, группа “Rolling Stones” не будет на татарском ни петь ни рисовать (анонсировать), даже если Мик Джаггер прямой потомок Чингисхана.

– Чингисхан хоть и представлял татаро-монгольское иго, но все-таки был скорее монголом а не… – Приводит историческую справку Жура. – А насчет прямого потомка, ты Каша это сильно!

– Мы это уже как-то выясняли, но так и не выяснили. А что про это говорит сайт?

– Сайт про это молчит. За то там сказано про концерт в Бишкеке 15 октября и есть сноска на наших киприотских партнеров. А нам больше ничего и не надо.

– Тогда решено, запускаем! – ЗД дает добро.

– Не запускаем, а вывешиваем. – Вынимает диск Каша. – Я поехал к Лехе вешаться.

– Только осторожно Кашечка, а то девушки этого не переживут.

– А где Рега шляется?

– Он на встречу с рэпперами поэхал. – Докладывает офис менеджер.

– А штаны широкие одел? – Интересуется ЗД

– Да кто ж его знает в каких он штанах, вы, Равиль, еще про трусы спросить не стесняйтесь.

– И спрошу, если надо будет для дела. А народная примета говорит о том, что в узких штанах с рэппером не договоришься.

– Этот уже договорился, у них теперь рабочий процесс идет, и не Серега там главный. – Вставляет Жура. – Ты лучше расскажи про свидание со знакомой полиграфисткой. Удачно ли, Равиль Гизамович?

Тот с нескрываемо победительским видом достает из паки еще горячий договор (подписанный час назад) и поясняет, почему эти листочки являются поворотным пунктом для всего их предприятия. Это еще не деньги, но точно вервая ласточка будущих прибылей.

– А когда они начинают?

– Мне кажется, что уже начали!

– А вы читали сегодняшний “Московский комсомолец.” – Катя достает газету – Просто офигительная статья, вернее заголовок. Как будто мы заказали и проплатили: “Rolling Stones в Бишкеке или конкурс киргизской песни”.

– Можно сказать, что эту часть мы отработали добре!

**Театр Русский Драмы, студия “Кинематограф Production”, 11:11 одиннадцать двенадцатого**

Мэтры Рега и Кеша плюс рвущиеся в бой новички Саша и Паша заждались рэпперов. Те отзвонились, предупредив, что пробили колесо своего рэпомобиля на подъезде к театру. Действительно они вскоре появились в студии успешно преодолев кордон на выходе из служебного входа. Вид у них был практически такой же модный как и в прошлый раз, но к нему был еще добавлен шарм грязных по самые татуировки рук. Так перепачкаться при смене колеса надо было конечно умудриться. Но они были настоящими рэпперами, и у них получилось (в смысле так перепачкаться). Они сноровисто вымыли руки (чего было сложно предположить по их внешнему виду) и достали компашку и предложили вставить ее в компьютер. Высветился Winamp’ский файл с песней под названием “Вода – перекати поле”.

– Не понял вы кто хип-хоперы или Спинозы? Туповато поинтересовался Кеша.

– Нет, мы – рэпперы-спиногрызы, нашелся в такт Тимур.

– А что название такое замудренно-заумное?

– Дык какое заказывали. Помнится про воду, вечность и “Роллинг Стоунс”. И если посмотреть в словарь, то название группы – “Катящиеся Камни”, а если переводить по честному – получится трава – перекати поле.

– Эти Спинозы точно Сократы, или в крайнем случае – Платоны.

– Нет, Платона мы не любим, от него пошло все платоническое, а это в любой форме – всегда скучно! Давайте слушать.

Они включают уже готовую запись, с подделкой на предпоследний хит Доктора Дре и с собственными словами – мутнейшим речитативом на заданную тему. Но припев оказался удачным не только выходом из словестного поноса куплетов, но и отвечающим всем требованиям закзчика:

Течет по вечности вода,

Вчера, сегодня и всегда

Пока твой срок – играй свой рок.

Пылай, гори,

Как вздох как стон.

Живи на всю, как Роллинг Стоун!

И этот восхитительный рефренчик повторялся в конце кажется раз двадцать. Как раз подобную муть и ожидали заказчики услыхать от широкоштанинных композитора и поэта. А говорят зайца нельзя научить курить, а кочевника пользоваться логарифмической линейкой. Красавцы Тимур и Дима оказались прекрасными авторами, только потому, что получившаяся у них хрень была из категории “то что нужно.”

– Ну молодцы пацаны, ни к тексту ни к музыке даже маленькой придирки не будет. Все ништяк! Полный то, что надо. Теперь самое интересное – ваши мысли по видео.

– У нас предложение, и с Сашей и Пашей мы их согласовали. У нас есть прозрачная ванночка как дно от аквариума из броневого стекла. Мы ставим ее на возвышение впереди зеленой тряпки, заполняет на сантиметр водой и вдвоем читаем стоя в этой ванной. Камеру можно поставить под стекло или впереди на пол. А видеоряд наложить из чередования часов и текущей вода. И на часы и на воду есть клипарты. Я думаю мы своими силами на основе полупроекций сможем создать настоящий сюр, такой что Сальватору Дали в его гробу будет не стыдно.

– Нормальная мысль – дерзайте. – Кеша вполне доволен тем, что молодежь серьезно подготовилась к разговору со старшими. – Сегодня готовьтесь, завтра снимаем. Саша, Паша назначайте время.

– Часов один-над-цать всех устроит?

– Всех.

– Тогда до завтра.

Вторая половина дня не была отмечена никакими особенными событиями, за исключением того, что ЗД точно почувствовал как бухгалтерша несколько раз посмотрела на него не как на начальника, а как на мужчину. Тата решил не показывать виду, быть может, ему просто показалось…

**14 сентября, четверг, Контора-филиал российского контент -провайдера “InfoStyle” 08:30**

Сисадмин (Системный администратор) Федя Артемов включает свой комп на рабочем столе. Монитор загорается, подтверждая хозяину, что он и в Сети и ICQ, более того, оригинальная программы заимствованная у одного из друзей по сети, сразу показывает, что интересного происходит в зоне “kg” (местного Интернета). Программа показывает интересную закономерность доступа в com.овскую зону. Ажиотаж как будто в googl’е появился баннер указывающий на бесплатный сайт, на котором бывший муж Бритни Спирс наконец вывесил интимное видео их совместной жизни. Проследив трафик, Федя в конце концов наткнулся на сайт [**www.rollingstones.tour.com**](http://www.rollingstones.tour.com)**.** Из него он узнал, что 15 октября в его родном заплеванном маргиналами городе будет концерт мировой легенды группы “Rolling Stones”. Как всякий человек, пользующийся Интернетом, как основным средством массовой информации, он привык не доверять Сети нашару. Поэтому он дождался девяти часов начала рабочего дня, и поделился информацией со своими главными собеседниками в “аське”. Те в свою очередь поставили в известность еще и своих друзей. В 9:30 появилась первая информация на “Дизеле” – главном форуме общения продвинутой бишкекской молодежи. Информационный сетевой маркетинг заработал на полную мощь, и, кажется, к одиннадцати часам весь компьютеризированная часть общества была уже в курсе. Леха оказался конкретным гением. Во-первых, ни одна душа не заподозрила подвоха, во-вторых, непонятно как на это утку среагировала программа Феди Артемова, но именно от него пошла нужная информационная волна, причем по мощности приближающаяся к небольшому цунами.

**Офис ПЦ “Оберест”, 11:00 время 2-го утреннего кофе**

В позднее утро здесь собралась вся гоп-команда, единственной целью проверить порох в пороховницах перед завтрашним выстрелом. Только Рега оказался здесь на секунду, так как его уже ждали в театре, поэтому выяснив, что нет ничего пожарного, он спокойно отбыл заниматься творчеством, вернее надзирать как этим будут заниматься молодые. Остальные удобно расположились в комнате переговоров, где по случаю кануна знакового событие собралось почти торжественное кофепитие. В офисе кофейной машины по наследству не было, оберестовцы ограничивались потреблением растворимого напитка. Однако к сегодняшнему дню вместо привычного “Nescafe” на столе оказался элитный для местных любителей “Carte Noire”. Хозяюшки позаботились прикупить в соседнем “Военторге” свежие хрустящие круасаны из турецкой пекарни, и черный горький шоколад фабрики “им. Бабаева”. Такой выбор обусловлен не желанием организовать легкий праздник желудка, а необходимостью питать мозги, нагрузка на которые с каждым днем будет только увеличиваться.

– Спасибо девушки, за вкусный второй завтрак, если у кого-то был первый. – Начинает заседание ЗД. – Подведем некоторые итоги. Кто начинает?

– Я, как главный сегодняшний герой! – Нагло заявляет Каша.

– А чего это ты главный? – Не соглашается Жура. – Скорее это мы с Екатериной.

– Отсталые вы люди, никак не хотите жить в двадцать первом веке, хотя пытаетесь играть в игры по современным правилам. – Аркадий так показно возмущается, что все понимают – он наверное не так уж не прав. – Вот у вас современный офис а вы им не пользуетесь. А стоило бы заглянуть в Инет. Там такая истерия, что мне уже даже позвонили с новостью о том, что к нам едет ревизор, то есть “Роллинг Стоунс”. Свет, зайди ка в “Дизель”, глянем что там за истерия.

В течение трех минут в офисе стоит тишина, все читают ажиотажную перебранку в форуме.

– Смотрите, и про конкурс кыргызской песни вспомнили, догадались стервецы, что все это инфа из одного источника. – Жура просто в восторге от такого поворота событий. – Да, Каша в это кофейное утро ты точно главный герой.

– Не я, а Леха. Ведь не только сайт повесил, но и каким-то образом организовал его рекламу, которая сработала за несколько часов. И если честно даже я не знаю как он это сделал.

– А чего его на завтрак не пригласили? – Забеспокоилась Катя.

– Не стоило. Присутствие компьютерного гения на завтраке обычно аппетита не добавляет. И он предпочитает оставаться “полуинкогнитоМ”.

– Ну, что я вам могу сказать как директор, мы идем с опережением плана. С моей стороны тоже есть успехи. “Бриз Принт” уже печатает флайеры и баннеры, плюс партию футболок, бейсболок и бандан. Звонила Ирина и спросила разрешение использовать главный роллинговый логотип – язык торчащий из расстегнутой ширинки джинсов.

– Как это романтично. – Шкодливой кошкой потягивается Светлана.

– Это не романтично, а исходя из первоисточника – липко.

– Почему, директор?

– Потому, что впервые эта эмблема появилась на обложке пластинки "Sticky Fingers", то бишь “Липкие пальчики”.

– Ни фига себе пальчики!

– Да пусть себе печатает, как раз в тему.

– Ни себе, а нам, мы там в доле. Жура, а что у тебя?

– Мы с Катей напрягли на завтра практически все газеты, электронщики отреагируют уже на них. Завтра по четырем кабельным каналам пойдет видеоприглашение.

– А что, эфирные каналы не стали задействовать? – Интересуется Каша.

– Не стали, и вот почему. – Притормаживает Георгий. – Пусть лучше Катька объяснит, это ее идея.

– Сегодня общество потребителей информации у нас в стране можно условно разбить на четыре уровня: Низший – иногда газеты и обрывками радио; средний – плюс эфирное телевидение; продвинутый – кабель TV; высший – еще и Интернет. Так как у нас проект информационный и рассчитанный на средние и выше слои по уровню достатка, то и тратиться на эфир не стоит. Мы весь сектор перекрываем и без антенного вещания. Плюс тот факт, Что стоимость проката в десятки раз меньше.

– А что, очень грамотно, говорю вам как менеджер, и очень экономно – заявляю как довольный бухгалтер.

– Меня лично убедили, и вы тоже как и я герои. А что там с договорами?

– Уже даже бланки распечатали. – докладывает ЗД. – Женя все проинспектировал, включая и внешние договора, и одобрил и по форме и по содержанию. Здесь проблем наверное не будет.

– У нас есть еще одно предложение. – Катя уже по привычке говорит за себя и Георгия. – Давайте подключим волонтеров менеджеров со старших курсов приличных университетов. Глядишь и они еще что подскажут или клиентов подтянут. Связи есть, механизм понятен, я думаю, что здесь мы точно время зря не потратим.

– Кать, а вы опять с Журой будете этим заниматься.

– Нет. – Вступает Георгий. – Я думаю, что еще Аркадия привлечем, как специалиста по ВУЗам. А вот Директору и Бухгалреру теперь лучше все максимально быть в офисе. По крайне мере на ближайшие дни так будет лучше всего. У нас еще остается Рега.

– Кстати, а как там он сейчас?

– Да у него наверное все нормально, пусть порэппует мужчинка, пока без своих, хоть не человека стал похож с закрытым ртом, а то все им мух по жизни…

– А как у нас дела обстоят с деньгами?

– Пока у нас одни траты, приблизительно две с половиной тысячи баксов, причем тысяча только на видеорекламу. Катя с Георгием настояли на этом, потому, что вся остальная реклама нам обходится пока бесплатно.

– Как тут Журу не пожурить. Шутка. – Улыбается Тата, довольный собственнопроизнесенным каламбуром. – Да и сделали грамотно. А можно мне еще капочку оф кофе.

**Театр Русский Драмы, студия “Кинематограф Production”, 11:30 время второго акта утреннего спектакля**

Рега появляется в театре в самый драматичный момент организации съемочного процесса. Молодежь, не разделенная понятием кто кого снимает, дружно вкалывает на строительстве сцены для клипа. Они откуда то приперли толстое стекло полтора на метр и теперь пытаются установить его на возвышении от пола, подкладывая под четыре угла блестящие толстые трубы. Как практикующий инженер, вновь прибывший с нескрываемым интересом присоединяется к процессу.

– Откуда оптика?

– Это лобовое стекло с тягача ракет СС 20.

– Ни хрена себе. Они же все должны быть по конверсии уничтожены еще десять лет назад.

**–** Ракеты повзрывали, а стекла от тягачей не получилось.

– А почему?

– Так прочные очень.

– А где достали? Ведь здесь такого по документам не было никогда.

– Ракет не было, а стекла, как видите, есть!

– А оно вас двоих выдержит?

– Проверяли впятером.

Под такие разговоры прозрачная платформа укреплена на фоне наклонного зеленого экрана и можно начинать снимать первые дубли. Рэпперы причипуриваются, помогая друг другу, как голубые перед выходом в ночной клуб. И когда кажется что все уже готово, Паша останавливает процесс.

– Тимур, а тебе дорога твоя футболка.

– Конечно, смотри ништяк какая она клевая.

Тут внезапно Иннокентий обнаруживает свое присутствие.

– Что то у тебя лексикон времен дяди Сережиной детсадовской юности. Слова “ништяк” и “клеевая” использовались во времена доисторического материализма, и современная молодежь такими терминами в обществе родоплеменной демократии не употребляет.

– Еще как употребляет (на втором месте после пива), а моя то футболка тут причем?

– Не пойдет она милАй, потому, что как кузнечик – зелененькая.

– Ну и что, если поем про воду то зелененькая как раз в тему.

– А ты касатик, сверни шейку на сто восемьдесят.

– Ну?

– Так тряпка сзади какого цвета?

– Тоже кузьнечикового.

– А как тебя вырезать будем, зелененького на зеленом? Тут наш комп и сдуреет, ему ведь все равно кто из вас какой, лишь бы цветовая граница была.

– И что делать?

– Футболку менять.

В итоге сняли рубаху с Дяди Сережи, подоткнули одно полу за пояс и получилось вполне сносно. Поставили две камеры на штативы, третью Паша взял в руки. Оставшийся у пульта Саша скомандовал: – “Мотор!”, и включил фанеру. Дима и Тимур двигались поразительно гармонично, как два глиста-стриптизера без шестов. Они усиленно копировали не то ТуПака не то Эминема, но явно не дотягивая до Доктора Дре. Но в принципе получилось у них не плохо. После этого дубля, слегка поправили свет и налили воды на поверхность стекла. Она конечно же практически вся слилась на пол, но и остатков хватало для имитации брызг. Так сняли еще несколько дублей меняя расположение камер таким образом, чтобы получились не только ракурсы через стекло с водой, но и верхние и боковые кадры. Потом отдельно сняли крупняки:

От глаза с ресничками на веках и проколотой брови, до подошвы кроссовок и крупно разлетающийся капель. Отсмотрев материал пришли к выводу, что быстро и динамично смогли закончить съемочный период. В благодарность за хорошие съемки рэпперы решили оставить стекло в студии до лучших времен (обычно на всегда). Ну кто ж из киношников откажется от такого подарка. Даже не зная конкретно зачем, ему (стеклу) всегда применение найдется, тем более такому прочному. Рега так и не понял зачем сюда приезжал. Здесь без него все было правильно и динамично. И остаток дня он решил посвятить семье, для чего поехал в Интернет кафе на IP телефон, и целый час болтал с благоверной, добравшейся до нового места жительства. В разомлевшем состоянии он поехал в старый дом, наварил картошки, почистил селедку и лук, и под такой закусь с одиночества выкушал бутылочку водки, после чего отошел на покой с чувством исполненного долга.

**Сотовое пространство оператора мобильной связи “Megacom”, 23:40 часов ночи**

**–** Каша, не спишь?

– Уже нет, но это не страшно, а вот и мама проснулась. Сам понимешь!

– Аркаша! Што-то слЮчилось, или мЕне послыЩалось?

– Спи мама, все нормально.

– А Щё он так поздно звонит?

– Тебе пожелать спокойной ночи. Ну что там Жура?

– Извини, я просто так позвонил, Рега не отвечает, У Таты отключен. Что-то как то тревожно мне, как ночь перед БородиноМ.

– Ничего там все у них хорошо кончилось: Наполеону ключи от Москвы принесли, а Кутузов потом всю кампанию выиграл. А ты на кого больше похож?

– По количеству глаз – на Наполеона, а по присутствию рядом женщин – больше на старика Михайло Илларионовича.

– Так тебе лучше было бы Катьке позвонить, вы так днем хорошо смотритесь, ночью бы слушались не хуже.

– Не Катьке нельзя, в такое время такая женщина наврядли одна. Ей по возрасту для здоровья положено, и мешать не стоит.

– А если бы я не один был, мне не побоялся помешать?

– А ты и так не один, с мамой! Ладно, до завтра. И пожелай Фире Соломоновне спокойной ночи.

**Глава Одиннадцатая. СТАРТ КАК КОНЕЦ ПРЕДСТАРТОВОЙ ЛИХОРАДКИ**

Чукча поинтересовался: “Тепловоза Уренгоя?”, Гагарин сказал: “Поехали!”. Рабинович спросил: “И Щё, этот такси идет в Бердичев?”, стартер на Олимпиаде отсчитал: “Five, Four, Three, Two, One, – Go!”. В общем, начало – это всегда волнительно, но одновременно это конец предстартовой лихорадки. Причем совершенно все равно, о какой сфере деятельности идет речь, или на каком диалекте комментируются события. Все это не важно. Главное – процесс пошел (по М.С. Горбачеву).

**15 сентября, пятница, Офис ПЦ “Оберест”, 09:00 от начала суток**

– Как славно, что сегодня не 13-е! – Сакраментально появляется в офисе Георгий, – А то кончили бы как Фредди Крюгер.

– А чего кончать, у нас с этого начинается. – Подхватывает стартовую тональность Аркадий. – У Сереги с утра морда почти такая же помятая, надо бы руки проверить, ножницы там случайно не отросли.

– Не ножницы, а ножи. – Вяло сопротивляется Рега. – Ножницы у другого на руках были, у Джонни Деппа в Эдварде.

– Грамотный киногурман. – Продолжает Каша в том же духе. – Круто он нас уличил в остролезвийной безграмотности.

– За то, против схожести морд не возражает. – Заканчивает общую фразу Жура. – Где ты милый друг такое лицо себе вчера напил, и по какому поводу. Надеюсь, что ты не на машине.

– Нет, это я его привез. – Вступается ЗД. – Даже предложил ему опохмелочную чарку из офисной заначки.

– Типа с утра выпил и весь рабочий день свободен?

– Да ладно вам, давайте серьезнее. Я, как директор, наверное, речь сказать должен, а уже потом по работам разбежимся.

– А мы на сегодня разве что-то планировали? – Катя демонстративно заглядывает в сетевой график. – Странно, как будто выходной получился.

– Не выходной, а в восточных традициях (у нас все-таки немного восточная страна) сегодня стоить назначить созерцательный день, так как уже изменить ничего нельзя. – По мере произнесения фразы Света становится похожей гейшу, ведущую умную беседу за чайной церемонией. – Так что будем сидеть и тупо смотреть на восход нашего дела (типа любования цветущей сакурой) и пить чай. А вот, кстати, и “Лимончик”.

В офис входит местная газетоносица, обслуживающая поставками свежей прессы квартальные конторы. Первая пятничная инфоптичка – еженедельная газета “Лимон” (который желтый, но не кислый) – дешевое издание, пользующееся некоторой популярностью у местного студенчества. В этот раз (с точки зрения оберестовцев) издание превзошло само себя и в очень большой степени. Статья называется “Почему на конкурсе кыргызской песни Алиса пела Ролин Стонс” (количество и расположение букв взято из первоисточника). При всем ужасе выкаверкивания названия группы, все остальное было просто великолепно. Во-первых, Алису представили в виде такой девочки от Льюиса Кэрролла, незаслуженно пострадавшей от местных самодуров; во-вторых, отметили ее видео-удивительное выступление с песней “Angie”, и в-третьих, пояснили ее выбор песни (как стало известно из Интернета) Продюсерский Центр “Оберест” (под эгидой которого девочка выступала на конкурсе) привозит в Бишкек на концерт легендарную американскую группу. И газета обязательно будет информировать своих читателей о развитии этой удивительной истории.

– Просто класс, лучшего и придумать нельзя было, и по срокам и по постанове! – Почти по детски радуется молчавший доселе Каша.

– А я обиделся. – Обиделся Тата. – Коренных англичан с их традициями (даже в становлении рок культуры) обозвать американцами. Это перебор даже для Бишкека.

– Да ладно директор, желтый шум нам тоже не помешает. Пора смотреть телевизор.

– Не зря же мы вчера кабель провели, теперь в офисе для просмотра есть и эфир и кабель.

Они щелкают по каналам минут пять и попадают на рекламный блок на TV PRO, где как раз после ролика местного рекламного лидера Ювелирного Центра “Алтын” идет изготовленный Кешей сюжет с Миком Джаггером (Ура, мы наконец в эфире!).

– А что, смотрится очень даже правдоподобно, и по качеству не хуже чем у “Алтына”.

– А говорят, что эти золототорговцы делают рекламу в Москве за большие деньги, так мы на местах можем оказывается и не такое и за очень даже меньшие деньги. Молодец Рега!

– Не я, а Кеша! – Уточняет протрезвевающий на глазах Серега. – И я тоже, чуть-чуть!

– Так тебе может быть налить чуть-чуть, полегчает. – Не унимается в своей доброте ЗД.

– Мне бы сейчас жену, она быстро привела меня в чувство!

– Интересно каким же образом? – Живо интересуется Света.

– Не, не скажу. Завидовать будете.

Повисло молчание, по которому еще не протрезвевший Серега понял, как все вокруг и мальчики и девочки завидуют его семейному счастью. Катя со Светой действительно недоумевали (каждая сама по себе) как такие тетки устраивают свою семейную жизнь. Мужчины почти синхронно думали об одном и том же, что действительно женщина может быть хороша и в качестве заменителя рвотного порошка. И еще они поняли, почему напился Рега – от банального одиночества. Хотя дней то прошло всего ничего.

В этот момент позвонил адвокат и поздравил с удачно начатой акцией. В его кругах уже ажиотаж. Зная, что он работает с ПЦ “Оберестом”, ему уже заказывают билеты. И это с простого телевизионного обращения, которое к тому моменту крутнулось по эфиру раз пять не более, да еще на кабеле и в рабочее время. Евгений предположил, что в ближайшие дни начнется ажиотаж вокруг этого, и попросил их быть особенно внимательными с договорами и проблемными переговорами. А если надо, то он всегда рядом. Следующий звонок был от полиграфической королевы. Она сказала, что в ближайшие дни у нее уже будут контракты на работу, и в понедельник она ждет у себя Равиля. Потом началось самое неприятное – пошли звонки с вопросом, где купить билеты.

– А может зря мы дали в рекламе офисный телефон?

– Не зря, пока на нем можно просто поднять трубку. Все деловые контакты заведены на сотки, а офисный телефон будем включать периодически.

**Офис ПЦ “Оберест”, 14:00 пол дня спустя**

В такой вялотекущей трепотне прошло пол дня, когда вновь в офис зашла прессаносица. Она принесла пучок газет последнего рабочего дня недели (включая еженедельники). Весь коллектив углубился в чтение, которое по молчаливому договору даже не прерывалось комментариями, пока все не прочли всё. На суд общественности были представлены три шедевра:

“Вечерний Бишкек” – “Rolling Stones” едут в Бишкек”, статья была подписана Зиной Стрижевой, из чего всем стало понятно, что это именно главная публикация в прессе, и что ее готовил Георгий. Здесь действительно все было сделано очень грамотно. Во-первых, большая статья на разворотку; во-вторых, подписана извесной журналисткой; в-третьих, дана краткая история группы и показано ее значение для мировой культуры; в-четвертых, пояснено, что это значит для нашей страны; и в-пятых, засвечен ПЦ “Оберест” как организация их сюда привозящая. Ни убавить, ни прибавить. В принципе, этого вполне достаточно для большой волны, все остальное увеличивает ее лишь чуть-чуть. И тем не менее.

Оппозиционно-правительственная (в зависимости от обстоятельств) газета “МСН” – “Почем билеты на “РОЛЛИНГ СТОУНС?”. Смысл вкратце тот же, но с очень интересным добавлением вопроса по цене билетов и прогноза на билетный ажиотаж. Просто класс, как полезно получилось.

Местная разворотка супермноготиражной “Комсомольской Правды” выдала еще и другую сторону медали – “РОЛЛИНГ СТОУНС”. Не смогли приехать в Москву, за то едут в Бишкеке”. Здесь в основном речь шла о том, что трижды московские продюсеры пытались привезти легенд в Москву, а удалось такое какой-то местной конторе с глубочайшей периферии шоу бизнеса. И такой подход устроил оберестовцев на сто плюс двести процентов.

– И это все? – Интересуется любопытная бухгалтерша.

– Нет, должна быть статья еще в “Московском Комсомольце” и “Белом пароходе”– отвечает подруга, оказавшаяся в курсе всех газетных заготовок.

– И какие выводы? – Ставит протрезвевший Рега вопрос ребром.

– Пока мы в графике с хорошей результативностью. – Довольно резюмирует ЗД. – Я думаю, надо решать вопросы с билетами. Катя, когда они у нас в графике?

– С 1-го октября.

– Думаю здесь уже сейчас надо определяться с комплексным тикет-маркетингом.

– Ты для кого это сказал? – Возмущается еще более протрезвевший инженер. – Это сколько же надо выпить, чтобы понять птичий язык бюрократов, поработавших с международными организациями. Не проще ли было сказать, что мол давайте думать как билеты впяривать будем лохам, которые повелись на нашу постанову.

– Получается, что ихое слово “маркетинг” можно для тутошних адаптировать как “правила впяривания”.

– Ага, тикетов!

– Ну ладно полемисты-лингвинисты, а с билетами что делать будем? – успокаивает их Жура.

– Вот я и говорю, а мне мешают. – Еще раз начинает выдвигать предложения ЗД. – Для меня вопрос понятен, я расскажу, а вы критикуйте, корректируйте или принимайте. Сколько наш стадион вмещает?

– Больше двадцати тысяч посадочных мест.

– А в принципе, это не принципиально. Будем считать, что 20 тысяч на трибунах плюс 5 тысяч на поле.

– А я предлагаю добавить еще тысячу на VIP трибуне.

– Ладно. Теперь нам нужно определить ту смехотворно низкую цену билетов, за которую мы будем отдавать их перекупщикам. После этого создать систему продажи билетов именно им. Потом эти билеты надо очень серьезно напечатать, проштамповать и проставить номера.

– С ценами просто: 100 – трибуны, 200 – поле, и 500 сомов VIP (2,5$ – 5$ – 12,5$ соответственно). – Молниеносно выдает подготовленный бухгалтер – Итого 72,5 тысячи долларов, это без налогов, а так улетит еще почти половина. Предположительно перекупщики смогут поднять цену в 2,5 – 10 раз.

– Тогда очень просто, нам фактически надо отдавать их в два раза дороже. – Выдает готовый рецепт ЗД. – По номиналу в кассу, а другой номинал в качестве безвозвратной шапки. Причем (форс мажорную вероятность) всячески надо подчеркивать и в договорах и при устных договоренностях. Тогда в при срыве концерта мы все свое по крайней мере отобьем, и претензий никто предъявить не сможет. И еще, билеты должны поступись на руки дня за три до концерта, ну максимум за пять, иначе нас достанут подделками. Кстати, чисто полиграфическая должна быть в них фишка, по которой можно будет подделку отделить от настоящего билета. Поэтому с завтрашнего дня можно начать торговлю бронированием билетов.

– Завтра не получится, а с понедельника можно заняться изготовлением билетов.– Предлагает Каша. – И более того у меня есть идея как это сделать бесплатно.

– Вот ты этим с понедельника и займешься. – Предлагает Тата. – Только объясни халяву.

– Если делать двадцать шесть тысяч билетов и серьезной полиграфией, обойдется это в такие деньги, что нам не хватит. Поэтому я предлагаю, расплатиться билетами. Пусть мы потеряем здесь шапку, но вкладывать деньги не придется.

– Только ты помни о форс мажоре!

– Ну что попробуем включить телефон и посмотрим на реакцию.

Не проходит и минуты до первого звонка.

– Алло, Продюсерский Центр “Оберест”, здравствуйте.

– Здравствуйте, мы звоним по поводу концерта “Роллинг Стоунс”, у нас у родителей серебряная свадьба и мы хотели бы приобрести билеты в подарок. Сколько они стоят?

– Поздравляем, но, к сожалению билетов пока нет. Они будут в продаже с первого числа, и по стоимости мы пока вам тоже не сможем ничего сказать.

– Скажите, а они будут только на стадионе, или где-то еще в клубах? Нас больше интересует именно второй вариант.

– Да будет обязательно и клубное выступление, а где, когда и по какой цене, мы сообщим позднее. Извините, а откуда вы узнали об этом концерте.

– Девушка, об этом сегодня весь город говорит.

И довольная Катя кладет трубку.

– А не слишком быстро мы начали?

– Нет, в самый раз.

После этого офисный телефон по опасениям перегрева был отключен. Каша тем временем шустрил по местному Инету. И, наконец, разразился выводами по поводу обзора электронной прессы.

– Здесь у нас (хотел сказать ажур), а на самом деле полная истерия. “КАБАР”, “АКИпресс”, “KyrgyzInfo”, и “24” все как один цитируют в основном “Вечерку”. В “Дизеле” Основной вопрос по цене на билеты (продвинутая молодежь собирается идти), и о погодных перспективах на 15 октября.

– И как перспективы?

– Ясно солнечно и достаточно тепло. Как обычно для нас самый разгар бабьего лета.

– Слушайте, я сегодня мы конкретно целый день били балду. – Начинает строить коллектив ЗД.

– У нас день сегодня такой особенный.

– И поэтому я приглашаю весь коллектив поужинать в кафе. Света, как думаешь, наш бюджет выдержит?

– Выдержит, если кутить не будем.

– Нет, мы скромненько шашлычка поесть, я знаю где вкусный.

**–** А то мы не знаем. Разом ерепенятся девушки.

– Нет, не тот, что на вынос, есть еще вкуснее точки в нашем городе. Едем в кафе “Одиннадцать”.

– А где это?

– В одиннадцатом микрорайоне.

– А что название такое странное? – Нарочито на публику тупит Серега.

**–** Тата, тебе как директору партийное задание – Реге не наливать!

Они рассаживаются по машинам и едут в спальные районы города. Причем уже вполне очевидное разделение по симпатиям. Тата плюс Света, Жура плюс Катя и Каша плюс Рега. Они распределяются именно так, хотя комфортно могли разместиться и в двух машинах.

– А как Каша, я по своим соскучился. – Заводит инженер любимую пластинку. – А ты не скучаешь?

– Мне Фиры Соломоновны хватает.

– Я про женщин, а ты про маму.

– Нет Рега, не соскучился, я знаю, что у них там все в порядке пока, а здесь у меня голова забита совсем другим.

– А эти, друзья наши, не промахи девок покатать. Да там уже наверное и другие покатушки вовсю организовались. Видел, как Катька на Журу смотрит. И Рава уже давно без семьи.

– Рега, ну ты вообще какой-то ненормально озабоченный. Какое твое не все равно? Или ревнуешь?

– Наверное, я ведь без женщин.

– Ну ты точно ненормальный. Если ты тоскуешь по сексу, то не говори женщины во множественном числе, это нехорошо. Если ты скучаешь по семье, то не надо проводит параллелей с девушками. А если это тебе так важно, то Жура точно не спит с Катей, А Тата если даже спит, то это их дело.

– Прости меня что-то понесло. Да и приехали уже.

**Кафе “Одиннадцать”, 19:15 после рабочего дня**

Здесь у дороги в стороне от основной трассы расположилось небольшое кафе, снискавшее огромную популярность в последнее время. Никакого изысков в интерьере и обслуживании, никаких особо экзотических блюд, за то пять видов тандырного шашлыка. Обычно это блюдо готовится на мангале, специальной жаровне с детства знакомой каждому совку. Тандыр – специальная азиатская печь для выпекания лепешек. Кто-то соединил эти две технологии и результат получился просто великолепный. Необходимо отметить, что все равно главным в процессе остается человек, и именно он процентов на восемьдесят определяет степень вкусноты конечного продукта. Тут работал узбек со своими собственным секретным рецептом маринования мяса. Компания расположилась в кабинке отделенной от основного зала легкой полуширмой. Побывавший здесь до этого предупредил, что заказывать максимум по две палочки, больше еще никто не съедал. Плюс пиво Реге и женщинам, и сок зарулевым мужчинам. Пока они ожидали заказа, произошли два события, имеющие место к их деятельности. Рега обратил внимание, что палочка шашлыка в этом заведении стоит столько же, сколько самый дешевый билет на концерт, который они собираются проводить. Так низко легенду мирового рока не опускали нигде в мире. За то, тонкая ширма не заглушила разговор за соседним столом, где два полувековых засаленных турка в приличных костюмах на ломаном русском приглашали на концерт “Роллинг Стоунс” трех путан пьянствующих с ними. Но самое интересное было в том, что эти молодые шлюшки были в курсе предстоящего события.

– Ну если даже такие в курсе…, то это точно успех рекламной кампании. А ведь идет к концу только первый день нашей акции.

В этот момент принесли действительно потрясающий шашлык, которого, как и предрекал Тата, оказалось много, но мужественно и через не хочу, компания справилась с потреблением мяса. Потом они разъехались по домам. И только Каша успел увидеть завистливо недобрый взгляд Реги на машины, в которые садились Катя и Света.

**16 сентября, суббота, Офис ПЦ “Оберест”, 09:00 начала черной субботы**

У них начались аврально-рабочие будни, поэтому понятие красный день календаря по общему уговору перестало существовать. Утром все оперативненько подтянулись к офису с конкретным намерением работать. Регу кольнуло неприятным холодком, когда Светлана приехала с Равилем, но почти тут же он с удовольствием отметил, что Катя явилась на работу сама по себе, без сопровождения. У него даже приподнялось настроение, что выразилось в совершенно невинной фразе.

– Каша, а ты то что в такую рань явился не смотря на шаббат?

– Рега, коли ты косишь под хасида (которые отличаются длинными пейсами и ревностным отношением к еврейским традициям), то может мы тебе обрезание организуем. – Отбивается Аркадий.

– Не, моя не довольная будет.

– А ты не беспокойся, я хоть нееврей наполовину, но качественно освобожу от крайней плоти, и с оскоплением не перепутаю.

– Это еще вопрос. Придешь к тебе на обрезание, а сделают другую процедуру под названием кастрация.

– Простите девочки, вам наверное это неинтересно.

В этот момент в офис входит прессаносица с субботними изданиями. И на удивление попадается еще одна незапланированная статья в МСНовском приложении “Суббота”. Там находят интервью с заместителем министра культуры Осмоном Макешевым, где он отвечает на вопросы по своей вотчине, и позволяет себе прокомментировать скандал на Конкурсе кыргызской песни. Да действительно под нажимом некоторых законодателей была допущена ошибка, и победителем стала дочь одного из депутатов. Министерство получило письмо из Российского Посольства (как одного из спонсоров мероприятия) с недоумением по поводу несправедливого решения жюри. Заммин Макешев пообещал разобраться с председателем композитором Бозгорпоевым, допустившим подобную несправедливость в нашей демократической стране. А вопрос корреспондента о том, что может быть результаты не спускались сверху, а банально были куплены, политкорректный чиновник как бы не услышал. Но отметил блестящее выступление Алисы Енаевой, ее исполнения песни из репертуара всемирно известного музыкального коллектива. И этот коллектив, кстати, в ближайшее время даст концерт в Бишкеке, и это огромное достижение Министерства Культуры (а, следовательно, и его личное), проделавшую громадную работу на благо своей страны.

– Ну ни фига себе, если не сказать по матерному! – Возмутился Аркадий. – Так вот оказывается кто нами руководит и направляет.

– Не кипятись, Каша. – Отвечает Георгий. – Очень даже здорово, что министерство лезет в соорганизаторы. Реально они ничему не помешают, может быть попытаются денежек с нас снять, но самую малость чуть-чуть. А реклама достоверности очень мощная. Только теперь приходится ожидать гонцов за мздой. Девиз местных чиновников: примазаться, а потом заставить делиться.

– Пусть лучше они, чем другие. – Философствует бухгалтер. – Другие просто отбирают все.

– И другие обязательно придут, но мы их не очень боимся. Главное, чтобы у тебя было все в ажуре. А теперь давайте решим, что делаем с телефоном.

– Включаем! – В запале утверждает офис менеджер. – И однозначно. Сейчас молчащий телефон может существенно снизить эффективность шумихи, которая у нас уже получилась.

**–** Давайте мы как офисное начальство возьмем это на себя, а все остальные могут по делам.

В этот момент звонит телефон, с конкретно противным голосом на другом конце.

– Алло, это Продюсерский Центр “Оберест”, могу я поговорить с начальником?

– Я директор. – Берет трубку Равиль. А вы кто?

– Зовите меня А-Ха, и я тот ужас, который знает всю вашу гнусную комбинацию! Я еще позвоню!

В девичьих глазах конкретный ужас, а мужики разделились на два лагеря: c отвисшими челюстями и вытянутыми физиономиями.

– Что это было. – Не на шутку испугалась Света.

– Я думаю, это какой-то шутник прикалывается. – Успокаивает Жура, при этом лицо его не очень то выходит из состояния вытяжки. А стоящая рядом Катя инстинктивно прижимается к нему (непроизвольно пытаясь найти защиту). Это “непроизвольно” замечает подленько подглядывающий Рега, что совсем не говорит о подлости его характера в целом, а напоминает о чем-то сокровенно другом (в частности, о мелко-мужской подловатости, которая частенько распространяется даже на близких друзей).

– Может и не разыгрывает, а просто псих какой-то в период обострения, сейчас ведь уже осень, у них как раз кризисы поспевают. – Мудро приходит в себя ЗД. – Решаем так – ничего страшного не произошло, а звонки такие еще будут и не раз.

– А у меня предложение такое, чтобы в офисе девушек одних не оставлять. И стоит позаботится об охране. – В типично еврейском стиле предлагает Каша. – Это так, на всякий случай.

– Слушайте, а чего мы, собственно говоря, испугались? – Ну очень уверенно резюмирует (резонирует или модерирует) Жура. – Мы ничего пока не сделали, никому не перешли, ни на кого не наступили. Даже собираемся налоги платить. Не правда ли, Света?

– Да ну вас, действительно, чего паниковать! – Возвращается в состояние оптимизма бухгалтерша.

– Если, конечно мы (в смысле девочки) все знаем!? – Катя с преданностью кошки заглядывает в глаза Георгию.

“Эх, как охмуряет, чертовка!” – успевает с завистью подумать хороший семьянин Серега.

– Ладно, пора за работу. – Ставит задачу ЗД. – Девочки в офисе под защитой Рёги. И давайте информацию по всем контент провайдерам. С кем и как будем работать. Ну, Света знает. Аркаша пробей, что там у нас в сети твориться. А мы сгоняем тут в одно место. Они трое выходят из офиса, уезжают каждый в своей машине, чтобы через двадцать минут встретиться в квартире Таты.

**Секретное совещание в квартира зиц.директора, 12:00 – полдня**

**–** Ну, что произошло, и что будем делать? – На правах хозяина начинает хозяин.

– Напоминает триллер “Я знаю, что вы делали прошлым летом”. – Пытается юморить Жура.

– Не похоже, что это левый наезд. – Аркаша явно озабочен. – Я ехал и думал. Либо нас где-то списали, либо есть утечка информации. Тата, а ты что Регу не взял? Уж не думаешь, что крот он?

– Думаю! Причем не со зла, а так болтнул где-нибудь своей, та и растрепала. Ведь пока нет никакого криминала. Да потенциальные деньги, но кто их отбирает, так быстро не реагируют. Они должны точно знать, что уже есть, чем поживиться, а до этого могут просто пасти.

– Насчет нет криминала, ты не очень то и прав, вспомни про сайт. Юридически там конечно не прикопаешься , а на самом деле – это и есть базис всего предприятия, и он не очень то невинный. Но думаю, пока это только шалупонь какая-то.

– Ты не прав, Жура. – Еще серьезнее становится Аркадий. – Если нас списали, то не беда и не страшно. А если это хакеры, то тут ситуация может быть не прогнозируемой.

– Ты, Каша, точно от Лехи чего-то там подцепил, типа триппера, только для душевного состояния. – Тем, кто с процессором вместо мозга точно наплевать на “Роллинг Стоунс”.

– Время покажет, то ли Кашу пересолили, то ли Журу недожурили! – Мощно подводит итог дискуссии ЗД. – Пока ничего страшного не произошло. Сегодня вставим в телефон определитель и подключим магнитофон пусть все разговоры пишутся. Серегу не трогайте, пока все домыслы насчет него – только лишь домыслы, а товарищам доверять надо. Хотя об этой нашей встрече говорить не стоит. И перестаньте тюкать мужика его семьей.

– А вот тут я не согласен! – Ерепенится Аркадий. – Он то на вас двоих зубик имеет точно.

– !?

– ?!

**–** Да, да, не удивляйтесь.

– А мы то чем ему насолили?

– Все просто: Тата – Светой, а Жура – Катей! Он постоянно в напряженке, по поводу того, что вы все время с девчонками.

– Я что-то не понял, кто сейчас с девчонками?

– Это сейчас тебя точно надо отметить за мудрость твою татарскую, что оставил его в офисе с ними, пусть отойдет немного.

– Я что-то уже в конец ничего не понимаю. – Заводится Равиль. – Он что ревнует?

– Ага, даже я все понял. – Грустно добавляет Жура. – Он по психологии заюбочник-подкаблучник, а сейчас остался без женщины рядом. Вот и нервничает от того, что видит иллюзию присутствия женщин рядом с нами. Это скорее ревность сына к более любимому мамой брату.

– Ни фига! – Каша открывает последние козыри. – Его гложет вопрос о том, спите ли вы с ними.

– Это про секс что-ли? – Не унимается Георгий. – Так у меня с Катькой ничего нет.

– Но она то хочет, а некоторым это чрезвычайно тяжело видеть.

– А у меня есть. – Раскалывается Равиль. – И что теперь, наше предприятие развалится, или я должен отчитываться перед вами?

– Ни в коем случае. Это ваши дела. И пусть вам сладко будет друг с другом.

– А ты её не посвятил в подробности?

– Нет, но этот вопрос решать все равно придется.

– Я тоже согласен, дальше просто не прилично их обманывать, да и морально они обе уже готовы. Только сливать инфу не стоит в постелях. Давайте завтра объявим официально. А что с Серегой делать будем?

– А ничего. Пусть мучается ревнивец, а подлецом он никогда не был, поэтому опасности здесь нет ни для дела, ни для дружбы. Скажи, Каша?

– Конечно!

– Если вы это для меня разыгрываете, то это лишнее. Поясняет Тата. Я знаю, что не совсем прав, но не думал, что это заденет еще и других. А Света, она просто фантастическая девушка, и я знаю, что после всего, мне с ней еще работать. Но если это вредит делу, я готом объявить мораторий на месяц.

– Мораторий на что?

– На Свету, вернее, на со Светой.

– Неужто ты подумал, что мы такие фашисты, чтобы сапогами топтать любовь?

– Я про любовь как-то не подумал, да и семья у меня есть. А со Светой… Ну так получилось.

– Мы наоборот, предлагаем тебе вести себя совершенно открыто, мы на твоей стороне.

– Вот в вас я как раз и не сомневался. Проблема другая – Катя. Она предположительно тоже неоднозначно к этому отнесется.

– Они что – эти самые?

– Света говорит, что – нет. Но подружеская ревность – тоже явление не подарок. Да ладно об этом. Мы же вроде как по делам разъехались из офиса, по ним и поедем.

– Я, если хозяин не возражает, останусь здесь и воспользуюсь твоим Интернетом.

– А мы тогда поехали к бегунам.

**Офис Федерации легкой атлетики, 14:37:54,33 как принято у спортсменов**

Тата и Жура входят к убогое помещение типично советского спортклуба при каком-нибудь заводе. По стенам развешаны грамоты и даже фотографии местных олимпийских чемпионов. В свое время в Киргизской ССР такие были. Они смогли отличиться на самой скандальной Олимпиаде прошлого века в Москве в 80-м. Олимпиаду тогда Запад проигнорировал в качестве протеста против ввода советских войск в Афганистан. При таких обстоятельствах в маленькой горной республике появились свои чемпионы глобального масштаба. Время идет, и бойкоты забываются. А олимпийские чемпионы не бывают с приставкой “экс”. Потом Кыргызстан, как все, взбрыкнул независимостью, и герои тех лет перешли в собственность нового государства по репарации. Теперь здесь мировых чемпионов никогда не будет. Не потому что стране герои не нужны, а потому, что в них копейку (тыйын, по местному) вкладывать не станет. Здесь принято с деньгами обращаться по-другому. Поэтому Федерация легкой атлетики живет только прошлым, молясь на иконостас старых фотографий, и арендуя бесплатно помещение у чуть более богатого “Клуба любителей бега”. Так вот завтра эти две организации проводят пробег памяти Святослава Сергеева, молодого стайера трагически ушедшего в конце советской эпохи. Он был не самым титулованным легкоатлетом, но почему-то все оставшиеся здесь энтузиасты объединились именно вокруг его личности. Действительно в жизни бывает не только те герои, которым сопутствовал громкий успех. Бывают и такие, значимость которых становится понятной только после их ухода. Договариваются с организаторами по поводу двух моментов: ПЦ “Оберест” как спонсор представляет призы – десять билетов на предстоящий концерт, в замен этого все музыкальное сопровождение соревнований идет с их диска, на котором накидана роллинговская подборка часа эдак на три. Все просто и изящно, но не совсем порядочно. Все-таки раздавать в качестве призов билеты на концерт, которого не будет… Надо будет потом что-то придумать. Оба афериста чувствуют себя неудобно, но Жура находит решение по совести.

– Слушай Равиль, билетов все равно нет, давай завтра вручим сертификаты, по которому победители могут получить либо билет, либо деньги, скажем 500 сомов, что в пять раз дороже билета. Пусть выбирают сами, в крайнем случае, мы от этого не обеднеем.

– А что, классный вариант. Сейчас вернемся в офис и надо сделать эти сертификаты.

– Давай сначала перекусим, а то война – войной, а жрать хочется даже в окопах.

Друзья едут обедать и потом в офис.

**Офис ПЦ “Оберест”, 16:58 – 7 часов 58 минут с начала работы**

**–** Привет работниЩки, я привез к вам наЩальство! – Георгий после трапезы в прекрасном настроении вваливает директора в офис. Однако здесь сразу чувствуется, что утренняя напряженка не отпустила. Рега и обе девушки явно во вздрюченном состоянии.

– Как у вас дела?

– Никак, телефон включать не стали, провайдеров обзвонили по соткам. Двое приезжали “jgj” “Mobinfo”. Они уже в курсе, что мы разворачиваем и готовы подписывать договор о сотрудничестве.

– И до чего вы договорились?

– Мы им предоставляем видеоматериалы, и включаем их в блок наших партнеров в качестве информационных спонсоров. Они нам платят по 500$, сами режут рингтоны, фотки и видео куски, а дальше сами же делают рекламу и договариваются с сотовыми операторами.

– Форсмажер оговорили?

– Даже включили в договоры, они у вас на столе, так что подписывайте, тов. ЗДиректор, и в понедельник будут денюшки.

**–** Света пойдем, почитаем, да надо еще сертификаты сделать.

– Если я не нужен, пойду ка я в Интернет кафе, пообщаюсь с Россией.

– Иди Серега, пока здесь все путем идет.

Жура остается наедине с Катей.

– Вы что здесь такие напряженные?

**–** Да ваш Серега откровенно достал.

– Рассказывай, что случилось.

– Он что-то явно перетрусил с утреннего звонка, и у него только один вариант, что это бандиты, и может быть пора звонить в милицию.

– Не бери в голову, человек еще с совкового производства, и точно не знает где в обществе какие бандиты, и как с ними себя вести. А ты сама что думаешь по этому поводу?

– Судя по тому, какой ты спокойный, я думаю, что вы не все договариваете, и нет в этом ничего страшного.

– Правильно!

– Но не порядочно! Разве мы не имеем права знать, во что вляпываемся, мы все здесь на брудершафт. А как насчет того, чтобы лучше спать?

– Вот и ты позволяешь себе сальные намеки.

– Я имел ввиду, только народную мудрость насчет хорошего сна от недоизбытка информации.

– А, я грешным делом про другое подумала. Но мне простительно, так как целый день пришлось терпеть намеки вашего Сереги. Мужлан он и есть мужлан. Мы так и не поняли – то ли он нас хочет, то ли свою жену.

– А из вас кого? – Смеется Жура.

– Не поняли, но по-женски обидно, когда вокруг тебя ходит слюнявый самец, и причиной его слюнотечки являешься ты сама, этот семейный извращенец начинает хвалить жену, да в таких подробностях, что начинаешь комплексовать от своей женской неполноценности.

**–** Да ладно, не переживай. Парень он очень даже порядочный, но вот повезло ему, попал под многотонный пресс жены, и это ему, черт возьми, нравится!

– Светка, хоть и одинокая сейчас, но тоже не в восторге от таких ухаживаний.

– Это Светка одинокая?

– А разве нет, или я чего-то не знаю?

– Судя по всему ты не в курсе относительно двух одиночеств, что сейчас в директорском кабинете…договора читают.

**–** Да нет, я бы знала.

– Значит не знаешь!

– Ну Светка – шлюшка!

– Да ладно, она одна и Равиль сейчас без семьи. Люди взрослые, а ты сразу шлюшка…

– Да, но не потому, что с ним, а потому, что я не знаю!

– Ах вот так вот! Тогда я тебе ничего не говорил.

– Ладно, я думаю сама расскажет, ну тихушница…

В офис входит Аркадий, спокойный как огурец и довольный как помидор. Катя окончательно успокаивается видя, что независимо прибывший из другого места партнер, тоже совершенно спокоен. А в ее иерархии симпатичности местных мужчин Каша занимает твердое второе место, далеко опережая по рейтингу Равиля, и, имеющего в этом рейтинге ноль баллов, Серегу.

– А в сети у нас все по-прежнему хорошо. Нашел буквально пол часа назад одну интересную сноску в “Дизеле” о том, что завтра на стадионе “Политехник” состоятся легкоатлетические соревнования “Мемориал Святослава Сергеева” – забеги на средние дистанции под музыку. Музыкальную дорожку и призы для победителей предоставил ПЦ “Оберест”, который привозит сюда на концерт группу “Роллинг Стоунс”, и которую, как выяснилось, очень любил стайер Сергеев.

– А знаете мальчики, процесс окончательно пошел. Определенные слои крючок заглотили, и самое время делать деньги, господа, заявляю вам, как опытный маркетолог. И еще раз повторяю для непосвященных, что мне кажется, что здесь что-то не договаривается.

У Аркадия самопроизвольно лезут брови на лоб, но Георгий держит ситуацию под контролем.

– Кать, ну не грузись ты лишними проблемами.

– Я не гружусь, просто во мне проснулась вдруг меркантильность.

– Не поняли?

– Я к тому, что если вы тут срубите супер, гипер прибыли, мы, бедные девушки можем рассчитывать на премиальные?

– О, женщины! Вы все почему-то всегда пытаетесь выкроить себе новую шубу из шкуры неубитого медведя!

– В данном случае, я не женщина, а экономист, вернее маркетолог, и чувствую, что здесь заворачивается чего-то не то, на что нас подписывали.

– Ага, вот сейчас украдем обеих. – Серьезно шутит Аркадий. – И продадим в далекий аул знакомому баю Светку в наложницы, а тебя в батрачки.

– А что это меня в поле, а ее в гарем?

– Так она блондинка, а черноволосых у них своих пруд пруди и рыбу уди!

Жура, начавший смеяться еще три фразы назад, переходит на гомерический смех, который подхватывает Каша.

– Да ну вас! – Катька тихонечко бьет обоими кулаками ржущих мужчин в грудь, и присоединяется к хоровому хохоту.

И кабинета вываливаются Света и Тата, и ничего не понимая подключаются к общему веселью, и только просмеявшись, бухгалтерша наконец находит силы задать вопрос.

– А по какому поводу ржем?

– Я говорю, что вы с Директором спите в одной постели, а они не верят!

У Каши с Журой сквозь смех поразительно одинаково вытягиваются челюсти. Тата наливается безмерной гордостью за поведение своих друзей и чрезвычайно рад, что щекотливая ситуация разрешается в такой комической обстановке.

– Да, это правда. Продолжает смеяться Света. Только тут не ржать надо, служебный роман – дело серьезное. Прости подруга, что не успела сказать сама. А ты наблюдательная стервочка.

– От шлюшки слышу.

– Девчонки, Ша! – Перестает смеяться Жура. Такие разборки не при мужиках.

– Да какие разборки…

Две подруги обнимаются и целуются взасос. У мужиков при таком зрелище опять возникает специфический вопрос, который конечно же никто не задает. За то все перестают смеяться, и общий настрой в офисе достигает нормальной кондиции температуры.

– Ну что, на сегодня рабочий день будем считать завершенным. Думает, что заканчивает полемику ЗД. Но ему не дает договорить Катерина.

– Лучше сказать почти удачно завершенным.

– Это к чему такое уточнение?

– К тому, что мы почти заработали первые деньги.

– Почти не считается. – Продолжает директор. – Кто завтра где? Мне так и так придется ехать на Мемориал Сергеева, вручать призы (кстати, посмотрите какие сертификаты получились). И Журу возьму с собой, пусть поработает с прессой, сказали, что из них там будут все.

– А мы останемся дома, хнычут девчонки

– У кого? – Язвит Аркадий.

– Не важно!

– А я завтра посвящу день проблемам моей мамы, Фиры Соломоновны! – Трагически сообщает Каша.

И вся компания опять начинает беспричинно ржать. Сегодня получился точно хороший день, даже без скидок на анонимные звонки и чудачества одного из друзей!

**17 сентября, воскресенье, стадион “Политехник” Бишкекского технического университета 09:33 на секундомере судьи**

Даже те люди, которые живут не по часам, а по секундомеру, в Азии вовремя мероприятия не начинают. Ну такова традиция. Старт назначен на десять ровно, а здесь еще конь (для легкоатлетов правильнее будет – скакун) не валялся. Тата и Жура подключаются к работе оргкомитета по проведению. Они не лезут в специфику их судейства. ЗД крутится вокруг агитационной радиопередвижки, и почти сразу из нее начинают изливаться стенания ранних “Роллингов” в ужасающем качестве лозунгов с Первомайских демонстраций типа: “Да здравствует Коммунистическая Партия Советского Союза! – Ура!”. Такое качество вполне объяснимо, потому как мобильная агитка имеет год выпуска более ранний, чем звукозапись, которая в данный момент из нее хрипит. Жура, как ему и подобает, крутится среди (на удивление) многочисленных газетчиков и телевизионщиков. Ну понятно, там точно все будет правильно. И пусть простит нас на небесах стайер Сергеев, что день его памяти превращается в шабаш наркоманов от бега и дебоширов от музыки. Хотя, как рассказывают, именно Святослав все это понял бы и оценил (не бардов же крутить). Потом долго нудно бегуны бегали на разные дистанции (такое узкоспециализированное зрелище, насладится которым в состоянии только посвященные). Друзьям пришлось ждать окончания самого последнего забега, только после которого состоялось закрытие с вручением призов победителям. Равиль скромно обставил свою пламенную речь, сказав только, что ПЦ “Оберест” дарит победителям сертификаты, по которым можно получить билеты на концерт или денежное вознаграждение. Они не стали давить большей информацией, потому, что Георгий уже успел договориться со всей корреспондентской братией, о правильном освещении этого события. Выходной был в разгаре, и друзья решают сделать еще один рабочий визит. Они звонят, договариваются и едут в частный сектор, известный под названием “Рабочий городок”.

**Частный дом писарчука Вовы Ларчикова, 14:55 в Москве полдень и пятьдесят тять минут**

Их встречает хороший знакомый (или вернее скакать дальний друг) Таты. Как и положено в “Городке”, писарчук Вова больше всего похож на пьяного Олейникова (даже вернее с бодуна), только без усов, и жена его Татьяна (по общепринятой кличке Ларина) совсем не похожа на Стоянова, даже пьяного. Ларчиков был писачуком, не путать с писателям, и ларчик здесь открывается очень просто. Занимается он не письмом по бумаге, а перезаписью пиратских дисков. Такую профессию он приобрел давно, еще во времена когда процветал бизнес тиражирования магнитофонных катушек с непонятно как ввезенных сюда виниловых пластинок. Постепенно это бизнес перешел на кассеты, потом появились видео, и дальше уже пошли диски все время меняющихся калибров. Даже вступление Кыргызстана во Всемирную Торговую Организацию не поколебало позиций таких писарчуков. Достаточно зайти на третий этаж ЦУМа, чтобы обозреть царство пиратов от аудио/видео продукции. Их там целый этаж, и вам очень повезет, если среди десятков тысяч дисков и кассет вы найдете пару лицензионных. Это известно всем, включая многочисленных международных экспертов, наблюдающих за распадом экономики и разложением общества. Но, видимо, все всех устраивает, поэтому Жура и Тата приехали к аудио/видео записёру Вове Ларчикову. Цель их попытаться заработать с продажи “Роллинг Стоунс” в виде компакт дисков (CD, VCD, DVD). В период подготовки “Оберестовцы” накопили мощный архив такой продукции, и сейчас на руках были материалы для пиратского издания практически десятка разных дисков. Идея заключалась в том, чтобы подписать Вову на тиражирование продукции за свой счет, и отбивать свой процент с каждого проданного диска. При этом пират Ларчиков получает бумагу на право легального от ПЦ “Оберест”, у которого такое право есть от Агентства по интеллектуальной собственности. Еще необходимо напугать основные точки продавцов, что в ближайшие два месяца у них могут быть неприятности за продажу именно “Роллинг Стоунс”. И неприятности эти будут даже не от налоговой, а от Комитета по защите прав потребителей, а с ним развести получается сложнее, чем с гос.чиновниками. Вова, несмотря на свое похмельное состояние, очень быстро сообразил, что здесь почем, и выступил со встречным предложением. Основываясь на выданной ему бумаге, он все основные оптовые и розничные точки обяжет торговать только его “Ролллингами”.

Поэтому давайте бумагу и материалы, и после концерта он отдаст пол доллара с каждого проданного диска.

– А как это мы сможем контролировать? – Интересуется ЗД.

– Мое слово, вы же ко мне приехали, потому что доверяете, так доверьтесь и в деньгах. Потом, я понял, что это у вас не последний проект, и у меня шкурная заинтересованность, чтобы в следующий раз вы опять пришли ко мне. Я понимаю, какие силы могут быть за вами, если вы такое проворачиваете. И мне обидно, только то, что авантюру с дисками не я придумал, а вы. Хотя когда я первый раз увидел интервью Джаггера, у меня вдруг что-то вспыхнуло в мозгу, а потом потухло. Видимо пьяный был.

Пока Тата заполняет типовой договор с пиратом-писарчуком, звонит сотовый Георгия.

– Алло, Жура, извини Георгий!

– Да ладно Кать, не церемонься.

– Слушай, мы соскучились?

– Кто и по ком?

– Мы со Светкой по работе.

– Так и езжайте в офис! – Смеется в трубку. – Ладно, пошутил. Мы тут с Татой сейчас один договорец подпишем и свободны. Поэтому приглашаем вас прокатиться.

– Вечерние платья надевать?

– Нет, поехали лучше на природу.

– Вы через сколько будете, чтобы мы пикник собрали.

– Через двадцать минут, и ничего не собирайте.

Они выходят от “Олейникова” и покидают Рабочий городок. Жура докладывает о разговоре с Катериной и о принятом им решении съездить за город в кафе поужинать.

– За одно и девчонок в курс введем в интимной обстановке. Здорово это ты придумал.

– Не я это их инициатива была, говорят, что соскучились.

– Ну Светик дает, сегодня ночью меня чуть не заездила как ковбой дикого мустанга, и уже соскучилась. Меня начинает это пугать.

– Да нет, я думаю это Катькина инициатива, это так для порядка она говорила – мы.

– Ой Жура, как девка глаз на тебя положила и на соки исходит.

– Да я и сам вижу. Девчонка классная… Уж больно классная. Если бы я к ней так не относился, то точно сбегал бы налево от семьи. А так боюсь, проблемы будут.

– У кого?

– У меня, самого с собой.

– И что делать будешь?

– Не знаю, пока только дружить.

– Слушай, но она уже большая, и знаешь чего ей надо?

– Знаю, но я к этому не готов. Не хочу осложнений опять же самого с собой. Я понимаю, что могут думать обо мне наши сотрудницы, и это их право.

– Ладно, если Светка что расскажет, обязательно донесу. И по большому счету, ты наверное прав, по крайней мере, я не баба, и уважаю твою позицию. И даже не буду заключать пари с тобой на то, что Катька еще до концерта затащит тебя в постель.

– Так концерта то не будет…

**Аламединское ущелье, кафе “12 каминов” 18:03 прохладного времени суток**

Сентябрьский вечер в ущелье в пятнадцати километрах от городской черты – это просто фантастика человеческого комфорта. Сюда по вечерам тянется состоятельная публика откушать деликатесов в пьянящем аромате высокогорного воздуха. Цены тут, раз в пять выше, чем в городе, и переплата идет как раз за комфорт души и тела, и еще немного за престижность атмосферы. Сюда и привезли друзья на разговор своих сотрудниц. Катя кажется поверила в то, что сломала ситуацию с Георгием и ведет себя как успокоившаяся фанатка, которой разрешили приблизится к своему кумиру, и никого из конкуренток нет рядом. Света ведет себя скромнее, и даже выглядит утомленной, в большей степени, чем ее партнер по ночной усталости. Они мило щебечут, не касаясь производственных вопросов, но и интимно личные дела не обсуждаются во время трапезы. А заказали они простую (можно сказать банальную) местную пищу – мясо на жаровне, блюдо к кухне титульной нации не имеющее отношение, но стоящее в перечне национальных блюд. И не смотря на российскую истерию последних дней (долой грузинские вина из русских магазинов), они даже взяли бутылочку грузинского вина местного разлива. Действительно, заезжие грузины здесь производят лучшие красные вина под мясо, и определенная часть общества это уже оценила. Опять же не кыргызы, те по-прежнему предпочитают любую водку под любое мясо, как их научили казаки еще в девятнадцатом веке, и за два столетия это укрепилось в генах бывших кочевников. Вот приблизительно такие темы обсуждались за столом, когда Жура перешел к основному вопросу их торжественного ужина.

– Нет, нам конечно же приятно (и это самое скромное объяснение наших чувств) сидеть здесь в компании столь великолепных девушек или шикарных женщин. Но события последних дней требуют некоторых объяснений с нашей стороны.

На этом месте Света взбадривается, показывая свою готовность впитывать информацию, а Катя наоборот скисает, так как романтика вечера грубо топчется грязными сапогами производственных вопросов. Между тем Жура продолжает.

– Вы безусловно не только шикарные женщины, но и умнейшие создания, которые так редко встречаются в среде вашего пола, особенно Света.

– А почему особенно Света?

– А потому, Катя, что ты брюнетка, а среди блондинок умные сама знаешь какая редкость.

Довольная ответом Катя три раза бьет его кулачком по плечу. Да так, что всем без исключения становится очевидно, что супружеская неверность висит над Георгием дамокловым мечем, и веревочка, на которой он подвешен, уже горит. Но он мужественно продолжает.

– Мы уже явно видим, вы догадываетесь, что наше общее дело имеет темные стороны, о которых вам пока не говорили. Так вот пришло время открывать секреты ПЦ “Оберест”.

– Мы сразу поняли, что здесь есть подвох, после того как ты нам по телефону расшифровал название. Это оказалось самым веским аргументом в нашем согласии. – Заявляет Света

– Так вот, все то что мы вам говорили, и мы вместе делали – правда, без утаек. За одним маленьким исключением – никто никакого “Роллинг Стоунса” сюда привозить не собирается. Мы занимаемся раскруткой концерта, и никогда не говорим о его проведении. Наша принципиальная задача просто раскрутить шумиху, а концерт – просто предлог. Кстати, сначала речь шла о группе “Металлика”.

Девушки некоторое время молчат, приводя в обычное состояние отвисшие челюсти. Мужчины молчат тоже, главное они уже сказали, теперь важно, чтобы не обиделись слушательницы. Но те и не собираются ошибаться. Влюбленность в глазах Кати начинает зашкаливать до такой степени, что кажется от услышанного с ней может случиться оргазм. Света тоже восхищена, но более адекватна.

– Ну, вы блин даете. Я просто в восторге от вашего вселенского хамства, а Катька того и гляди в обморок упадет.

– Ну хамство не вселенское, а так, в масштабах одной отдельно взятой независимой страны. – Вступает в разговор Тата, пытаясь не рассмеяться от того, как Катя аккуратно укладывает голову на плечо сидящего рядом Журы. Она действительно на грани потери чувств, и конечно не от раскрытого перед ними обмана, а от того, кто это сделал. Она преданно смотрит ему в глаза.

– Признайся, это ты все придумал.

– Признаюсь, не я все придумал, а мы все вместе. И решение было не одномоментным, а поэтапным, поэтому основные лавры главного криэйтора размазаны между всеми. Концепцию же написали Тата и Каша.

– И очень многое придумали уже вы, коварные девчонки. – Дополняет друга Равиль, и, видя его затруднительное положение в виде притулившийся на плечо девушки на грани обморока (или оргазма), продолжает. – Так давайте выпьем за то, что вы теперь в курсе.

– Постой, постой. А как же Кипрская Фирма, официальный сайт группы, договоры об авторстве? – Не унимается Светлана.

– Давайте выпьем, и я все расскажу.

Тост выводит Катю из оцепенения, и следующий час обе менеджерши вытрясают из мужчин все подробности их авантюры (во французском толковании – приключения). Итог подводит пришедшая в окончательную адекватность Катя.

– Понятно, что при удачном исходе дела, нас со Светкой ждут премиальные, а что потом?

– Потом Жура, Каша и Рега уедут в Россию, а я планирую заниматься этим дальше.

– Но уже во второй раз такое не сыграет, даже если объявлять о привозе Бритни Спирс или Мадонны.

– Вы не поняли, я действительно собираюсь привозить сюда концерты.

– А как насчет нас? – Вступает Света.

– Как захотите.

– Отлично, мы хотим в долю.

– Даже при том, что я татарин?

– Помнишь мы говорили, что нам пятая графа по барабану?

– Ну, было такое.

– Так вот, в тот раз мы не обманывали.

– Слушайте, а мы забыли про звонок. – Вспоминает вдруг Катя. – Это что было?

– Пока не знаем, но серьезные неприятности еще не должны начинаться. – Успокаивает Жура. – Но при любом раскладе, вы только исполнительницы и ничего не знали. Если вдруг будет хоть малейшая опасность, мы вас просто отправил из города, с сохранением зарплаты, конечно.

– И еще. – Дополняет ЗД. – В офисе никаких разговоров о неприезде. Мы все себя ведем, так как будто серьезно организовываем реальный концерт. Даже если находимся только в кругу посвященных.

– И здорово у вас это получается, даже у простачка Сереги. Щелкает языком Катя.

– Да Серега мировой парень, вы его пока просто не оценили.

– Так как его оценишь, если он все делает под знаменем довлеющей над ним семьи. Причем этот натиск не ослабевает с удалением его благоверной в географическом смысле слова.

– Может позвоним, узнаем как он там.

– Нет, он здесь, а рассказывать будет как его нет там.

– Ну что кофейку и по домам.

На этом объяснительная часть сегодняшнего дня заканчивается. Девушки на столько разомлели от трапезы и открывшихся обстоятельств, что даже не замечают некоторой нервозности мужчин. А проблема заключается в том, что Тата, оказавшийся в этих обстоятельствах шофером, понимает, что Жура не хочет того, что страстно желает Катерина. Наверное в глубине души как мужчина он все-таки хочет, но решиться на это не может, по крайней мере сегодня. Равиль понимает, что от него сейчас зависит не только благополучие людей, но и работоспособность коллектива. Поэтому он развозит пассажиров в следующем порядке: сначала девушек, причем Свету первую. Такой нестандартный ход ставит их обеих в тупик. Света была уверена, что Тата повезет ее домой, и Катя тоже думала так. Но Равиль сослался на еще дела, и прокатил свою ночную подружку. В конце концов, после вчерашнего можно и отдохнуть. Когда выгружали Катю, она молча вынуждена была смирится со своей сегодняшней участью.

Простились они сердечно, и обид формально не должно быть. Потом поехали отвозить Журу.

– Ну ты мудрый татарин и коварный как Чингисхан. Все равно спасибо, спас, заплатив собственным желанием.

– Чингисхан был монголом, а я сегодня и один прекрасно высплюсь. Две таких ночи подряд мне уже тяжело, так что вопрос кто кого и от кого спасал.

– Ну ты же хотел Светку привезти к себе.

– Нет, у нее остаться, но спокойствие друга и компаньона для меня важнее.

– Ну спасибо, подвез прямо до подъезда.

**Глава Двенадцатая. ВТОРАЯ НЕДЕЛЯ АКЦИИ – НОВЫЙ МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ**

**18 сентября, понедельник, Офис ПЦ “Оберест”, 09:05 как обычно**

Утром в офис Жура приезжает позже всех и в паршивом настроении, плохо спал, что с ним случается очень редко. Оставшись один он вдруг отчетливо осознал, какой свиньей выглядит в глазах молодой женщины. Даже при том, что сам себя может оправдать преданностью семье, все равно на душе становилась так гаденько, когда он вспоминал Катькины глаза, смотрящие на него ненаигранно наивным выражением, которое бывает только тогда, когда юные неопытные девочки влюбляются в солидных мужчин. И что делать? Ответа он не знал, как не знал его и Чернышевский, и другие русские классики. Поэтому он решил, с сегодняшнего дня дружить по работе с ней еще сильнее, и быть может такой подход снимет между ними высоковольтное сексуальное притяжение. В это время, Тата вывел из офиса на улицу на перекур обоих не участвовавших во вчерашних разборках партнеров, и подробно доложил суть беседы с девушками, а попутно и остальные вчерашние достижения.

– А они не расколются раньше времени? – интересуется начальник режима.

– Думаю нет, Да и с каждым днем круг посвященных все равно будет расширяться. И опасности с других сторон явно больше.

В этот момент из Офиса выбегает Светка с сумасшедшими глазами.

– Там этот, террорист на проводе!

Все быстро забегают во внутрь, где Катя разговаривает с инкогнитоМ, включив громкую связь.

– Что испугалась, шалава!

Катя инстинктивно тыкает кнопку отбой, и из ее глаз ручьем текут слезы. В этот момент рядом оказывается Журина грудь, на которой можно разрыдаться по полной программе. Георгий уводит ее успокаивать в кабинет зиц.директора, оставляя коллектив обсуждать проблему. Но обсуждать по полной не приходится, так как Каша уже подводит научную базу под расследование инцидента. И делает это в стиле Пуаро, только пошевелив серыми клеточками в мозгу.

– Я слышал одну фразу, и кажется знаю с какой стороны угроза. Такой бзик мне напомнил нашего Леху времен впадения в истерию. Ну очень похоже и сдается мне что это…

В этот момент звонит телефон, и Каша первым оказывается у трубы.

– Алло, Продюсерский Центр “Оберест”, здравствуйте.

– А чё ваша шалава трубку бросает?

– А ты кто такой мальчик?

– Я не мальчик, я – А-Ха

– Так вот А-Ха, будешь хамить, уши надеру.

– Ты, чмо у телефона, я сказал, что знаю, что вы задумали.

– И что?

– Я вам устрою кровью харкать!.

– И что дальше, поясни чего надо?

– Я вас выведу на чистую воду!

– У тебя что крыша съехала, Робин Гуд хренов?

– Я не Робин Гуд, я А-Ха! Чё не понял пидор!

– Ну ты тогда поясни что такое А-Ха, собачья кличка что ли?

– Ну ты мудила, А-Ха – это анонимный хакер, и я позвоню еще тебе, сука. И не вздумайте определитель ставить!

Трубка бросается на том конце. Аркадий – в прекрасное настроении.

– Надо же обозвали чмом, пидором и мудилой (причем по громкой связи), и ни разу не обидно. Я знаю кто это.

– Ну давай Шерлок Холмс поясни глупым Докторватсонам свой дедуктивный метод.

– Все просто. Звонит совсем молодой беспредельщик. Причем в жизни наверное скромняга, а тут нагавкал на незнакомого мужчину. Он почему-то почувствовал свою силу, или просто так думает. Я уже в середине разговора предполагал, что это юный компьютерщик, а когда он расшифровался, все встало на свои места. Скорее всего, он нашел блокирующий сайт.

– А ну ка пошли на улицу. – Прерывает его Сергей.

Не потревожив обиженную и успокоителя. Они выбираются на крыльцо перед офисом.

– Даже если наши девушки в теперь курсе всего, в помещении давайте по-прежнему гнать картину. – Строг Рега в должности секретчика. – Особенно в свете последнего звонка. Так что ты там расcледовал?

– Этот наглый хакер, скорее всего, вычислил блокирующий сайт, а теперь не знает как этим воспользоваться. Обычные методы борьбы здесь не проходят, потому как он может быть где-нибудь в Австралии, на пример. Но как его нейтрализовать я знаю точно. Мы просто сольем его Лехе, и пусть хакеры разбираются между собой. Причем нашему надо намекнуть, что его ну очень просто кто-то ломанул. А задев его профессиональную гордость, мы получает супер бойца с гипер возможностями. Так, что я поехал к Лехе, а вы тут сами успокаивайтесь и думайте, что делать дальше.

– А я поехал к печатникам, там какие-то дела заворачиваются. – Руководит Равиль, как Наполеон под Бородином с барабана. – А ты Рега, езжай к контентам (“jgj” и “Mobinfo”), вези им договоры, а от них деньги и прямо к Свете. А ты Света, тренируйся принимать деньги и аккуратно складывать их в кассу. Теперь самая физическая работа будет именно у тебя.

– Твоими бы устами…

– Как метлой деньги сгребать! – Дополняет девушку Рега – Ну что, понеслись!

– А с нами кто в офисе? – Беспокоится Света?

– Ну там же этот, как его – успокоитель. Он и будет вас охранять.

**Полиграфический центр “Бриз Принт”, 10:23 предполудня**

Равиль входит в офис и приветствует хозяйку.

– Ирина, здравствуй! Как ты и просила, прямо в понедельник с утра нарисовался пред твои ясны очи, красна девица.

– Равиль, ты же коренной татарин (вот только не пойму Крымский или Казанский), а косишь под русского былинного богатыря.

– Не под богатыря, а под русскую речь, о них повествующую.

– Типа великий русский писатель… Мусса Джалиль.

– Нет, Фазиль Искандер, а Мусса был поэтом. Кстати они оба более русские писатели, чем, на пример, Набоков.

– Ну это большой вопрос. И не тебе нам полиграфистам об этом рассказывать, к литературе мы точно ближе, чем ты с каким-то там техническим образованием.

– Не важно, проехали. Так что звала, красавица!

– Ты договоры подписал и копию права на использование бренда привез?

– Как договаривались.

– Отлично, а то я везде козыряю этим, а на руках бумаг нет.

– Теперь есть, можешь козырять еще сильнее, только, чтоб козырек не отвалился. А то бескозырки не идут шикарным женщинам.

– Экий вы Равиль, словесный проказник. Так мы комплементами шутковать будем, или поговорим о делах наших скорбных?

– А почему это скорбных?

– По классике, родной, по классике. А дела как раз у нас очень даже оптимистично-адреналинистые.

– Во-первых сейчас отсмотришь образцы полиграфии. Во-вторых я расскажу тебе о наших заработках.

Тата звонит в офис, предлагая Журе подъехать сюда и посмотреть печатную продукцию и образцы баннеров. Однако Георгий отказывается оставлять девушек одних, и отдает карт-бланш ЗД. В конце концов, должна быть основная информация, а ее дизайн в нашем случае ключевого значения не имеет. Да и Ирина, человек опытный и сама знает, как это все выглядит лучше. После этого они очень быстро и практически без замечаний утверждают полуготовые образцы, и переходят к наиболее интересной части их встречи. Ирина начинает свой рассказ-отчет.

– Мы здесь развили деятельность по нескольким направлениям, и на удивление добились весьма значительных успехов. “Бриз Принт” решил вкладывать собственные деньги в придуманные нами направления. Сразу предупреждаю, что о вашей половине прибыли никто забывать не собирается. И так мы будем выпускать собственные плакаты и открытки. Плюс продали издательству “Реликт” право на печать брошюры об истории группы “Роллинг Стоунс”.

– Но, мы вам такого материала не давали.

– У нас что Интернета нет? Сами нашли, и сами продали за 400$, и в этом издании будет еще ссылка на вас и на нас. Так, что приобретайте в лотках свою собственную рекламу. Следующим нашим шагом стало приобретение для печати логотипов футболок, маек, бейсболок и даже легких курток. Объемы большие, и расплачиваться с вами будем по мере реализации. Но просьба такая. Нам не достаточно собственной маркетинговой службы. И если клиентура на покупку будет идти еще через вас, то будет совсем здорово. И еще один аспект. Наши проныры заполучили заказы с половины швейных цехов города на производство лейблов.

Мы конечно не будем спешить с их выполнением (чтобы их реализация была после нашей), но сроки здесь все равно жесткие. И представляешь, пришлось перекидывать часть заказов нашим конкурентам, а это тоже деньги. Поэтому сейчас я тебе отдаю 200$ от “Реликта” и 2000$ с заказов на символику. Вторая цифра не окончательная, так – поддержка вашей деятельности на пока, потом точно будет еще. Отчеты для вас я буду вести сама, а ты только отмечай, что деньги получил.

– А гонять со счета на счет не собираешься?

– А ты что, очень любишь налоги платить этой стране? Так плати с других оборотов. А я лично знаю, что налоги этому государству не нужны, а нужна система их обходить. Должны же чем-то чиновники от порядка кормить свои семьи. У них в прямую получается жирнее, чем через казну. И сколько бы я не платила в бюджет, на лапу приходится платить столько же. Так зачем платить больше. Общество предлагает правила игры, и приходится играть именно по ним. А свой долг обеспеченных людей мы платим другим способом, “Дому малютки” на пример.

– Не дурак, понял, и полностью поддерживаю. Говорят у нас самая удобная страна для бизнеса на всей территории бывшего СССР, потому, что проще всего договориться, и правила эти работают лучше местечковой Конституции. Но говорить об этом не принято по соображениям политкорректности.

– Слово то какое придумали.

– Придумали его не здесь, но тут очень любят им пользоваться.

– Короче дураку нельзя сказать, что он – дурак потому, что… А дальше сотня причин…

Далее продолжая тему политкорректности они ухмыляются каждый по-своему, потом Равиль забирает деньги и победителем едет в офис.

**Офис ПЦ “Оберест”, 12:45 за пятнадцать минут до приезда ЗД**

– Эх Катя, давай накатим! – Напевает Рега как настоящий акын, вваливаясь в офис.

Акыны-ашуги – это такие местные певцы-поэты (не путать с бардами), которые поют исключительно о чем видят вокруг. Такие образчики культуры встречаются у разных народов. На пример, на Кавказе – ашуги, у викингов были скальды, в рок культуре – группа “Deep Purple” со своим “Smoke on the Water” (Дым на воде, огонь на небе…). Так вот в лучших традициях исторической культуры, Рега первым делом натыкается взглядом на недавно успокоившуюся Катю, и по доброте души, пытается сказать ей что-то приятное.

– Пошлость у вас Сергей, какая-то очень отсоховая. – Вступается за подругу Света

– Какая, какая,

– Крестьянская, от сохи, а вам кажется, что это такой юмор?

– Да я и сохи не разу не видел.

– Судя по всему, и настоящего юмора тоже не разу не слышали! – не унимается бухгалтерша.

– Да ладно, вам будет собачится. – примирительно вступает Георгий. – Света, это к тебе не относится. А ты, друг ситный, от какой вздрючки поешь?

– Это ты у меня что спросил?

– Ладно, проехали, но ты наших девушек не донимай, без повода

– Вы девушки хоть и не в моем вкусе как женщины, но я вас очень уважаю, только не знаю кого больше.

– До вашего вкуса мы по весам не дотягиваем. – Примирительно огрызается Катя.

– Ладно победителей не судят, но у Кати я прошу прощения по серьезному. А победу я принес, между прочим, именно нашу с вами. И не важно сколько, важен сам факт. Я привез нашу первую заработанную тысячу. Контенты отвалили за просто так. Ура.

– Ура!!! Надеемся не в нацвалюте.

– Обижаете.

Победный клич подхватывают все присутствующие, и громче всех мгновенно забывшие обиду девушки.

– Вы что тут так орете? – В дверях появляется Аркадий. – Как будто премию получили.

– Ну ты Каша точно Шерлок Холмс, или тебе Рега уже донес как верный Фелик Эдмундович?

– А что, разве Дзержинский докладывал Холмсу, они ведь в разных ведомствах были? Или тоже читали на той неделе статью о связях ЧК и Скотланд Ярда? – Показно тупит Катя.

– Уважаемая Екатерина, я конечно преклоняюсь перед мощью вашего интеллекта, но точно знаю, что этого не могло быть только по той простой причине, Что Шерлок Холмс в Скотланд Ярде никогда не работал. Интеллигентно поправляет девушку Аркадий. – Так, что вы тут так орете?

– Деньги получили, причем первые.

– Так с почином товарищи! Где этот директор? Пора проставляться коллективу!

– Погодите праздновать, мальчики, пойдем покурим на улицу. – Предлагает Жура.

Они выходят, и он продолжает.

– Каша, доложи обстановку с террористом, а то я сегодня хлебнул с напуганными барышнями.

– Так вроде только одна была оскорблена?

– После вашего отъезда Светка тоже поплыла, так, что я успокаивал двоих. И только мне это удалось, тут нарисовалось ясно солнышко под названием Рега и спело наивную песенку: “Эх Катя, давай накатим!”.

У Каши начинается истерика, а Рега при этом смотрит на него силясь понять, что же здесь такого особенно смешного.

– Киркоров, твою мать, соловей российский – славный птах, Басков несчастный. Ты как будто из мужского монастыря в свет вышел, и что такое женщины не знаешь.

– Как это не знаю, женат больнее тебя.

– А ты свою личную жену с женщинами вообще не путай, они существа нежные, ранимые, а ты: “пойдем накатим…”.

Каша на второй заход умирает от смеха, и потом продолжает серьезно.

– Леху конечно я озадачил очень серьезно. Профессиональная гордость хакера у них ценится выше денег или любых других понтов. Так его заЧепило конкретно, и он поклялся ноутбуком, что не только найдет выскочку, но и сделает так, что нам он точно больше мешать не будет. Я загрузил его еще на то, чтобы А-Ха еще и извинился, не перед фирмой (это мы переживем), а перед нашей девочкой.

– И сколько времени ему на это надо? – Интересуется Рега.

– Хакерам такие вопросы не задают. Но уверяю вас, Леха сделает это очень быстро, или не сделает вообще.

В это время к офису подъезжает машина ЗД, и из нее вываливается не менее довольный (чем предыдущие подъехавшие) Равиль.

– Чего на улице стоим не курим?

– Дык, не курим!

– Пошли в офис, я кое-что покажу, на улице неудобно.

– Тата, это не то, о чем я подумал, опомнись, там же женщины, причем одна из них для тебя точно посторонняя.

Они входят в офис с последней частью предыдущей фразы.

– И чем это вам опять женщины помешали?

– Да тут директор собирается что-то показать (по-видимому непотребное) и стесняется это сделать на улице. Мы ему и говорим, что может не стоит это делать и в офисе, потому как там девушки.

– Не, не страшно нам тут Сергей такое показал, прежде правда пришлось выслушивать его пение, но потом все скомпенсировалось, и настроение нам уже не испортить.

– А я как раз собирался поднимать, а не портить. А насчет показать – это касается всех, а вот отдать – это только Свете.

– !?,!?,!?.

– Я думаю, у нас сегодня знаковый день и я первым принес заработанные с нашей акции деньги! Света у нас бухгалтер, и поэтому передавать их я как раз собираюсь именно ей. На что вы намекали, я конечно тоже показать могу, но боюсь, что это не доставит обществу эстетического наслаждения.

– Ну ты пошляк, мы вообще другое имели ввиду.

– А я только это!

ЗД достает из папки пачку долларов и кладет их на столь бухгалтерши.

– Здесь две тысячи двести, от совместных дел с полиграфическим центром “Бриз Принт”,и это только начало. Если после этого вы заставите меня проставиться, то я, как первонакопитель нашего капитала, даже артачиться не буду. Все-таки это действительно знаковое событие.

– А ты проставляться будешь как директор или как первоприноситель? – Аккуратно интересуется Рега.

– Как оба!

– Ну, Слава Богу, не один я попал! – Показно облегченно вздыхает Серега.

– Ты это про что?

– А я до тебя первую тыЩу положил в кассу.

– И тут опередили демоны. Что не мог подзадержаться?

– Это ты задержался, а я и так медленно ехал, даже успел позвонить своим из Интернет кафе.

– Да, я заехал еще на кабельное (телевидение), и дал бегушку (бегущую строку) о том, что мы ищем партнеров для проведения концерта, и партнеров для реализации билетов,

а также волонтеров готовых работать на концерте. И еще, позвонил Пират, и сказал, что бизнес наш идет в гору, и прибыль будет точно.

– А что еще за Пират?

– Ладно, поехали ужинать в боулинг, по дороге расскажу, а там заодно и поужинаем.

**Глава Тринадцатая. ПЕРЕХОД ОТ МЕДОВОГО МЕСЯЦА К СУПРУЖЕСКОМУ ДОЛГУ**

**19 сентября, вторник, 08:30 утра по дороге в офис**

Утром Жура почувствовал, что устал. Он ехал утром на работу и думал о том, зачем вообще они взялись за это дело. Может быть можно было просто тихо отсидеть последние месяцы и потом спокойно строить новую жизнь на новом месте. И, казалось бы, что все у них идет по плану, причем по многим показателям круче, чем было задумано и расписано в сетевом графике. Но в душу уже заползал холодок пустоты. Он конечно же был далеко не желторотым юнцом, и привык прислушиваться к своему состоянию и даже настроению. И сейчас ему практически было все понятно, но в этом он признаваться не хотел даже себе. Вчера успокаивая переруганную и оскорбленную Катю, он вынужден был пойти на обычные в таких случаях приемы. Они долго стояли обнявшись и не было в этом никакого сексуального подтекста. А потом он от чувств поцеловал ее в волосы, и лоб. И закончилось все страстный поцелуем (инициатором которого была именно она), и в котором не осталось никакого осадка от целомудрия. Так успокаивая женщин не целуются. Возможно истерика, спровоцированная звонком террориста была еще и ловким приемом в завоевании его как мужчины. И на этом поприще Катя точно добилась маленькой локальной победы. И чтобы не довести ситуацию до окончательного разгрома, Георгий по-английски (то есть втихаря) слинял из боулинг центра, договорившись с Аркадием (как с самым надежным плечом из всей их компании), чтобы тот его подстраховал при катании шаров и обязательно отвез девушку домой. После этого Жура уподобился семьезависимому Реге, поехал в Интернет кафе, и долго разговаривал с женой, мужественно без него обживающей Челябинск. Ему слало легче на сердце, но еще муторнее на душе. Он кажется впервые попал в такую ситуацию. Со своей женой он жил душа в душу, и еще, и в любви и согласии, в абсолютной уверенности, что двадцать лет назад сделал правильный выбор. Нет, абсолютно верным по своей журналистской сути он, конечно же, не был. Случались у него заходы в сторону. Но никогда не было ничего серьезного. И ему даже казалось, что жена догадывается о его интрижках, но по большой мудрости не усугубляет это дело. В этот раз проблема оказалась сложнее. Ему самому очень нравилась Катя, наверное, он даже немного влюблен. И она сама распахивается перед ним так, как это может делать только реально любящая женщина. А это тупик, потому, что его отношение к жене (от этого его чувства) не изменилось ни на йоту. Поэтому Катя для него представляла опасность. И в этой опасности он даже не столько боялся обмануть доверчивую девушку, больше он боялся самого себя. И вот на таком морально не простом фоне теперь приходится вкалывать на затею, придуманную как-то в бане. Он понял, что его личный “медовый месяц” с “Роллинг Стоунс” закончился наступлением серых будней. И именно с сегодняшнего дня, по иронии судьбы, ясного и безоблачного.

**Офис ПЦ “Оберест”, 09:00 начала серого будНЯ**

Отдохнувший коллектив с утра делит дневные обязанности.

– Вчера мама (Фира Соломоновна) показала мне подборку газет. – Начинает Каша. – Так в двух или трех мы опять засветились через соревнования.

– Вчера и в новостях по НТС и КТР показали, вот кто-то сказал, а кто-то не, не помню. – Морщит лоб Рега.

– А на кабеле на канале “Ракета TV” в разделе местное видео крутили клип “Алисы и Роллингов”, и говорят прогон еще был на “TV PRO”. Встревает Света. – Мы же вроде не размещали клипы в эфире, и точно не платили за них.

– Это точно происки Кеши Клищука, он пиарит себя как создателя, а заодно и нас на халяву. – Поясняет Серега. – У него на выходе должен быть еще клип рэпперов, надо бы позвонить или заехать.

– Не надо, пока и так все идет слишком быстро. Давайте действовать на основании сетевика от наших уважаемых девчонок. – Предлагает Жура

– Ой, так уж уважаемых? – Язвит прокинутая вчера Катя.

– Да, Екатерина Батьковна, и даже больше, чем вы это можете себе представить!

– Ну посмотрите, опять при всех меня дурой обзывают! – Резко переходит на шутливый тон мудрая Катя.

Георгий понимает, что конфликт по поводу его вчерашнего поведения исчерпан, и у него почему-то становится очень тепло на душе, вдруг оттаявшей после простой банальной фразы. Теперь можно работать дальше. Как раз ЗД начинает распределение работы на день.

– У нас как на заскорузлом советском предприятии утро начинается с полуторачасовой пятиминутки. Что поделать, господа (при совке – товарищи) наступают будни, и давайте с честью встретим их серость.

Георгий, как самый наблюдательный из всей компании, вдруг удивительно отмечает, что у других эйфория победительского настроения как-то у всех улетучилась одновременно. Если брать средне статистический показатель (у Реги – раньше, у них с Катей – вчера, у Таты со Светой – сегодня, и только несгибаемый Каша остался в абсолютно боевом расположении духа). Усмехнувшись внутрь себя, Жура объяснил такой феномен железным философским доводом – из всех находящихся рядом женщин, на мужчин лучше всего влияют мамы (отдельный респект Фире Соломоновне)! Конечно, бывают исключения, но не в этот раз. А ЗД тем временем продолжает пятиминутку.

– И так сегодня по нашему генеральному плану. Рега едет к “Кыял” и договаривается там.

– Я готов, только если кто-нибудь объяснит что это такое и что мне там делать.

– Извини все очень просто. “Кыял” – это объединение ремесленников, которые по обыкновению делают поделки в национальном стиле, с почни безумной мечтой продать их заезжим иностранцам. У них страшный кризис перепроизводства, как отголоски политики великого народа, у которого все уникально и просто нарасхват во всем мире. Надо пощупать их на предмет покупки чего-либо, или снабжения нашими лейблами их продукции. Большие деньги туда мы вкладывать не будем, а вот крутануть их то, чтобы раскошелились за использование нашего бренда (имеется ввиду “RS”). Возьми долларов двести и пообщайся с их руководителями. Большой отдачи мы здесь не ждем, но попробовать стоит, раз стоит в нашем графике.

– Понял, взял и поехал.

– Ты Каша дуешь к печатникам в “Kyrgland” договариваешься насчет билетов.

– А почему мы это делаем не у твоей Ирины?

– Не у моей Ирины (не дай Бог, это бы услышал ее укушенный в Австралии муж), а в “Бриз Принте”. Поясняю, они и так много знают про нас, и дальше денежная отдача будет меньше, а также с учетом того факта, что их мощности мы и так загрузили по самое не хочу. Ирина, кстати, сама рекомендовала их для выпуска билетов, и даже позвонила их директору Иосифу Моисеевичу. Так что, так и так тебе и карты в руки.

– Ну ты круто обосновал, особенно последнюю фразу.

– Жура, ты едешь по университетам агитировать менеджеров работать на нас, как тут написано в плане за 10%, от договоров, которые они принесут. Дешево и может быть точно сработает.

– Так может быть или точно?

– А можно я поеду с ним? – Встревает Катя.

– Нет, по двум причинам. – Строго пресекает самоуправство ЗД. – Нельзя нас оставлять со Светой здесь одних, как бы чего не вышло на рабочем месте.

В конце фразы Света, попирая все правила прилюдной субординации, отвешивает директору подзатыльник. И нет в этом жесте ничего обидного, даже на глазах остальных сотрудников. Все всё уже давным-давно знают.

– А также должны в офис пойти ходоки от волонтеров до потенциальных партнеров, и лучше, если нас здесь будет подольше.

– А если этот опять звонить будет? – Продолжает упорствовать Катерина. – Я не хочу опять все выслушивать.

– Трубку буду брать я, и Аркадий сказал, что вопрос будет решен, а может быть он уже решился. Ну что, за дела товарищи, или как вас теперь, господа.

**Контора администрации Ассоциации Ремесленников “Кыял” 09:48 на часах рядом с табличкой “Президент Майрамбек Бейшенович Бейшенов”**

Удивительно совковая атмосфера конторы мастеров рукодельников весьма положительно подействовала на приехавшего суда бывшего инженера (или почти бывшего). Он к этому привык еще с тех времен, когда в конце советской эпохи вдоволь наездился по пригородам Москвы, Ленинграда и того же Челябинска. Обычно в таких местах располагались п/я, с которыми сотрудничала лаборатория, в которой он работал. П/я расшифровывалось как “почтовый ящик”, за которым скрывалось какое-нибудь оборонное предприятие какого-нибудь специального назначения. Так вот, по мрачности интерьера контора администрации Ассоциации Ремесленников напоминала именно такие здания из его инженерно-боевой молодости. В современно отделанных офисах Рега до сих пор чувствовал себя подавлено-ущербным. А таких он был как кум королю. В приемной, глядя на корявенькую девушку – хозяйку предбанника, он испытал сильнейший приступ дежа-вю. Как будто вернулся на то место, где не так давно был. И только оказавшись в кабинете Президента, понял, что все вокруг от мебели и секретарши до легкого запаха баранины, которой видимо недавно закусывали здесь, все это напоминает его визит к Проконсерватору (проректору консерватории) композитору Бозгорпоеву. И Сергей вдруг совершенно ясно понял, как ему себя здесь вести, чтобы по максимуму раскрутить хозяина артизанов (ремесленников) Майрамбека Бейшеновича Бейшенова. Он представился заместителем директора ПЦ “Оберест”, и рассказал о цели своего визита. А цель он представил следующим образом. Так как они организуют проведение концерта группы “Роллинг Стоунс” в Бишкеке, и соответственно владеют всеми правами на использование бренда и логотипов, то в “Кыяле” они хотели бы приобрести изделия, на которые можно было бы разместить соответствующую символику. На удивление, Майрамбек Бейшенович был в курсе кто они такие, так как во времена его институтста, городская молодежь предпочитала мировую эстраду местной. И если бы он тогда слушал Сайру Киизьбаеву, окружение его бы точно не поняло. Это теперь все перевернулось с точностью до наоборот. В курсе был президент и относительно концерта в Бишкеке. И только теперь он понял, где на этом можно сделать деньги. Теперь для него этот посетитель стал очень уважаемым гостем.

– А что именно, Сергей Геннадьевич, вы бы хотели приобрести?

– В принципе все равно. При такой раскрутке, здесь будет большой сбыт и деревянных и глиняных сувениров, изделий из войлока и шерсти. Мы просто будем пришивать или наклеивать лейблы и под горячую руку продавать. Конечно же, если бы символика была не в качестве наклейки, а в изделии непосредственно, сбыт был бы еще лучше. В первую очередь нас интересуют калпаки и чапаны (на понятном языке шапочки и халаты).

– А кто вам изготавливает лейблы? – Уже совсем алчно интересуется Майрамбек Бейшенович.

– Мы заключили договор, и нам делает одна контора. Она же полностью сама выпускает одежду (футболки, бейсболки и др). – Серега уже видит, как президент заглотил крючок, и наносит последний решающий удар. – Мы, кстати, очень серьезно контролируем рынок на предмет использования бренна, и будем судиться в каждом случае, причем под надзором экспертов в ВТО (Всемирной Торговой Организации).

По тому, как потухли глаза президента, стало вполне очевидно, как он решил заработать на этом мероприятии, и как ему пояснили, что халява здесь не пройдет.

– И что это так серьезно?

– А вы считаете, что “Роллинг Стоунс” в Бишкеке это не достаточно серьезно.

– Я вспомнил, где слышал название вашей организации. Это ваша девочка пела на конкурсе кыргызской песни и не победила?

– Да, более того, это моя дочь.

– А как вам удалось организовать ее выступление с легендарной группой?

– Так же, как мы ее привозим сюда.

– Вы очень серьезная организация, может быть мы договоримся о сотрудничестве?

Серега понимает, что лед тронулся, и дальше важно не передавить аргументами.

– Мы с удовольствием идем на сотрудничество с любыми структурами, которые готовы содействовать нашему мероприятию, и приемлем договоренности в любой форме.

– А что если мы будем сами выпускать продукцию с вашим брендом?

– Пожалуйста, но на каких условиях. Наш концерт не благотворительный, и вы, наверное, догадываетесь какие деньги это нам стоит.

– Мы могли бы изготавливать и продавать сувениры, и платить вам, на пример 10% от прибыли.

– Вы очень мудрый человек, Майрамбек Бейшенович, но на такие аферы мы не подписываемся.

– А что здесь незаконного?

– Вы мне сейчас напомнили вашу тезку по женской линии.

– Кого?

– Бывшую Первую Леди предыдущего Президента. Она на одной из последних пресс конференций, перед тем как их свергли, на вопрос о законности работы Ее Личного Фонда, ответила точно также и с такой же интонацией.

– Ну и что?

Сереге понимает, что перегнул палку со своими аналогиями и окончательно перегрузил мозг Президента артизанов. Поэтому он идет слегка на попятную

– Майрамбек Бейшенович, вы же опытный человек, наверняка ваша контора работает в основном в черную. Как вы представляете, как мы будем отслеживать объемы реализации, чтобы забрать свои 10%? И потом ни с одним из партнеров мы не заключали договоров меньше чем на половину прибыли. А вы так низко оцениваете наш вклад

– Хорошо, раз у вас уже был опыт в таких переговорах, вы предлагайте.

– Все очень просто, мы заключает договор на то, что мы вам делегируем право использования лейблов и логотипов, при этом представляем документы, подтверждающие наше право, и вы платите нам 1000 американских денег, то есть долларов. Право такое мы можем предоставить на год.

Бейшенов в уме считает варианты со скоростью калькулятора, снабженного процессором Intel Pentium IV, и приходит к выводу, что расплатившись деньгами организации, он остальное точно подгребет под себя лично. Ему уже видится морда их солиста (как его) на калпаках и чапанах, и на всем другом что будет продаваться очень хорошо. И потом в его уме рождается еще один классный вариант.

– Я согласен, только с двумя условиями. Вы включаете пункт о нашей монополии на бренд на изделиях народного творчества, и мы заключаем договор на 2000 долларов.

– Запросто! – Не выдерживает Серега.

– Я не договорил, Сергей Геннадьевич. И тысячу вы возвращаете мне обратно!

– 50% шапки не берут даже в Кыргызстане, побойтесь Бога. Мы вам предложим как и вы нам – 10%.

Они еще некоторое время торгуются, сходятся на шапке в 200 долларов, и на немедленном оформлении Договора. Рёга звонит в офис, и предлагает ЗД срочно прибыть в “Кыял” с копией авторских прав, образцами лейблов, печатью и правой рукой для подписания договора. Тата сажает девчонок в машину, и на пол часа офис остается без присмотра. Пока они едут, Сергей с Майрамбеком Бейшеновичем оформляют договор, во время чего у Президента екнуло сердце от неприятного предчувствия. Ему очень не понравилось, что концерт проводит ПЦ “Оберест”, а договор подписывает какой-то ЧП “Игматулин”. Однако Серега приобщил не только доказательство связи между ними, но и показал договор, на основании которого сюда приезжает “RS”. На этом фоне пункт о возможном неприезде группы никто даже не заметил. Тата оставил девушек в машине, а сам поднялся к Президенту. Через десять минут они вернулись с договором и тысячей долларов.

– Ну, что поехали в офис.

– Слушайте, от кого так бараниной прет? – Морщит нос Света

Оба мужчины, уже обсудившие эту проблему, начинают неинтеллигентно ржать, потом успокоившись, Серега поясняет.

– Извините, это от меня, я просто полтора часа просидел в кабине, в котором наверное вчера был той (праздничное поедание баранины с водкой), человек так на много.

– Я хоть и азиат по происхождению, но тоже чуть не умер от этого духана.

– Так может мне выйти?

– Сиди уж, ты сегодня опять победитель.

**Офис полиграфического концерна “Kyrgland” 10:12 на поддельном золотом “RolexЕ” на руке директора**

Аркадий входит в супер современный офис одного из лидеров местной полиграфии. О нем уже предупредили начальство, и Иосиф Моисеевич Школьник встречает его с умилением рэбэ вдоволь и в сласть начитавшегося Торы.

– Вы Аркадий, случайнее не сын Фиры Соломоновны?

– Да это моя мама.

– Так что я вам скажу, наши мамы были подружками, до того пока она не уехала. А ваша не собирается?

– Если честно сказать, то не знаю, куда она переедет, ко мне в Сибирь или в район вашей мамы. Она не любит ни русскую тайгу, ни Синайскую пустыню.

– А что она любит здесь?.. Ну да ладно, давайте по делу. На сколько я знаю, вы привозите сюда “Роллинг Стоунс”, этот позор еврейского народа.

– Не привозим, а организуем концерт. А почему позор?

– Так этот их главный, вы думаете он Мик Джаггер? На самом деле он Моша Дошлюгер, и моя бабушка была знакома с его теткой. Кстати она тоже теперь в Израиле.

Каша не стал уточнять кто теперь в Израиле: тетя Джаггера или бабушка Школьника. Он все душевные силы вынужден был направить на подавление гомерического хохота внутри него. Из-за того, что вспомнил про историю Джаггера – татарина (кстати, выдуманную им самим). Но все обошлось, приступ похоронен глубоко внутри Аркадия, и не один мускул не дрогнул на его лице. А Иосифа Моисеевича по-прежнему несло.

– И что вы думаете, это еврейская музыка? Нет, это позор еврейской музыки. И почему вы привозите сюда именно их. Могли бы привезти Поваротти.

– Мы никого не привозим, они приезжают сами, а мы только организуем их выступление. А вы знаете, что Поваротти на половину араб? – Внаглую придумывает по ходу Каша.

– Ну надо же, а как поет! Ладно, давайте по делу.

– Нам нужно напечатать 26 тысяч билетов трех образцов, и с достаточной гарантией от подделок хотя бы на три дня. При этом нам бы хотелось не вкладывать деньги в их производство.

– Аркадий, а вы кто в своей фирме?

– Акционер, и зам.директора

– А директор у вас наверное татарин?

– А как вы догадались?

– Только татарин может подумать, что может обмануть еврея.

– Нет, обмана здесь нет и вы не только окупите производственные затраты, но и получите прибыль. Мы расплатимся билетами по номинальной стоимости. А вы можете продать их по рыночной цене, или вернуть нам, но естественно по номиналу.

– А какова цена?

– 100 – трибуны, 200 – поле, и 500 сомов -VIP.

– И какие мы можем взять?

– Все кроме VIPа.

– На сколько вы планируете поднимутся цены?

– Мы не планируем подъем цен, и не планируем продавать билеты сами, а вот перекупщики наварятся минимум в два-три раза.

– Хорошо мы подумаем. Приезжайте завтра в конце дня. Да, еще Ирина сказала что вы привезете образцы.

– Ну образцов у нас нет, есть символика, логотипы, лейблы, и приблизительный текст. В остальном вы вполне доверяем вашему профессионализму.

– Спасибо, приятно слышать, и до завтра.

**Офис ПЦ “Оберест”, 15:16 шестнадцать шестнадцатого**

Аркадий возвращается в офис, куда не задолго до этого возвратилась пропахшая бараниной компания. Тата что-то объясняет по телефону, света копается у раскрытой двери сейфа, Катя скучает, а Серега в туалете умывается третий раз за последний час. Взаимные отчеты гонцов по организациям и через десять минут все в курсУ всего. Постоянно звонят по объявлению волонтеры, которых отсылают на 29 число. Из неволонтеровых звонков, был контакт с компанией “Лимопрокат”. И с минуты на минуту ждали их представителя. Причем уже успели заключить пари на то, на какой машине приедет их представитель: На лимузине или обычной?

Он же приехал на какой-то японской чикарахе, в размере между английским “MINI” и “Горбатым Запорожцем”. Представился старшим менеджером Иваном. Когда ему рассказали о споре в офисе, он только рассмеялся, пояснив, что его личный автомобиль – протест против авто на его работе. Он сразу взял быка за рога, предложив обслужить знаменитых музыкантов бесплатно, только за право сделать несколько рабочих фотографий. И еще сразу стало заметно, что он положил глаз на Катю, что точно не входило в его представительские обязанности. Увидев это, Тата, как директор (вернее ЗД) предоставил Катерине вести переговоры самой. Готовая к такому повороту девушка, тоже ответила ва-банкОМ, вернее блефом.

– Ваше предложение Иван, конечно же интересное, но у нас есть более шикарное предложении более роскошных машин.

– Я думаю Катя, вы блефуете, кроме нас здесь нет никого больше.

– Ошибаетесь, клуб ретро машин с их “Волгами” и “Чайками”, а также подобные организации из соседней Алматы.

– И как вы будете решать? Не уж то в пользу соседнего государства. А как же местный производитель (в данном случае уcлуг), его ведь тоже надо поддерживать, об этом все время напоминает государство.

– Вот пусть оно и поддерживает, а мы частная структура, и на гос.совесть нашу давить не надо. У нас есть только простая, а государственной совести у нас точно нетУ.

– И как же быть?

– У нас внутренний тендер. Короче, кто больше даст, тот и будет возить. И возвращать в случае форс мажора мы ничего не будем. И не говорите, что это жлобская позиция, мы не занимаемся благотворительностью, а просто пытаемся отработать вложенные средства.

– Я могу сейчас дать 500 долларов и мы подписываем договор о работе.

– Для нас это маленькая сумма, у нас есть договоренность на большую, и мы вынуждены вам отказать.

– А какая сумма вас устроит?

– Я же сказала, что мы будем проводить тендер.

– А сколько это будет стоить без тендера?

– 2000 долларов, и мы подпишем с вами договор.

– Таких полномочий у меня нет, я вам позвоню завтра.

Когда чикараха с хозяином покидают пределы стоянки перед офисом, Тата словами выражает восторг всего коллектива.

– Ну, ты Катя и пройда! Я бы точно на пол штуки подписался и чувствовал себя героем.

– Директор, ну назвали бы меня жадиной или сквалыгой – понятно, но за что продажной женщиной? Я же не на панели торговалась, и не для сутенера работала, а для всеобщего блага. И почему это все норовят в этой комнате меня обидеть.

– Кать, ты гонишь. Я тебя не проституткой обозвал, а пройдой, то есть пройдохой, причем в самом лучшем значении этого слова. Я просто в восторге, как ты отработала этого Ивана-лимузинщика-малолитражчика, и уверен, что твою тысячу он завтра принесет.

– А я еще не соглашусь!

– Да ладно, я не обижаюсь, уже привыкла, а вот и Георгий, есть кому успокоить.

– Тебе опять этот террорист звонил? – Настораживается вошедший Жура. – И что здесь больше некому трубу к уху брать?

– Не попал ты наблюдательный! – Ехидничает Каша. – Как раз наоборот, наша красавица тут заезжего Ивана-Дурака затерроризировала.

– Да и бабки с него срубит нормальные.

– Пройда, ей Богу пройда.

Довольная Катя напоминает кошку, нализавшуюся сметаны, которой преподнесли еще пузырёк с валерианой. Последнее – это реакция на появление мужчины.

– Не морочьте голову – рассказывайте что тут у вас.

В этот момент звонит телефон, и ЗД очередной раз объясняет, что билеты будут позже, а сбор волонтеров намечен приблизительно на 29-е.

– Дурдом!

– А вы как хотели, у нас впереди очень тяжелый месяц и очень важно сохранить на все силы, главное не попереругаться по пустякам.

– Люди, я вас всех люблю! – В стиле окончания среднебюджетных американских мелодрам вещает Рега

– Глупо, но правильно! – Резонирует Каша. – А теперь ты, Горбатый (обращаясь к так еще ничего не рассказавшему Журе)!

– А что это он Горбатый? – Вступается за него Катя. – Горбатый это у тебя нос.

– Я сказал, Горбатый! – Дожимает он коллектив голосом Высоцкого.

– Ладно, проехал я по ведущим ВУЗам с экономистами и договорился о том, что мы проведем у них по лекции, где и сможем заняться привлечением волонтеров. Я думаю, это будет делать Катя.

– Я боюсь, и лекции никогда не читала, разве только вместе с тобой.

– Я от этого и не открещиваюсь, даже накидал как все это должно выглядеть. Даже в Славяне договорился с проектором, только надо набросать слайд шоу.

– Тогда уж лучше видео презентацию. – Быстро подключается к творческому процессу девушка. – И начинать такую лекцию можно с “Алисы и Роллингов”.

– Да это точно будет круто! – тут же оживает доселе молчавший Рега.

– А может пусть это лучше Аркадий делает, у него больше всего опыта общения со студентами? – Не успокаивается Георгий.

– Нет, теперь я не согласна. – Упирается Катя. – Совратили девушку, напугали, потом уговорили, и когда я согласилась… Пусть это делает Каша!

– Я и имел ввиду тебя и Кашу, как самый в данном случае грамотный вариант.

Катя понимает, что ее опять отодвинули, и для нее грамотный вариант выглядит несколько по другому. Но она профессионал, и на работе, и в открытую свое недовольство высказывать не решается. Предпочитая удобный момент, для того чтобы сломать (переплавить) этого стойкого оловянного солдатика. Еще не вечер.

– На завтра у нас самый сложный вопрос “ликероводка”, и туда с утра я поеду сам. Серега ты узнай как там в студии, сейчас наверное придется Клищука грузить новыми задачами, так что езжай понюхай воздух. Аркадий, ты пробей, как там наш террорист, да и может сайт поправить на предмет обновления. А Георгия, который пока не принес ни одной тысячи в кассу организации мы накажем сидением в офисе с девушками. Заодно и презентацию для лекции накидаете. – На такой фривольной ноте ЗД заканчивает раздачу завтрашних заданий.

**–** А меня такое наказание вполне устраивает. – Виновато склоняет голову журналист

Но в такой дислокации на завтра доволен (довольна) совсем другой человек.

**20 сентября, среда, Кабинет Директора Ликеро-Водочногзо Завода, 08:30 раннего утра**

Равиль сначала даже очень удивился, что через общих знакомых ему назначили встречу на столь ранний час. Ранний по местным понятиям. Байкеши (типа местные начальники), они обычно с утра еще менее работоспособны, чем днем. И в местных национальных традициях пословица: “Кто рано встает, тому Бог дает”, не работает, потому что дает не Бог и не Аллах (как он здесь называется). Берут сами, что или плохо лежит, или отобрать можно под любым (как считается законным) предлогом. Но взглянув на визитку, ЗД как знающий все нюансы местного бизнеса, все понимает. Директор “Ликероводки” фигура в масштабах страны знаковая, но практически абсолютно бесправная. Такое предприятие – всегда было лакомым куском собственности, и поэтому оно всегда принадлежало тем, кто в данный момент был на самом верху. Это конечно открыто не афишируется (пресловутая политкорректность), но все об этом знают и даже не стесняются говорить вслух. Такова давняя местная традиция. По традиции также директорами здесь всегда были грамотные наемные менеджеры, которые ими стали где-нибудь подальше от нашего славного города. Конечно, резюме под это кресло должно было строго соответствовать по пятой графе. Но с ней с правильной заполненной практических производственников уже не осталось. Кто и был, в соответствии с современными веяниями пошел на повышение – в чиновники или даже политики. Поэтому и приглашали варягов. И этот варягом был стопроцентная полукровка (50х50) из Подмосковной области. Как его вытащили, и что ему посулили не важно, важно то, что как опытный бизнесмен он неплохо руководил весьма прибыльным хозяйством. Звали его Игорь Каныбекович, и пятая графа у него была правильная только по папе. Но по сути это был типичный русский бизнесмен новой волны, поэтому и не стоило удивляться столь раннему по местным меркам времени аудиенции.

Равилю Игорь понравился с первой минуты. Был в нем какой-то нехарактерный для местных шарм, а в глазах читалось, что он может не только слушать, но и слышать собеседника. ЗД в двадцати основных тезисах рассказал о том, чем они занимаются.

– Да я уже наслышан об этой акции, и насмотрелся рекламы в телевизоре. Вы конечно же не скажете какие деньги вложили в раскрутку этого проекта? Но из чистого любопытства объясните, как вам удалось пригласить их сюда? В первый момент я был уверен, что кто-то устроил грандиозную провокацию, а теперь знаю кто, и знаю что не провокация.

– Извините Игорь, но секреты пока раскрывать рано, потому как у нас в планах еще более амбициозные проекты.

– А вы считаете, что сегодня на планете можно найти, что-то более грандиозное, чем концерт “Роллиг Стоун”, я имею ввиду качественный уровень?

– На вскидку, это может быть и “Пинк Флойд”, и “Жан-Мишель Жаре”, но это так только в качестве примера.

– Убедили, ну а мы то вам зачем, в спонсорство (при всем моем уважении к “RS”) мы играть не будем.

– Ну вы почни угадали. Вопрос стоит именно в деньгах. Но мы не собираемся ничего просить, мы предлагаем их совместно заработать.

– Вот это уже интереснее, только я не понял как, ни сами артисты, ни их окружение много не выпьют, но если хотите, мы можем вам поставить партию нашей продукции для банкетов.

– Нет. Мы предлагаем вам выпускать совместную водку!

– ?!

– Нет выпускать будете вы, а прибылью делиться с нами.

– ?!

– Да нет все очень просто. У нас есть право на использование их логотипов. Мы его продаем вам, а вы выпускаете водку “Rolling Stones” или “Мик Джаггер”. Мы ее вместе раскручиваем, а потом вы ее еще с пол года успешно продавать будете. Я думаю, что специальную водку для этого создавать даже не надо, пойдет обычная. Конечно, если в не какой нюанс будет – еще лучше. Мы можем подготовить лейблы для этикеток, можем даже изготовить видеоролики.

А вы взамен будете использовать свою систему реализаторов.

– Теперь мне понятно как вы затащили сюда гордых рок.музыкантов. Головы у ваших менеджеров точно работают. Но мне надо подумать. А пока несколько вопросов.

– Почему пришли к нам, а не к конкурентам?

– У них в большей степени присутствуют особые сорта, у вас более простая продукция. А то, что мы предлагаем – именно ваша возможность залезть в их сектор. Поэтому для них это предложение чуть менее интересно. Но мы еще не договорились, и всякое может быть.

– А вы не боитесь, что с теми, кто у меня за спиной, я завтра сделаю это без вас?

– Не боюсь, и вопрос это косвенно подтверждает. У нас есть право на использование брендов и лейблов. И если вы это сделаете без нас, внутри страны это пройдет. А вот в свете приезда “Роллингов” (со всеми менеджерами и адвокатами) сюда такое может сделать только самоубийца.

– А откуда у вас разрешение на использование бренда?

– У нас контракт на проведение концерта, соответственно в период его подготовки мы можем все это использовать. А право еще и закреплено Агентством по авторским правам.

– Мудро, хотя я думаю не безупречно.

– Сколько вы хотите?

– Десять тысяч.

– Давайте я дам ответ завтра. И обещайте не предлагать это конкурентам в течении следующих суток.

– А вы Игорь, проницательнее, чем я мог предположить. – Слегка льстит собеседнику Равиль. – Я ведь прямо от вас собирался проехать тут к кое-кому по соседству.

– Одни сутки.

– Конечно, конечно, я буду ждать звонка.

**Офис ПЦ “Оберест”, первая половина дня**

Света, по вчерашней секретной договоренности с Катей, нежится в постели. Сегодня она тупо прогуливает первую половину работы, предоставив офис в полное распоряжение подруги, для реализации ее коварных планов по охмурению Журы. Вчера он срочно уехал с Аркадием решать свои личные уже российские дела, и бедная Катя опять осталась без мужчины. Она конечно понимала, что навязчивость отпугивает, но что-то в этот раз ее заклиньило, и ей все время приходится предпринимать отчаянные усилия, чтобы не скатиться к откровенной пошлости в их отношениях. И еще, ей просто чисто физиологически очень хотелось мужика, но почему-то именно одного конкретного. Она не любила такое в бабах, и ненавидела в самой себе, но ни сердцу ни природе умом не прикажешь (в конце концов, она сформулировала почти новую пословицу). И сегодня, если она не затащит его в постель, то хотя бы вдоволь пообщается. С утра они в только вдвоем в офисе. У Кати в душе поют соловьи, у Журы тоже (и по странному стечению обстоятельств, что-то из ранних “Роллингов”). Девушка ведет себя так, как будто она только что пережила ночь любви или получила очень дорогой подарок. И это не выглядит заискиванием перед мужчиной, а похоже на ненавязчивую демонстрацию не только выполнить его любое желание, но и предугадать его. Они почти сразу садятся за компьютер (Жура перед клавишами, Катя радом), быстро и по-деловому определяют, что надо сделать для будущих лекций. Потом просто накидывают материал (придет Каша и все отсортирует, упакует, в общем представит в правильном свете). И получается у них быстро и по-деловому. Это только подтверждает истину, что настоящим профессионалам не помешает даже близкое сидение наедине перед экраном. Короче, еще попкорн, и получится идиллия типового свидания из американских фильмов. Но по мере того как работа подходит к логическому завершению, у Кате в душе начинают побурливать другие инстинкты. Она сидит, обняв его за руку и прижавшись щекой к плечу, Жура кажется не замечает этого, на самом деле млеет не меньше ее. Ну нравится она ему, и очень приятно когда она просто находится радом, а когда прикасается начинается сладкая мука. Так они и сидят, и даже работают. Потом Катя отстраняется, встает, обходит его сзади и обнимая прижимается щекой к щеке.

– Можно я так постою?

Он отрывает руку от клавы и гладит девушку по волосам.

– Конечно, мне очень приятно. Но я попробую дальше работать.

А работать становится все сложнее…

**Входная дверь в квартиру Равиля Игматулина 10:44 времени ленивых работников**

Получившая все сполна этой ночью, Света поздно встает, медленно одевается с намерением поехать домой освежиться, позавтракать и все-таки поехать в офис. В дверях ее останавливают два интеллигентных мужчины среднего возраста, по виду вчерашние маргинала, но уже при должностях в столице, о чем красноречиво говорят дешевые костюмы, мятые галстуки и папочки, как обязательный атрибут должности.

– Здравствуйте это квартира Равиля Игматулина?

– Да. – Говорит Светлана, закрывая дверь на ключ.

– А вы кто?

– А вам какое дело! – С ходу просыпается в ней опытный бухгалтер, определивший, что за овощи из местного огорода перед ней.

Она отодвигает их плечом и начинает спуск по лестнице. Мужчины с папочками понимают, что перегнули палку и быстро вспоминают о том как их учили.

– Извините, мы не представились, мы и районной налоговой инспекции, нас интересует ЧП “Игматулин”, который зарегистрирован по этому адресу. У нас предписание на проверку. А вы кто ему будете?

– Конь в пальто! – Берет ситуацию в ежовые рукавицы опытный бухгалтер. А эти два ханурика с галстуками, которые едва дотягивают до ее плеча, для нее не угроза. – Мужики, или как там вас, байкеши, сначала достаньте свое предписание из папочки…

– Оно осталось в кабинете!

– …А потом сверните трубочкой и засуньте себе в задницу. – Говорит женщина спускаясь по лестнице, а проверяющие как под гипнозом следуют за ней. – И скажите спасибо, что я не видела ваших документов, а то быстро без работы останетесь. Идите и скажите, тем кто вам послал, что ЧП “Игматулин”, еще даже месяца не работает. А за такой наезд можно и в суде оказаться.

– Ну зачем вы так. – Обижаются папочники в пиджаках, и как-то сразу отстают от уверенно идущей женщины.

Что-то рано все это началось, пора принимать меры предосторожности. Эти двое шестерок появились здесь точно не случайно. Значит об акции фискальные органы уже в курсе, и однозначно связали ЧП и ПЦ в один узел. Нормально работают. И она решает ехать прямо в офис.

**Офис ПЦ “Оберест”, продолжение первой половины дня**

Катя так и стоит, обняв Георгия, и слегка покачивается из стороны в сторону. Жура делает вид, что работает, на самом деле в объятьях партнерши, которая даже руководит рабочим процессом, а на самом деле своей горячей грудью распаляет мужчину. Он реально тает под мягкой упругостью самой нежной части женского тела, а ухом ощущает как становится горячим дыхание обнимающей его девушки. В этот момент ему больше всего хочется просто повернуться к ней навстречу. Но не судьба, открывается дверь и в офис решительным шагом входит бухгалтерша.

– Милуетесь, голубки.

– Нет, работаем. – Отвечает Катя не расцепляя объятий.

– Да ладно работайте, я вам не помешаю. Равиль не приезжал?

– Нет, а что-то случилось.

– Пока нет, но начало положено.

И она рассказывает о происшествии с ней на лестничной клетке.

– И что ты вела себя с ними так нагло? – Интересуется Жура.

– Да, потому, что в данном случае только так их можно ставить на место. Это же шестерки, но донесут тем, кто их послал. А потом в такой проверке они рискуют на много больше тех, кого приходится проверять. Так как понимают, что если вдруг их самодеятельность вылезет наружу, в расход приведут именно их, а не того, кто послал. Это пробный шарик, тест на вшивость, вдруг что перепадет.

– Тогда в чем проблема?

– Проблема в том, что нас уже пасут, и связь ЧП “Игматулин” с предстоящим концертом – “секрет полишинеля”.

Приезжает довольный ЗД, и всю эту историю Свете приходится повторять еще раз. Равиль реагирует совершенно спокойно.

– Я даже могу сказать, откуда ноги растут. Скорее всего по своим каналам донес о нашей деятельности Президент артизанов Майрамбек Бейшенов, уж очень он вчера недоволен был подписанием договора с ЧП, а не с Продюсерским Центром. Вот и натравил налоговую, дурачок. Света, а ты просто красавец женского рода, из всех возможных вариантов общения выбрала самый точный. Но отчитываться за первый месяц придется очень внимательно потому, что самые левые договора могут вылезли в неожиданном месте. Но все равно пора переходить на более строгий финансовый режим работы.

– У меня такое предложение, деньги, которые нигде не засвечены в офисе не держать ни под каким видом. Нужен посторонний сейф. У меня лежит учредительская заначка, я предлагаю ее дополнить до начального уровня и оставить в качестве подстраховки. Нужен сейф для левых денег.

– У меня дома есть совершенно пустой, и мне не нужный. – Заявляет Жура. – Давайте я отдам ключи Свете, и пусть она им банкует.

– Нормальный вариант, а квартиру ты когда освободить должен?

– Время есть.

– Время на что? – Как черт из табакерки в офисе появляется Каша. – Время – категория не столько философская, сколько дигитальная, то есть цифровая, и поэтому от терминов типа долго или быстро следует отказываться.

– Ну точно с Лехой переобщался, – Резюмирует Жура. – Перезагрузись Аркаша. Мы в реальном мире, а не в виртуальном. Лучше расскажи, чего это террорист второй день Катю не донимает.

– И ты туда же, не ожидала.

– Не Кать, проблемы больше нет. Более того, мне поручено высказать тебе глубочайшие извинения за последний разговор.

– Поручено кем, террористом?

– Ты его видел?

– Нет его не видел даже Леха. Но он нашел его.

– А как?

– Говорит по технологии как ищут “Стеллс”, когда самолет невидим, но его след по прозрачности отличается от остального неба. Более ничего не знаю, это их хакерские секреты. Но одно могу сказать, что наш террорист местный и ему 15 лет. То, что он отвязался на Катю – это последствия его последнего конфликта с родителями. Кто он такой, Леха мне не сказал, но гарантировал, что на нашем электронном горизонте он больше не появится, и еще он извиняется через меня, что я и сделал.

– А у меня было ощущение, что я тогда разговаривала с комплескующим малолеткой.

– Да, еще звонил, Рега, у него дела. В студии он был, и сказал, что с Алисой клип у них получился лучше, а здесь какие-то шлепающие по воде ростаманы. Но про то, что нам надо говорят громко. Завтра будет готов окончательный вариант.

– Так, это хорошо, что студия освободилась. – Замечает ЗД. – грузить будем их работой. Но обо всем по порядку. И Тата во всех подробностях рассказывает свою утреннюю встречу с водочным королем, вернее наместником короля. Все это время звонит телефон с вопросами по стандартной схеме. Кроме одного звонка, когда к телефону пригласили Кашу.

– Аркадий, это Иосиф Моисеевич от тети Нины, насчет билетов в Большой Театр.

– Какая тетя Нина? – Удивляется Аркадий

– Как какая? Из Тбилиси! Что фильм про Мимино никогда не смотрел?

– Ах, в этом смысле, тут мне друзья предлагали процессор перегрузить, наверное были правы. Совсем беда с быстродействием.

– Аркадий, а теперь вы про что?

– Да так, давайте по делу.

– В принципе мы согласны на сотрудничество. Насмотрелись вашей рекламы и решили работать. Приезжайте с директором и печатью, будем подписывать договор.

– Ну что, Тата, бери портфель, пошли на бой!

Они уезжают. Оставшиеся и присоединившийся к ним Рега еще долго пытаются грамотно организовать свою систему безопасности, понимая, что с каждым днем актуальность этого вопроса возрастает. Но пока концепция обороны по всем фронтам стройной не складывалась. В самом конце дня вернулись Каша и Тата с договором о бесплатной печати билетов за 1000 штук самых дешевых из них. Ну очень удачная сделка. Неплохой, хоть и напряженный день. Но никаких денежных поступлений. А коллектив уже привык, разбалывался. Но в конце дня все изменилось, приехал Иван-Дурак из компании “Лимопрокат”. Катя сразу увела его в кабинет, чтобы в разговоре один на один выжать из него то, что обещала вчера. Он и в самом деле сразу предложил 1000 долларов, и Катя, как обещала, не согласилась. В итоге за полторы тысячи “Лимопрокат” получил эксклюзивное право на транспортировку Джаггера и компании в пределах Бишкеке и окрестностей. Тут же подписали договор, в котором не указывались никакие суммы, просто ПЦ “Оберест” нанимал их для перевозки артистов, причем за счет самого перевозчика. Иван-Дурак настоял на особом пункте, разрешающем фото/видео съемку “Роллинг Стоунс” на фоне их автомобилей. А на этом фоне соответственно, совершенно неакцентированным оказался форс мажорный пункт о возможном их неприезде. После этого прошедший день можно смело записывает в актив.

**Цифровое пространство КыргызТелеком (бывшая городская телефонная сеть) 21:40 часов вечера**

**–** Алло, привет не спишь? – Жура сам звонит Катерине.

– Не сплю, ждала когда ты позвонишь.

– Кать, да ладно тебе, я ведь не собирался даже, просто вдруг взял да и позвонил.

– А я знала. Ты же не сможешь не поговорить.

– Ты о чем?

– Знаешь, мне сегодня так хорошо было, пока мы были в офисе вдвоем.

– Мне тоже. Я до сих пор чувствую тебя спиной, щекой, плечом.

– Так в чем же дело, почему ты у себя, а я одна здесь в постели. Или ты не хочешь меня. Я хоть и не все люблю, но тебе бы позволила. Получается, что я все время напрашиваюсь.

– Дело не в тебе, и даже не в сексе. Во мне. У меня семья.

– Гоша, ты что никогда от своей на лево не бегал?

– Вот в этом и дело. Ты – не левак, я не смогу просто так. Ты мне настолько нравишься, что это становится для меня большой проблемой.

– Я ведь все понимаю, и ни на что не претендую.

– Кать, дело же не в тебе.

– Я не поверю, что ты не хочешь меня просто как женщину. Я видела твое желание еще тогда, в Ташкенте. Я чувствовала это сегодня своей кожей. Я тоже хочу, очень-очень. И что мне сейчас делать.

– А ты не знаешь, что делают в таких случаях?

– А как ты думаешь, чем я сейчас занимаюсь? – Уже с долей юмора продолжает Катя.

– Сексом по телефону. Так как выслушивание оправданий старого козла иначе просто не назовешь.

– Хоть послушать тебя.

– Слушай, давай не будем форсировать события. Просто чаще бывать вместе. Ты знаешь, мы замутили здесь безумно интересное дело, но для меня оно сейчас даже не на первом плане. Месяц назад я и предположить не мог, что со мной может случиться такое. Поэтому, Катя, девочка не дави, все может образоваться. Я не хочу никого обманывать.

– А если мне станет невмоготу?

– Я не в праве указывать как тебе поступать, и приму любое твое решение.

– Пусть все будет так, как сегодня утром.

– А завтра утром ты за мной заедешь?

– Пораньше, и даже поднимусь к тебе выпись кофе. Ты не против?

– Если пообещаешь утренний поцелуй.

– Конечно, дорогая. Спокойной ночи

– Спокойной ночи.

**21 сентября, четверг, квартира Кати, 08:00 время утреннего кофе**

Жура звонит в дверь, которая в тот же миг раскрывается. За ней сияющая своей молодостью женщина кидается ему на шею и они долго-долго целуются.

– С добрым утром!

– С добрым утром, я уже не помню, когда последний раз меня так целовали.

– Ты же разрешил вчера, извини, я еще не одета.

Георгий это уже заметил. Одежда девушки состоит из маячки и шортиков, и больше подходит для нудистского пляжа, чем походит на общегражданский купальник. Но в мужчине это вызывает не возбуждение, а чувство нежности и какой-то детской незащищенности. Он даже не хочет думать, что случилось с женщиной этой ночью, но утром она выглядит абсолютно счастливой и до безобразия помолодевшей.

– Слушай, а я тебя обманула, у меня нет кофе.

– А я приехал на кофе, а не пить. Иди сюда.

– Она садится к нему на колени? и они еще раз долго-долго целуются.

– Одевайся, поехали пить кофе в офис.

– А хочешь посмотреть?

Уже взявший себя в руки Жура, отрицательно качает головой. Девушка уходит в другую комнату, и через пять минут они уже едут в офис по просыпающемуся городу.

**Офис ПЦ “Оберест”, 08:56 еще раз время первой чашки кофе**

– Как мне не хочется сегодня работать! – С такой фразой Катя входит в офис. – Может сачканем сегодня как когда-то в школе?

– Типа, по рублю и в школу не пойдем.

– Так давай не пойдем.

– Поздно уже пришли, Ставь воду на обещанный кофе.

Здесь Катя понимает, что ее утренний натиск дошел до апогея, и теперь идет на спад. Жалко, а все было так возможно. Она вдруг почувствовала себя действительно уставшей. И с ясностью осознала, что впереди грядущие выходные не предвещают ничего хорошего. Либо они будут тупо работать, либо она будет отдыхать в одиночестве. Даже на Светку в этой ситуации нельзя рассчитывать. Та ведь точно будет отсыпаться после очередной сладкой ночи с директором. Ох, тяжело молодой женщине без настоящего мужчины рядом. И как они (настоящие мужчины) этого не понимают

– Привет, а вы что ночевали здесь. – Здоровается довольная жизнью Светка.

– Нет, они только приехали, видишь еще вода не согрелась. – Поясняет Равиль. – А вы не успели появиться на рабочем места, так сразу за кофе, небось только что дома пили.

– В том то и дело, что не пили. – Грустно оправдывается Катя.

И все вокруг понимают, что у Катьки с Журой ничего не получилось, по крайней мере сегодня. Остается пить кофе. Только разлили кипяток по чашкам, зазвонил телефон, ЗД поднял трубку, и оказалось, что звонят именно ему. Это был его вчерашний собеседник Игорь Каныбекович. Тата даже удивился столь быстрой его реакции, поговорив в двух словах, положил трубку телефона..

– Катя, полный пакет документов срочно, Жура – все материалы по лейблам и в машину, и мы понеслись на “Ликероводку”, их директор готов к сотрудничеству.

– Нет, я сегодня попью кофе или нет? – Возмущается ненапоенный Журавель.

Катя по -детски заливается смехом, приостанавливая сборы материалов для директора.

– Мальчики, девочки серьезнее, упустим клиента, он позвонил, что уезжает на неделю, и охмурять придется других.

К концу его тирады все и всё уже готово, и мужчины линяют из офиса со скоростью Джима Керри из фильма “Маска”, оставляя после себя завихрения в воздухе, недопитую чашку кофе на столе, как и фразу о том, чтобы мужики их дождались оба. Девушки остаются в офисе одни.

– Ты Светка опять ночь куролесила?

– Нет, у нас уже все ровно, почти как у супругов. А ты завидуешь?

– Завидую. Мне вот кремень попался, не раскалывается.

– Не кремень он, а сволочь, прости подруга, но стоящие мужики не ведут себя как кобели на сене. Пора и на сторону смотреть

– Ты не права, с его стороны для меня нет ограничений, но я сама не хочу.

– Вы что как семиклассники, ей Богу. Небось, только целуетесь иногда. И воркуете как голубки. А тебе надо… , и чтобы каждый день не по один раз.

– Надо, а что делать?

– А ты Аркашку соврати, тоже мужик ничего, раз твой не против, Хош посодействую.

– Ты мне еще Рёгу предложи.

– Не, этот по своей сохнет, да так, что толку в делах от него никакого.

– Ну, ты тут явно не права, я имею ввиду деловой толк, он даже первые деньки в фирму принес, если помнишь.

– Помню, я же бухгалтер местный. Это не показатель, все держится на твоем Журе.

– Нет, на них на всех.

– Привет девчонки! – В офис вваливается Каша. – Где эти подонки?

– Какие подонки?

– Мужики из этой конторы, которые бросили вас здесь одних.

– Только уехали срочно по делам, в уверенности, что ты сейчас подъедешь.

– Уверены! А если бы Фира Соломоновна заболела?

– Да типун вам на язык, Аркадий! – Одновременно возмущаются девушки. – Садитесь пить кофе.

– Спасибо, меня Фира Соломоновна уже кашей с чаем заправила (полный бак). Тяжело с ними, со старыми еврейками. Но ничего не поделаешь – мама!

– А кто тут кофе предлагает? – Рега приветствует коллектив. – А я с пирожными.

– И все-таки придется пить кофе. – Обреченно сожалеет Каша. – Девчонки же пирожные не едят.

– И почему?

– Чтобы фигуры не портились.

– Вот пусть те и не едят, у кого они портятся. А нам это только впрок

– А почему едят впрок, а пьют вдрызг? – Живо интересуется человек, который только что принес еду.

– Нет, мы будем кофе пить, или решать извечные вопросы из русской литературы?

– Нет, там вопрос другой был: “Что делать?”.

– Это почти как про нас в данный момент.

Звонит телефон. Подтверждая теорию о необратимости регулярности.

– Алло, Продюсерский центр “Оберест”, здравствуйте, билеты будут позже, а сбор волонтеров намечен на 29-е.

Послекофейный (с пирожными) период тандем Катя – Каша занимается подготовкой лекции, Светлана зарылась в бумажках, в которые что-то записывает (в промежутках пересчитывания денег), а Рега понесся в соседнее Интернет кафе, звонить своим в Россию. Телефон регулярно позванивает, но время активности на этой линии еще не наступило. Будни, серые будни. Все закачивается, когда в офис шумно возвращается ЗД с сопровождающим журналистом.

– Света, что делаешь?

– Деньги считаю.

– Все посчитала?

– Да, и оформила.

– На считай еще.

ЗД кладет на стол бухгалтерши толстую пачку стодолларовых купюр. В этой комнате уже привыкли к ежедневному поступлению денег, но так много еще не было.

– Вы что банк ограбили?

– Нет, ликеро-водочный завод. И не ограбили, а получили на законных основаниях. Договор прилагается.

– И сколько там?

– Десять тысяч зеленых заокеанских денег.

– Знали же, что столько будет, и не могли машинку купить! – Ворчит бухгалтерша. – куда девать все это?

– Как куда? В твой сейф в моей квартире. – Напоминает Жура.

– Ну рассказывайте, как вам это удалось? – Рега, садится на стул наоборот, облокачивается на спинку, кладет подбородок на сомкнутые ладони – всем видом изображая античную скульптуру “Внимание” работы Фидия.

– Вот пусть красноречивый вам и расскажет. – Изображает крайнее утомление Тата. – А я устал от переговоров.

– А что, я запросто. Только при мне ничего не происходило. Они еще вчера договорились. Сегодня решали только формальности. И в рамках этих формальностей еще придется поработать, и прежде всего тебе, наш супер внимательный компаньон.

– А я то тут при чем? – Поднимает голову Серега.

– По порядку. По цене Игорь Каныбекович даже не торговался. У них и вправду видимо такие ежедневные доходы, что запрашиваемая сумма погоды не делает. Мы делегировали им годовое право на использования бренда, а они будут гнать водку “ROLLING STONES”, а рекламную кампанию вести под девизом “Мик Джаггер и “Роллинг Стоунс” представляют…”, плюс слоганы типа “водка для настоящих рокеров” и “рекомендации завязавших наркоманов”. А мы еще делаем для рекламы пару видеороликов. Кстати, мы даже наклейку обсудили, в их стандарт банально вклеили язык из ширинки, и получилось просто наотмашь. Электронный шедевр этикеточного искусства мы даже привезли.

– Я все понял! – Рега демонстративно взбадривается, выказывая готовность сейчас же ехать в студию к Кеше Клищуку.

– А с “завязавшими наркоманами” у нас проблем не будет? – Аккуратно интересуется Катя. – Все-таки подход такой не очень, как бы это сказать… О!, политкорректный.

– У нас тоже был подобный вопрос, но их адвокат убедил нас, что все вполне в рамках закона и морали. И потом, мы только изготовители роликов. Прокатывать они будут сами. А всю ответственность, как известно, несет рекламодатель. Но самое главное, что в договоре концерт группы не присутствует даже в виде намека. Поэтому пачка, которую мы привезли самые чистые и законные деньги и истории нашей организации. Браво всем нам! А говорят, что деньги не добавляют настроения. Очень даже добавляют как индивидам, так и целым коллективам

– Кто не курит, кто водку не пьет, не гуляет – тот урод! – Себе под нос напевает Серега простую незатейливую народную песенку. Вдруг лицо его перманентно одухотворяется, и он сам начинает напоминать Архимеда как раз в момент, когда тот собрался кричать слово “Эврика”.

– Эврика! – Народ обращает на него внимание. – Если мы такое провернули с водкой, а почему бы не попробовать с сигаретами?

– Девчонки, вы что ему в кофе подсыпали? Такая светлая мысль насчет сигарет может придти только в переукуренную голову.

– Мы, ничего, может он с собой принес, в пирожных.

– А они с маком были?

– Ну не с коноплей же. Хотя чем черт не шутит.

– Случайте, кончайте словесную диарею, я дело предложил, а вы все опошляете. Ну ладно эти, эйфорийствуют по поводу личного геройства (сам день назад был такой), а вы, девушки, вполне трезвые женщины, и все туда же. – Обижается Рега.

– Да мы оценили, не грузись. – Поясняет директор позицию коллектива. – Просто думаем, кто этим заниматься будет.

– Кто-кто? Я придумал, меня и отправите.

– Нет дАрАгой, дело это грязное (типа все в никотине), а ты человек творческий, тебе прямая дорога в студию делать ролики про водку. Мы уж как-нибудь сами. Но лавры первопредложителя останутся за тобой! Я, как черножопый, то есть чернорабочий директор сам поеду туда. Катя и Каша езжайте по договоренным университетам и договаривайтесь конкретно. Жура и Света здесь. А, ну да, Рега в студию, и не забудь этикетку.

– Слушай, наверное теперь Кеше платить придется. Определите верхний потолок.

– Тысячи долларов хватит? – Опрометчиво ставит вопрос ЗД.

– Не дам столько, в Бишкеке реклама стоит совсем другие деньги. – Ощетинивается как Брестская Крепость бухгалтерша.

– Нет, точно правильный мы персонал подобрали, особенно директор должен быть доволен! – Хлопает крыльями от умиления Журавель.

– Ты это на что намЯкиваешь? – Заступается Равиль за успевшую покраснеть Свету.

– На бережливость только! – Журналисты на дешевые вопросы не попадаются, особенно если ему пришлось поработать модератором.

– Свет, а сколько дашь? – Интересуется Рега.

– Триста, и хорошо, что грамотно поставил вопрос, а то и тебе бы попало. – Расслабляется бухгалтерша.

– Не понял про правильность вопроса?

– Правильно, что сказал “сколько”, а не “кому”!

Серега на некоторое время замораживается, вспоминая свой предыдущий вопрос, потом широко улыбается.

– Понял!

– Ну и славненько.

ЗД терпеливо ждет окончания перепалки и потом как Чапай отдает команду.

– По машинам, и полетели.

Они уходят, и некоторое время подумавший, Жура выдает постпосошковую фразу.

– Полетели! А единственного, способного к этому, оставляют здесь на охране бухгалтерши.

– Не поняла? – Света поднимает глаза от кипы бумаг.

– Из них из всех только один я Журавль, а они так насекомые из отряда енотовых клопов.

Последнюю фразу, претендующую на оригинальность бухгалтер уже не слышала.

**Театр Русский Драмы, студия “Кинематограф Production”, 12:45 времени полуденного чая**

**–** Здравствуйте “Три Ш”! – Серега Енаев входит в хорошо знакомую студию господина Клищука.

– Привет!

– Здравствуйте, дядя Сережа, а почему “Три Ш”?

– Вы же киношники, поэтому для солидности, как у Михалкова – “Три Т”.

– А почему именно “Ш”?

– Потому, что Кеша, Саша и Паша.

– Что, приехал рэпповый клип смотреть, так пацаны уже закончили. И даже отдали на кабель, в ближайшие дни крутить начнут. Как это у них говорят – попали в ротацию.

– А что его смотреть, я думаю пора новый делать. Продолжаем заниматься рекламоблудием.

– Опа! Мы не готовы, нам бы сейчас шабашечек наделать. А то за творческими задачами как-то упустили заботу о хлебе насущном.

– И много ли у вас шабашек?

– Так нет пока, в поиске мы.

– А много ли вам надо?

146

– Надо-то много, но в сложившихся обстоятельствах хотя бы чуть-чуть. Знаешь же какие у нас расценки. Что в Москве стоит тысячу, то у нас не больше пятидесяти.

– Это ты в каких валютах сейчас считал?

– В единицах, причем относительных.

– Говорите сколько надо?

– Нам бы баксов 200 заработать, а потом можно было бы и на вас поальтруизмить.

– Кеша, мы все решим просто. – Переходит к конкретным делам Сергей. – Я вам за эти деньги закажу ролик с вариациями про водку, и в качестве премии дам еще 100.

– Не понял, водка – такая проза, фу – отстой. А раньше, “Роллинг Стоунс” – поэзия, бальзам для тонкой души.

– Так водка “ROLLING STONES” называется.

Дальше Рега наслаждается процессом отвисания челюстей у всех “Трех Ш”, особенно красиво это получилось у Кеши.

– Ну вы конкретные беспредельшики, монстральные сломатели стервотипов. По другому даже не скажешь. Давай рассказывай. Мы беремся. Да, пацаны?

– Конечно, да!

Серега, имея уже достаточный опыт работы с ними, ставит общую задачу и определяет главные направление, показывает им этикетку и посвящает в уже выработанные слоганы (“водка для настоящих рокеров” и “рекомендации завязавших наркоманов ”).

– Слушай, а насчет наркоманов не очень круто? Нас поймут?

– Стандартный вопрос, но юристы дают благоприятный ответ.

– А что бы вы хотели там видеть.

– На ваш взгляд, мужики. Вы и придумаете лучше, и мы при приемке кочевряжится не будем. Готовьте предложения, но не надо выпендриваться, в бюджете тех денег, о которых договорились.

– Ладно, заглядывай через пару дней. А если, что, то я позвоню.

**Офис ПЦ “Оберест”, 16:46 время последней рабочей чашки кофе**

Перманентная кофейная церемония подходит к концу, как и время рабочего дня. Хотя при такой работе, разве может быть понятие – “рабочий день”. Почти одновременно появляются Тата и Рега из разных концов заданий на день. Они успевают как раз к последнему завариванию кипятка для кофе. Университетчиков уже не будет. Проницательный Каша сразу отвезет Катю домой. Поэтому вечерняя пятиминутка проходит в урезанном составе, но все посчитали, что кворум есть, и сначала заслушали положительные результаты от Сереги. Одобрили все, за исключением замечания бухгалтерши.

– Все несут в офис, и Сергей отсюда. Грустный почин, но без этого тоже нельзя.

Потом основательно собрался докладывать ЗД

– После утреннего успеха, идея показалась мне очень заманчивой. Причем для ее реализации не надо много бегать. Как известно, у нас фактически один сигаретный монополист. Все помните, что организация совместного кыргызско-зарубежного предприятия на базе всей табачной отрасли становится лакомым куском компромата каждой новой группировки, приходящей во власть. При всем при этом “Табачная компания RMM” процветает монополизмом и пахнет никотином.

– А чем пахнет никотин? – Вдруг интересуется Рега.

– Не знаю, но не в запахе соль.

– Хочешь сказать, что знаешь, как пахнет соль? – Не унимается оппонент.

– Хорошо. Я продолжаю. Поехал я сразу в “RMM”. Пол дня ходил по маркетологам, рекламщикам и PR менеджерам, каждый раз объясняя, что ни спонсорство, ни благотворительность мне от них не нужны. И только тогда пробился в кабинет даже не генерального, а какого-то его главного заместителя по производству. Абсолютно ублюдочного не то латвийца, не то литовца, но слава Богу с хорошим русским языком.

Выхухоленный европеец оказался тупым, как три слоновьих жопы сразу (прости Света, вырвалось). Хотя может он просто косил под дурачка, не желая лишних забот на свою ж…, то есть задницу. Он так и не смог взять в толк, зачем им еще одна марка сигарет, если они каждые пол года запускают (соответственно и прекращают) новые образцы. Но самое смешное я понял в конце беседы – он никогда не слышал и не знает что такое “Роллинг Стоунс”. А я дурак, думал договориться. Так что пролет с твоей гениальной идеей, Рега. Вот на такой идиотическо-пессимистической ноте приходится заканчивать день.

**Улицы Бишкека, вечер**

Когда Света предложила Журе забрать деньги и положить в сейф, он отказался, так как это ломает всю систему денежного доверия в коллективе. Он только хозяин дома (и то пока), где стоит сейф. Ключи, причем оба у самой бухгалтерши. И последний, самый резервный ключ находится у директора. Таким образом деньги под контролем всего коллектива. Поэтому Георгий повез Светлану к себе в гости.

– Нет, неправильно мы контролируем деньги. – Начинает канцелярский ной бухгалтерша. – Надо было Катю сделать кассиром, тогда бы ты сейчас вез ее к себе домой.

– Ах вон ты про что.

– Тебе было бы приятнее, да и ей тоже. Вон девка как по тебе сохнет. – Начинает Света психическую атаку за дело своей подруги.

– Свет, мне и с тобой приятно тоже. Только учти, квартира холостяцкая, и образцового порядка там по определению быть не должно.

– Да ладно, я для тебя просто сотрудница (которая к тому же спит с директором), а Катя, как я вижу, нечто большее.

– Свет, не дави на мозги. Я все сам знаю, и все понимаю. И даже знаю, что разговор этот по собственной инициативе, а не по Катькиной просьбе.

– Да.

– Оставь как есть, мы сами разберемся.

– Ладно не буду. Но пойми ты, дурилка мужланская, девушке нужен самец. И я по секрету скажу тебе, что очень-очень. Смотри, а то она глупостей наделает.

– А кто будет смотреть за моими глупостями?

**22 сентября, пятница, подъезд в доме, где квартира Кати, 08:30 время для связи**

**–** Доброе утро красавица, как спала, уже встала, собираешься ли на работу?

– А ты заедешь?

– Я уже внизу.

– А я опять кофе забыла купить. Поднимайся на чай.

– Нет, не могу.

– Опять отмазки, поднимайся, я тебя не съем.

– Милая взгляни в окно, вопросы и отпадут, как уши на морозе в 50 градусов без шапки.

Катя выходит на балкон, и видит внизу Хонду на домкрате, и нелепо прижимающего голову к плечу (с соткой в ухе) мужнину, который откручивает спустившее колесо.

– Тебе еще долго?

– Нет пять минут, выходи.

– Ладно, конец связи, а то шею сломаешь.

Жура успевает поменять колесо и спрятать пробитое и домкрат в багажник, когда из подъезда ранней птичкой выпархивает Катерина. Ему очень интересно понаблюдать бросится ли она на шею в воем дворе на виду у соседей. Не бросилась. И это очень понравилось мужчине, значит ее зациклило на нем не до конца, и мозг при этом не отрубился.

– Слушай у тебя руки, как у механика, давай поднимемся помоешь.

– Нет, в багажнике вода, полей.

Кате просто в кайф поливать из пластиковой бутылки на грязные руки своего (как она надеется) мужчины. Хоть так, раз не получилось затащить в квартиру. Но еще не вечер, и не каждый день ее отвозить будет Каша, и, наконец, ей Хонда всегда нравилась больше Мазды. Они едут в офис обычным маршрутом, и почему-то именно теперь им обоим (причем совершенно независимо) очень нравиться родной город, хотя нет в нем пожалуй ничего особенного.

**Офис ПЦ “Оберест”, 08:49 утра, 11 минут на объятия**

По обыкновению они опять первые в офисе. И как только закрывается наружная дверь, девушка бросается на шею, и долго-долго целует пассивного мужчину.

– Ты бы хоть обнял меня.

– Ага, такими руками, и сразу же поехали переодеваться.

– Да Георгий, руки у вас, по-прежнему как у механика.

– Бери выше – шиномонтажника.

– Иди мой их, ремесленник несчастный.

Через две минуты он возвращается в комнату раскрав объятья.

– Так давай повторим.

Не успевают, в офис входит Серега.

– Что повторим? Вы что здесь ночевали?

Катя показно кидается в раскрытые объятья.

– Нет, мы так здороваемся.

– Тебе Жура хорошо, тебя женщины любят, обнимают. А я здесь один задолбался жить.

– Ты еще отпросись, чтобы мы тебя раньше отпустили к жене.

**–** Я бы отпросился, но дела, да и вы потом мне этого не простите

– Тогда не завидуй в тряпочку чужим объятиям.

– А я и не завидую уже, просто радуюсь за вас.

– Вот Жура, народ уже за нас радуется.

– Еще бы узнать чему?

– Да ладно вам издеваться, здесь кофИЕМ поЮТ?

– А что ты сегодня без пирожных?

– Виноват, сгоняю.

Он реактивной мухой покидает офис.

– Ну вы наконец поцелуете меня, господин Журавлев?

– Из стандартных (по Коэльо) одиннадцати минут до работы мытье рук и Рега украли у них ровно восемь. Но осталось три законных минуты для личной жизни. Потом начался самый неинтересный день за все последнее время. Как обычно приехал директор, достал сетевой график, и отправил: Катю с Кашей по университетам, Журу по ночным заведениям, договариваться куда везти музыкантов на второй (клубный) концерт. Сам поехал в вечерку на интервью к Зине Стрижевой. Рега и Света остались на телефоне, интенсивность звонков которого возрастала каждый день. Их задачей было выловить любое возможное партнерство, которое или усилит шум от акции, или даст денежный приход.

**Редакция газеты “Вечерка” 10:00 тысяча часов утра**

Интервью Директора Продюсерского Центра “Оберест” главной местной газете “Вечерка” было запланировано давно, еще в первую встрече Журавлева со Стрижевой. Они тогда поворковали как две птички, и договорились, что когда Зины потенциально будет целый разворот, она туда и поместит “Роллингов”, но не раньше, чем про это уже будет общественный резонанс. Шуму уже прогромыхало достаточно, и Зина решила, что пора делать на этом аналитику. Причем глядя на беспредельность вымысла ее героев, она тоже решила смешать жанры, и сделать публикацию из трех частей, разнесенных в разные номера. Первая часть – это история группы, и ее значение для современной мировой культуры. Вторая часть – интервью руководителя организации, которая смогла пригласить их в Кыргызстан. И третья – непосредственно аналитика, что такой концерт может дать стране в целом и обществу в отдельности. Естественно, Равиль был приглашен для написания середины всего материала. Значимость общественной проблемы, как это преподнесла изворотливая журналистка позволяла представлять материал в виде некоммерческого, поэтому для “Обереста” получился халявный пиар. Сначала они вместе просмотрели уже готовый материал на 1-ю и 3-ю части, потом перешли непосредственно к игре (серьезно) вопрос – ответ. В итоге Равиль выложил всю информацию, по легальной части проекта, которую они тщательно проработали журналистом Журавлевым. И теперь для Зины все осталось только все записать на диктофон, а потом обработать ля газетной полосы. Новым во всех это информации было только предложении от ПЦ “Оберест” к сотрудничеству по проведении концерта. Они все сделали быстро и динамично. Равиль уже собрался прощаться, когда звонит его, татушкин (с ударением на первом слоге) сотовый.

**Два звонка по сотовому 11:45 лучшее время для звонков по сотовому**

– Алло, Тата, это я Жура.

– Вижу на дисплее кто.

– Привет Зине. Как интервью?

– Уже заканчиваем. Получилась конкретно грязно-ядерная информационная бомба.

– У меня большие проблемы у друга, и я вынужден уехать на пару дней. Вы справитесь без меня?

– Конечно, а что за проблемы, чем могу помочь?

– Нет, это мои дела на стороне, единственное, я забирал с собой Женю, я думаю вы пару дней проживете без адвоката. Но если что, то мы на связи. Будет пожар (не дай Бог), примчимся часов за пять-шесть.

– Хорошо.

– Ну давай.

– Давай.

---– ---– ---– ---– ---– ---– ---– ---– ---– ---– ---– ---– ---– ---– ---– ---– ---– ---–

– Алло, Каша, это я, Жура.

– Как дела?

– Трудимся помаленьку, сейчас Катя подойдет, и поедем дальше.

– А где она?

– Заволновался мужчинка. Что ей и отойти нельзя на минутку.

– Ладно, не до шуток. Короче, я уже еду в Кочкорку на пару дней вместе с нашим адвокатом. Помнишь там летом история трагическая была с участием моего друга.

– Ты про Димкину аварию?

– Да, там снова все завертелось. На него снова открыли уголовное дело. И в постановлении написали, что с целью “ определения вины гражданина Тена Д.А.”.

– Вину же суд определяет.

– В том-то и дело. Родственники решили денюшек скосить за смерть близких, да и посадить невиновника, если получится. Короче, мы с Женей отбыли на день два. Тата в курсе. А к тебе отдельная просьба, присмотри за Катей, ну ты понял, о чем я.

– Езжайте, все будет абге махт!

– Данке шён, майн фюрер!

**Мазда, автомобиль Аркадия, 11:49 самое время объясняться.**

– Ну где вы ходите мадам?

– Не мадам, а мадмазель. Что носик припудрить нельзя?

– У тебя на носу бисеринки пота, а пудришь мне мозги.

– Дурачок, это так называется, тебе, что в подробностях рассказать куда я ходила и зачем?

– В подробностях не надо, но ты пропустила важный звонок.

– Откуда ты знаешь, у меня сотовый с утра мертвый, забыла зарядить.

– Не, на мой телефон. Звонил Жура, он на пару дней едет уже в Кочкорку разгребать одну проблемку.

– Дай телефон.

Она набирает номер, но абонент уже не доступен.

– Они наверное уже въехали в Боом (ущелье), а там связи нет. Не волнуйся, через пару дней он вернется.

– Я не понимаю, что так необходимо было уезжать, или он от меня бегает.

– Кать, никто ни от кого не бегает, а дела там точно не шуточные.

– Ты знаешь?

– Да.

– Тогда объясни.

– У Журы есть друг Дима Тен, классный мужик (я его тоже знаю), настоящий русский кореец и хозяин небольшой туристической фирмы. Где-то еще в июле он ехал на Торугарт, это на границе с Китаем, встречать группу форинов, то бишь иностранных туристов. Ехал на среднем по величине автобусе и сам за рулем. Ему многие говорили – нанимай водителей, а он пока позволить этого себе не мог. По дороге приходится проезжать большую кыргызскую деревню, в разные годы даже претендовавшую на статус города, под гордым названием Кочкорка. Деревня эта состоит из одной асфальтированной улицы (которая и является шоссе Бишкек – Торугарт) и домов вдоль нее. Так вот, проезжая по деревне Дима сбросил скорость, так как знал, что тут все время пасутся голодные ГАИшники с радаром, единственным на всю область. Поэтому он обычно всегда включен. Едет он так километров пятьдесят в час, и с боковой улицы перед ним вылетает местный “Жигуль”. Димон даже не успевает нажать на тормоз въезжает в бочину этого шедевра советского автопрома, тюнингованному эксплуатацией в кыргызской деревне (это когда глушак подвешивается на проволочку, а багажник закрывается исключительно при помощи веревки и т.п.). Такие аварии обычно используются на краш-тестах, когда определяется безопасность кузова, подушек и т.п. Жугули подушками не снабжаются, а кузов на той машине был не их железа, а из ржавчины. Но самое страшное, что внутри было девять человек. В итоге – 4 трупа. Ехавший на встречу автомобиль с директором другой турфирмы оказался весьма кстати. И Теновские знакомые помогли грамотно повести себя в той ужасной ситуации. Поэтому в уголовном деле оказался и правильный протокол, и честная схема аварии. Плюс хватило ума тут же свозить Диму в соседний город в наркологию и сдать анализ крови. В итоге после всех формальностей дело закрыли, так как очевидной для всех была вина погибшего водителя “Жигулей”, который просто не обратил внимание на шоссе, которое пересекало его проулок. Но Диму предупреждали, что в этой стране вечер еще не начинался. И родственники погибших опять возбудили дело. И там все очень не просто. Поэтому Жура с Женей понеслись туда на выручку своему другу.

– Жалко.

– Конечно погибло столько людей, Дима здесь при чем?

– Вот его и жалко. Конечно, его сейчас будут доить по полной программе.

– Нет, мужики этого не допустят.

– Я все понимаю, но настроение у меня все равно испортилось. Отвези меня домой.

– Пренепременно, моя госпожа.

– А что так официально?

– Так Жура наказал исполнять любую твою прихоть, и теперь это мой крест.

– Ладно поехали домой, а то у меня голова разболелась.

**23 сентября, суббота, офис ПЦ “Оберест”, 09:11 утра, 11 минут опоздания**

Катя входит в офис в совершенно дурном расположении духа. Вчера вечером она ждала, что позвонит Георгий, а он так этого и не сделал. Потом она плохо спала ночь, и у нее началась настоящая мигрень, которая иногда мучила ее, по обыкновению после большого расстройства. Утром за ней никто не заехал, и пришлось ехать не работу на такси. В таком состоянии поездку маршрутке (о местным обычаям набиваемую в час пик как бочка селедками) она точно не выдержала бы. В офисе были уже все. Она всем своим видом показала как в этот момент всех ненавидит, но на словах объясняться не стала. Коллектив договаривался о том кто куда сегодня. И остановились на том, что Сергей едет в студию работать над очередным Кешиным рекламным шедевром. Равиль отправляется сначала в генеральный офис сети супермаркетов “Народный”, а потом по всем почти двадцати магазинам их сети, воплощать очередной пункт сетевого графика. Задумка такая. Сувенирно– легкую продукцию, которую у же подготавливается по каналам “Бриз Принта”. И если получится, чтобы ее продавали на кассах супермаркетах, то сбыт может быть очень даже неплохим. Каша остается при девочках в офисе. Главным становится работа с телефонными клиентами, по двум направлениям: волонтеры и партнеры по сбыту билетов. Рабочий день начинается.

– Кать, а что ты такая? – Светка видит каждодневное ухудшение морально-физического состояния подруги. Она понимает, что виной этому косвенно она, вернее ее успешно реализуемый роман с директором. – Подруга кончай хандрить, пока ничего страшного. Хоть симптом не очень хороший. Ты сегодня опоздала ровно на 11 минут, а сама знаешь, что это очень важный для женщины показатель.

– Что-то все не так, да еще и голова болит уже сутки, а сейчас в маршрутке (обманывает она) совсем стало плохо, а рыцарей на конях заехать что-то не осталось.

– Кать если, в мой огород помет, то я согласен, что не прав. Понаобещал девушке, а сам даже не заехал. – Винится по-честному Аркадий. – Меня Фира Соломоновна с толку сбила. Зуб у нее разболелся, вот и отвозил я ее с утра к именно определенному дантисту, сыну ее какой-то знакомой. Но все равно прости.

– Не, Аркаш, мама – это святое, конечно же главнее меня. – Сквозь боль пытается шутить Катя.

– Ой девчонки, я ж забыл мне за ней надо уже ехать. Что делать?

**–** Езжай, закрой нас снаружи, и будем считать, что в офисе никого нет. – Решает Света.

– Ладно, я быстро.

– Ну теперь колись по честному, что произошло.

– Честно. голова раскалывается, уже сутки.

– После чего?

– Еще днем началось, когда узнала, что Жура в Кочкорку умотал.

– Ну и что. У них там что-то случилось не имеющее дело к нам. Но ехать нужно было обязательно. Больше ничего Рава не знает.

– Я знаю. Только дай сначала “таблетку от головы”, потом расскажу.

У Светы, не смотря на молодость уже есть зачатки характера старой прожженной бухгалтерши. Поэтому на рабочем месте у нее всегда есть аптека с достаточно серьезным набором лекарств и околомедикаментозных средств (от шины для переломов, до презервативов “для этого”). Она выуживает какой-то антимигреневый порошок, и заставляет его запить минералкой с газом (чтобы быстрее всасывалось). Потом ждет еще пять минут.

– Полегчало?

– Да вроде бы.

– Тогда рассказывай.

Катя пересказывает грустно-трагичную историю Димы Тена, делая упор на злость на главный народ страны, в традициях которого стало вытаскивание денег (от выбивания до выклянчивания) со всех и вся по любому поводу. И трагедии (как данном случае) тому не исключение, а очень даже характерный пример поведения предприимчивых родственников.

– Тогда мужики поступили совершенно правильно. У этого Димы наверное есть жена?

– Не знаю.

– А ты поставь себя на ее место. Вот в таких случаях друзья и нужны.

В очередной раз звонит телефон, и Катя, оказавшаяся рядом. поднимает трубку

– Продюсерский Центр “Оберест”, здравствуйте.

– Девушка, а когда билеты будут,

– За неделю до концерта, для оптовых покупателей, мы заключаем договоры.

– Я третий раз звоню.

– Я третий раз вам отвечаю.

– Девушка, а что еще кроме билетов вы можете?

– Это зависит от того, что вы хотите.

– Вас хочу.

– Не поняла?

– Давай я тебя того, оприходую, скажи адрес приеду, хАрашо заплачу.

– Э-э, дАрАгой пошел в жопу, пусть твоей жене такое предлагают, или твоей маме.

--– --– --– --– --– --– --– --– --– --– --– --– --– --– --– --– --– --– --– --– --– --– --– --–

– Кать, ну зачем ты так.

– И верь после этого, что говорят, что на Кавказе благородные мужчины.

– На Кавказе – да. А те, что здесь себя кавказцами называют, к тем отношения уже не имеют.

– Да ну их. У меня видимо карма такая, отвечать по телефону всяким уродам. И заметь, в этом офисе все звонившее чмо попадает именно на меня. Да ну их опять голова разболелась.

– Ладно будем лечить тебя серьезно. И от головы и от женских томлений.

Она роется в своей аптеке и достает круглую небольшую баночку на которой написано “Бальзам Доктор МОМ” Пойдем в кабинет директора. Света усаживает Катю на вращающийся стул без спинки. Натирает ей виски пахучим вазелином.

– Что это?

– Вьетнамский бальзам “Звездочка” помнишь. Это тоже самое почти, только российского производства.

Света мастерски растирает Катин лоб, приговаривая, что все равно у нее (как у человека, и как у женщины в частности) все обязательно будет хорошо. Своеобразный массаж с сеансом гипноза. По мере натирания висков, Катя чувствует как уходит боль и накатывает наслаждение избавления от нее. Это пьянящее чувство наверное испытывал каждый, у кого хоть раз болели зубы, и кто мог заглушить эту боль “Баралгином”, на пример. Светка, как очень чувственный терапевт тонко ловит грань именно этой эйфории, и предлагает совсем нестандартный ход.

– Ну что, отпустило? Подними блузку. Хорошо, что ты без бюзика.

Катя по причине наличия компактно-упругого бюста им пользуется обычно только в очень специальных редких случаях. Но в данных обстоятельствах она теряется для чего это надо ее подруге. Тем не менее она смело поднимает скатанную кофточку до уровня горла. Света, ни минуты не смущаясь, начинает намазывать соски этим самым “Доктором МОМом”. Такое проделать с ними не догадался проделать еще ни один мужчина. А Света тем временем опытными пальцами мнет нежнейшую плоть.

Катя, застывшая в положении эйфории отпустившей боли, начинает млеть несколько в другом аспекте. Она опустила руки и безвольно запрокинула голову, отдаваясь нахлынувшей теплой волне. В этот момент дверь кабинета открывается и на пороге показывается Аркадий. Что выражает при этом его физиономия можно живо представить.

– Ну вы блин даете, девушки!

Света не смущаясь даже не думает прекращать свое занятие.

– Что никогда не знал как лечат женщин от мигрени и депрессии.

– А чем это пахнет знакомым?

– “ Доктором МОМом”.

– А я думал “Звездочкой”.

– Мне выйти?

– Нет, ты нас не смущаешь. Это только медицинская процедура.

– Это ты что разминаешь ей то, что намазала?

– Да.

– А я думал виски обычно мажут.

– С висками мы уже закончили.

В этот момент звонит телефон. Аркадий берет трубку.

– Да, Тата, есть.

– Света это тебя.

– Ты продолжи пока я поговорю.

– Я?

– Да ты!

– А как?

– Что соски никогда не мял и тебя учить надо?

– Нет не надо.

Аркадий сменяет Свету, та уходит в другую комнату и долго-долго разговаривает по телефону.

Каша ни жив, ни мертв продолжает массаж, Катька при этом не выказывает никаких эмоций. Но когда возвращается подруга, она вдруг совершенно серьезно заявляет.

– Света, убери его, а то он не массирует соски, а мнет грудь как обычный самец при не медицинском акте, он и сам уже возбудился. У тебя лучше получается.

Опозоренный Аркадий спешно ретируется в другую комнату, и не придумывает ничего лучшего, чем поставить кофе. А через десять минут к нему присоединяются женщины, причем обе как ни в чем не бывало и в хорошем настроении.

– Ну как там наша мама? – Живо интересуется Катерина.

– Нормально, что-то ей в зуб положили, и проблемы кончились.

Больше в этот день не произошло решительно никаких интересных событий. Аркадию нужно было опять уехать по семейным делам, но он мужественно дождался, когда подшефная девушка и истертыми сосками засобирается домой, с твердым намерением исполнить свой извожческий долг. По дороге домой в Кашиной Мазде, вполне очухавшуюся Катерину потянуло не то на менеджментовую аналитику, не то на философию в целом.

– Вот Жура уехал, и все как-то застопорилось. Получается – он стержень всего предприятия?

– Нет, изначально было три стержня, а теперь даже больше.

– Так не бывает.

– С точки зрения современных деловых отношений – точно не бывает. Но ты забываешь один момент. Мы люди еще из прошлой формации, а поэтому имеем более серьезное образование и более твердые критерии человеческих отношений, таких как “слово” или “дружба”. Поэтому мы можем строить какие-то системы, которые несколько отличаются от общепринятых сейчас. Мы как муравьи верим в коллективную победу, и при этом не важно, кто оказался главным термитом. Это для новых важны понты, как возможность гнуть пальцы даже перед ближайшими компаньонами. Но самое страшное, что эти понты подменяют грамотность и профессионализм, изворотливостью и надувательством. Вот представь себе два человека торгуют насосами, Один торгаш проныра и пройдоха, знает как разводить наезды фискальных органов всех мастей (от бандитов до тех, кто их ловить должен). Свою продукцию он изучил по картинкам и проспектам. Другой – инженер, который работал на предприятии по изготовлению таких же насосов. Потом вынужден был уйти торговцы, и еще у него жена – классный бухгалтер. Как ты думаешь, кто из них будет более успешным бизнесменом?

– В нашей стране (с ее порядками и традициями) – точно первый.

– А на западе (в Европе, на пример)?

– Точно – второй!

– А в России?

– Кто его знает?

– Вот поэтому мы пытаемся перейти из прошлой фазы сразу в завтрашнюю, опустив настоящее со всеми его понтами. И наша акция – это как раз из области того, как будут строится бизнес системы в будущем. И не с точки зрения лохотронов, а грамотного подхода к работе.

– Объяснил, зачтено!

– Ваш подъезд мадам!

– Не мадам, а мадмуазель!

– Хорошо. И на сколько завтра мам-зель машину заказывает?

– А мы что завтра работаем?

– Нет, едем на праздник авиации.

– Во сколько?

– В одиннадцать начало, так что в десять я заеду.

**24 сентября, воскресенье, аэродром “Фрунзе – Рас”, 10:30 за тридцать минут до полетов**

С утра оберестовцы подтягиваются в одну из военных частей, на окраине столицы. Здесь до сих пор функционирует Бишкекское летное училище, правда летчиков теперь тут не готовят – летать не на чем, а вот для обучения техников макетов хватает. Раньше при Советах здесь был пункт подготовки пилотов дружественных Союзу стран от Камбоджи и Венгрии до Зимбабы, Буркина Фасоли и Нихерагуа, всего числом более пятидесяти. И называлась это гнездо для выращивания коммунистических соколов “Фрунзе – 1” или в простонародье “Фрунзе – Рас”. Потом настали благодатные времена эйфории от собственной независимости, и практически весь более-менее летающий парк был распродан по тем странам, куда их поставлять нельзя было по всем нормальным государственным договорам.Поставляли лично, предварительно умыкнув из-под юрисдикции страны. Такой своеобразный челночный бизнес. Кто и как это делал, доказать никто не смог, хотя в кулуарах об этом говорили даже не очень шепотом. И тем не менее в данный момент здесь базируется училище и воинская часть одновременно. Один раз в год случается день открытых дверей. В этот день здесь передвигаются по небу всеми возможными способами энтузиасты этого самого неба, которые правдами и не очень до сих пор летают и прыгают (причем сами по себе без какой либо помощи со стороны). Коварные роллингстоусовцы появились здесь только с целью оживления рекламы. Опыт предыдущего воскресения (Мемориал легкоатлета Сергеева) показал, что даже небольшое напоминание добавляет интенсивности к основному объему рекламы. Поэтому использовать очередное общественное мероприятие для напоминания о себе (тем более на халяву) ну сам Бог велел. В данном случае – Бог Воздухоплавания (Икар или Дедал, кто-то из них). Здесь кроме звуковой дорожки “Роллинг Стоунс”, была задумка давать интервью, особенно для телевидений, на фоне громадного баннера с приглашением на концерт. Баннер был изготовлен партнерами из “Бриз Принта”, ими же привезен сюда, и еще утром растянут в нужном месте. Кроме того, предприимчивая хозяйка баннера привезла сюда швейно-текстильную продукцию с лейблами (уже собственного производства), и организовала маленький лоточек рядом с импровизированной кафешкой. Видя такое дело, Тата звонит своему другу (и по совместительству придворному писарчуку) Вове Ларчикову с предложением, чтобы он брал попу в горсть еще горсть своих дисков с “Роллингами” и дулво “Фрунзе – Рас”, где есть халявный прилавочек и достаточно праздно шатающихся, чтобы рассчитывать повпяривать им дисковую самопродуцию. У Вовы только один вопрос.

– Что брать аудио или видео.

– Хоть голограммы, только по теме и побыстрее.

Следить за тем, чтобы все правильно интевьюировались, было поручено Каше, и он с обещанной Журе добросовестностью чуть ли не силком подсказывал, где устанавливал камеры разных каналов и рекомендовал фоторепортерам не забывать главный баннер праздника. Остальные просто наслаждались созерцанием приключений в безоблачном сентябрьском небе. Они даже позволили себе расслабится коктейлями в баре рядом с лотком, из которого с удовольствием наблюдали как бойко расходятся футболки и бейсболки с принадлежавшей им символикой. Через пол часа здесь еще и приторговывал с абсолютно довольной рожей пират Ларчиков. И дела как-то сразу пошли в гору в обоих направлениях.

– А торговля то работает. – Мечтательно затягивает Рега. – И в каждой проданной вещи, есть и наши деньжищи.

– Ну ты точно последнее время с рэпперами общаешься. Не поешь, а читаешь. – Смеется Катя – Осталось штаны одеть падонкские.

– Это как?

– Это не твои джинсы дудочки (роллингсоноунсовского образца), а широкие эминемовские трубы, эдак размера на четыре больше стандартного.

– Кать, а как различается падонкские штаны от непадонкских?

– Матней по колено.

– Нет уж лучше джинсы дудочки, и пусть это не круто.

– А посмотрите как трудится наша Каша. – Вступает в беседу ЗД. – Такое впечатление, что ни одна камера не снимает без его разрешения. Прекрасный у нас Журозаменитель!

– Да! – Подхватывает Света, и, подмигнув подруге, продолжает. – На все руки мастер!

– И что это ты так с иронией о нем? – Интересуется Рега. – Аркадий действительно может заменить во многих жизненных ситуациях, и ему вполне хватает ума и наставлений друга, чтобы чувствовать себя уверенно даже в незнакомой репортерской среде.

– Вот именно это я и хотела сказать. – Исправляется Света. – А с иронией, это вам Сергей показалось.

– А мне кажется, я вспомнил еще один вид деятельности. Отбегу ка я на четверть часика.

Через десять минут возвращается довольный Серега.

– У нас есть готовый баннер поменьше этого, что рядом с кафе?

– Да, конечно, совсем маленьких до очень здоровых – вся гамма, лежат в “Бриз Принте”. – Дает справку всезнающий (как и полагается даже в воскресенье) зиц.директор. – А зачем тебе?

– Вон смотрите, на том краю поля приземляется парашютист.

– Это новички прыгают на халяву, в честь праздника. – Перебивает Регу сидящий за соседним столом подвыпивший отставной полкан(вник) от авиации. – Вон он как об асфальт шмякнулся, как куль с дерьмом.

– Нет, как подбитый меткими пулеметчицами мертвый фашист из кинофильма “А зори здесь тихие”. – Заигрывает в знак поддакивания с ним Света.

– Не важно, но чуть левей группка людей возится рядом с фургончиком.

– Ну, видим.

– Они там сейчас воздушный шар надувать будут.

– И что?

– А у них еще и аэростат есть. Ничего не зашевелилось?

– А что должно, муравьи в карманах? – Умничает Света

– Или целлюлит на бедрах? – Подхватывает Равиль.

– В мозгу у вас целлюлит…– Почти обижается Рега

– А за издевательство над мозгом можно и люлей отгрести по люлиту. – Парирует ЗД.

– Да ну вас, я серьезно. Раз не умеете думать логически, объясню. У этих самых воздухоплавателей есть аэростат, по типу тех, которые защищали небо Москвы от фашистских самолетов. Но главное у них есть разрешение повесить в центре города. Они так хотят зарабатывать с рекламы. А пока им самим нужна реклама, я договорился повесить на бока этого пузыря наш баннер. Пусть повесит неделю, а потом и другим рекламодателям это станет интересно. Но отличии от воздушного шара, который они сейчас заполняют горячим воздухом, аэростаты наполняют гелием, и они стационарно висят на привязи с земли. Поэтому нам неделя такого висения обойдется по цене баллона с гелием и транспортных расходов доставки аппарата на мост над улицей Советской, или как она там теперь называется, Байтик Батыра Кечесу. Общая стоимость такой недельной услуги будет стоить сто долларов США.

– Сто долларов – это не деньги. – Сразу заявляет бухгалтер. – Стоит играть.

– Конечно. – Встревает Катя. – Но сто долларов – это деньги.

– Ага, на один поход к проститутке – Дополняет Каша.

– Ну вы посмотрите на них, опять меня с кем сравнивают. Что ни скажи в этом коллективе, все поворачивают против меня. – Опять неподдельно возмущается Катя.

– Кать, а ты за сто долларов согласилась бы? – Вмешивается мудрый ЗД.

И в этот момент получает почти нешуточный подзатыльник от Светки.

– Нет, конечно.

– А так что же ты грузишься. И потом в нашем городе проститутки стоят на много дешевле. Резюмирует директор, но не успокоившись продолжает. А за сколько бы ты согласилась?

– Низасколько!

– А непроститутки – на много дороже! – Вбивает последний гвоздь аргументов Равиль.

И тут же получает еще один подзатыльник. Но в данном случае вполне дружелюбный от уже угомонившийся непроститутки (как выяснилось).

– Ну так что, я мы вывешиваемся завтра. – Опять встревает Серега.

– Не вывешиваемся, а подвешиваемся.

– Скорее – парим!

**Цифровое пространство КыргызТелеком (бывшая городская телефонная сеть) 22:40 часов ночи**

– Здравствуй милая, я приехал. Только вот зашел в квартиру, сразу звоню. – Георгий начинает разговор с девушкой в аккуратно извинительном тоне.

– Привет дорогой, а сотового что у тебя не было?

– Там нет охвата, а из машины говорить не хотел, дождался пока до дома доехали, и сразу к тебе на отчет, почти как к строгой жене.

– А ты женись, я строгой не буду.

– Дык, вроде я женат.

– Это теперь в другом государстве ты женат, а здесь точно орел холостой.

– И ты как азиатская женщина готова быть второй женой?

– На данном этапе – да!

– А если мне потом третью захочется, ведь в Азии и четвертая не грех?

– Тебе с такими мыслями в православной России делать точно нечего, придется оставаться здесь.

– А здесь что? Квартиры считай уже нет, безработный, и бизнес у меня сама знаешь какой мыльный пузырь.

– Не мыльный, а шампуневый.

– А в чем разница, лучше пахнет?

– Нет пены больше. И мне вообще кажется, что вся эта игра в “Оберест” не такое уже несерьезное занятие. Я бы и дальше так работала. А что касается квартиры, то у меня есть. Уж найду уголок, где приткнуться бесхозному мужику.

– Я решил очень серьезно подумать над твоим предложением.

– Насчет жилплощади?

– Насчет Продюсерского центра, что-то подсказывает мне, здесь есть очень даже рациональное зерно.

– Жаль, а я думала, ты про другое скажешь.

– Может быть и скажу…

– Ты как съездил? Мне Аркадий рассказал о Диминых проблемах.

– Тяжело. Там ближайшие родственники в трауре, а те, что подальше поставили своей целью срубить на этом денюшек. И при всей очевидности невиновности Димы, его дело попытаются довести до суда. Причем сам суд никому не нужен. Необходимо заставить его напугаться и, как следствие, расплатиться. А только стоит начать платить… Короче, есть почти легальная возможность шантажа, и по местному обычаю в роду всегда найдется шантажист. Таковы традиции. Но мы все писали и на пленку и на бумагу, и завтра с утра подготовим заявление в Страсбурсгкий Суд по правам человека, есть у нас региональное представительство. Таков будет наш неденежный ответ на их шантаж. Причем составлено все именно как угнетение некоренного населения в стране, которая называет себя демократической. Вот так паскудно приходится обороняться. Сама-то как?

– Соскучилась.

– Как Каша за тобой хорошо присматривал, не обижал невниманием?

– Нет, отнесся ко мне заботливо, можно сказать даже трогательно.

– Ну и славненько, а про дела завтра поговорим.

– Ты заедешь утром, у меня просто фантастический кофе. И позвони Каше, чтобы он не заезжал.

– Нет, пусть заезжает, я завтра с утра в Страсбургский Суд, потом в офис.

– Только в Страсбург не уезжай.

– Ладно, до завтра.

**Глава Четырнадцатая. УЖЕСТОЧЕНИЕ БУДНЕЙ**

**25 сентября, понедельник, офис ПЦ “Оберест”, 09:00 утра тяжелого дня**

Вчера как будто был неплохой и нетяжелый день, но с утра в офисе как-то не очень весело, да и народу немного: Каша с Катей и Света, приехавшая сама по себе. Жура в представительстве Страсбурга, а ЗД во главе с Регой поехали прилаживать баннер к аэростату.

– А что у нас такая тоска, как на Иерусалимском базаре в Шабат? – Нарушает затянувшуюся с утра паузу Каша.

– А что на Иерусалимском бывает в Шабат? – Наивно интересуется Катя.

– Тоска!

– Потому, что никто не работает. – Авторитетно добавляет Света. – Мы же не собираемся сегодня бездельничать. Я как бухгалтер напоминаю, что давно денюшек не поступало. И это настораживает.

– Однако Вы, Бухгалтер, точно разбаловались. – Строго высказывается знаток еврейских обычаев. – И так из ничего деньги посыпались.

– Согласна, но их поток как-то ослабел, и такая динамика волнует меня как экономиста.

– А ее как раз за это и ценят. – Заступается за подругу Катя. – И крохоборство для бухгалтера очень даже положительное качество. Может быть даже самое главное, особенно в нашей специфической сфере деятельности.

– И что в ней такого специфического? – Показно наивно интересуется Светлана.

– Мы не сеем и не пашем, и товар не продаем…– Почти стихами отвечает Катерина.

– …Мы назло врагам всем нашим лохотроны создаем! – Заканчивает стих довольный Аркадий. – Катерина нам пора на вахту в университеты.

– А я вас никуда не отпущу, пока мужики кто-нибудь не приедут. – Начальственным тоном ставит ситуацию на место любовница ЗД. – Пейте кофе покамест.

**Пересечение (вернее мост) улица Линейная над улицей Советской (или как там ее теперь – Байтик Батыра Кечесу), 09:36 до отправления в полет аэростата осталось полтора часа**

Рега и Тата уже успели заехать в “Бриз Принт” с надеждой забрать пару готовых баннеров разных размеров, чтобы сподручнее приторочить их к аэростату. Но в нагрузку Ирина Михайловна Тарасова по велению сердца соблюдавшая все изначальные договоренности, подкинула им 750 долларов в качестве их доли с доходов полиграфического центра за последние дни (ну очень нефиговое начало трудового дня, и более того – недели). Они подъезжают как раз в тот момент, когда бригада заканчивает монтаж якорного устройства, представляющего из себя две стальных скобы, приваренных к двум (разным) арматуринам торчащим из под бетона в основании моста.

– Зачем делать такое сложное сооружение? – поинтересовался ЗД.

– У нас в конторе (которую воздухоплаватели привлекли для запуска аэростата) начальник еврей, и его кредо перестраховка во всем. – Проинформировал бригадир монтажников. – И если мы что-то делаем, то обязательно надежно. Это бывает дороже, но наш шеф считает, что все окупается практически полным отсутствием рекламаций (послесдаточных неприятностей), плюс сбережение своих нервов и нервных систем своих подчиненных. Поэтому мы работаем только так.

– Теперь понятно, почему вас привлекли воздухоплаватели.

Рекламодатели понимают, что с таким подходом к организации труда, им в качестве контролеров здесь делать нечего. Правда еще некоторое время с интересом наблюдают как из бесформенной плотной материи постепенно вырисовывается огромно-объемный хрюшковатый пузырь в форме мяча для американского футбола с плавниками в стиле оперения средне тоннажных бомб времен Второй Мировой. И на этой свинье гордо на боку написано, что концерт “Роллинг Стоунс” в Бишкеке состоится 15 октября, красиво, но как будто из другой оперы.

– Похоже на “Пинк Флойд”, мечтательно взирает на эту картину Тата.

– Не понял, эти-то тут причем?

– Эх Рега, ты забыл, что у “ПФ” аэростаты в виде свиньи на концертах использовались на протяжении многих лет. Это почти их главный графический символ, наряду с кирпичной кладкой (стеной), почти так же как у наших (“РС”) язык в ширинке.

– Эх ты в этом смысле. – Догоняет мысль Серега. – Очень даже похоже.

– Ладно, поехали, эти перестраховщики все сделают сами.

**По дороге в офис, “Мерин” зиц.директора Таты, без 70-ти 12, почти полдень третьего дня после Шабата**

– Не зря так рано уехали? – Сомневается Рега. Может быть, надо было до конца проследить весь процесс?

– Да нет эти псевдоеврейские перестраховщики все сделают на декларированном уровне, знаю я эту категорию людей, там все будет подстраховано правильно.

– Не скажи! – Возражает Серега. – Иногда перестраховка выходит за грань мудрости, и проку в ней как искать десятичный логарифм числа 1, 835 в тексте Торы.

– Ну да. Проще использовать калькулятор или на худой конец “Таблицы Брадиса”.

– И поэтому поводу расскажу я тебе почти библейскую историю с одним знакомым евреем.

**Первая история про перестраховку (глупо-смешная)**

Дело было в год окончания института, когда я попал на преддипломную практику в один из местных академических институтов. Меня и моего напарника определили в помощники к местному академическому дурачку, только что испеченному кандидату технических наук Григорию Моисеевичу Иванову. Чуть позже выяснилось, что по предыдущему паспорту он был Гирш Мойшевич Рабинович. И если имя и отчество менялось по созвучию, то фамилия – по принципу: главная еврейская – на главную русскую. Впрочем, для окружающих все было однозначно очевидно и без этих паспортных изощрений. А дурачком в академических кругах его считали потому, что весь институт был в курсе, почему это вдруг еврею дали возможность защитить диссертацию по весьма секретной тематике, что всячески не приветствовалось в те времена. Он был этим страшно горд заслуженным научным званием, предпочитая не замечать разговорчиков за его спиной о том, что его степень была добыта его женой в постели с самым главным местным профильным академиком. И, как к любому русскому народному юродивому, отношение к нему было скорее жалостливым, чем уничижительным. А вот в первый же день нашей работы над дипломом, нас как будущих молодых специалистов прикрепили к новоиспеченному кандидату наук Иванову, для выполнения одного очень важного дела. А задание было следующим. На институтском стадионе (в те времена такое использование площадей было вполне обычным), вернее в центре полноразмерного футбольного поля стояли кучкой с десяток старых 200-литровых бочек. Директору института, которым и был тот самый главный академик, вдруг срочно понадобилось их покрасить. Выполнить это почетное (почти партийное) поручение он доверил мужу своей любовницы, которого (несмотря на документально подтвержденную остепененность) считал простым микроорганизмом. Наверное, в качестве поощрения за только что успешно защищенную диссертацию. Ну а нас отрядили ему в помощники. Собираемся мы значит на эту малярную эпопею, пытаемся не забыть кисти, краски и другой вспомогательный шанцевый инвентарь, а тут на наши ясны очи появляется маленький шеф – новоиспеченный кандидат наук в качестве бригадира маляров. То, что он для этой процедуры напялил фирменный комбинезон, подаренный институту по бедности каким-то западным партнером, и непонятно по какой привилегии доставшийся именно ему, было только ярким цветочком в нашей (на тот момент серой) жизни. Ягодкой была ярко оранжевая каска, гордо нахлобученная на его умную голову. Ну, чистый маляр-высотник по западному образцу. Но оголтело совковый мозг отказывался это воспринимать. Не потому, что советский маляр традиционно должен был облачаться в серо-грязную робу с темными пятнами краски всех оттенков радуги. Вопрос был в другом: “На хрена ему каска?”. Повторяю, красить мы должны были бочки, стоящие в центре футбольного поля. На удивленный вопрос кандидат наук очень обоснованно отвечал, что на всякий случай в качестве защиты от падения предметов сверху.

– Но мы будем красить в центре футбольного поля и предметы, максимальная высота которых по пояс до пупка.

– А если вдруг что сверху…

Ну разве что – метеорит. Это хохму (в мгновение ставшую притчей о еврейской предосторожности) в тот же день с нашей легкой подачи знал весь институт. И еще в течении недели напролет ее рассказывали в курилках и туалетах в качестве анекдота. Ну посмеялись бы и забыли. А случилось как в случае с последней соломинкой в тюке, которая переламывает хребет верблюду. В институте переменилось отношение к кандидату наук Иванову. Отношение к нему институтского коллектива более не содержало в себе даже намеков на сочувствие, он стал однозначным Абрамушкой-дурачком да еще в каске, сквозь которую прорастали ветвистые рога. Нет с ним не перестали здороваться, но всерьез его больше никто не воспринимал (поговаривают, что даже жена стала в открытую насмехаться над ним). А Григорий Моисеевич Иванов за такое к нему отношение и коллектива и руководителя, очень коварно отомстил и академику и всему институту. Он совершенно вдруг опять стал Гиршем Мойшевичем Рабиновичем, потом успешно и в самые кратчайшие сроки эмигрировал в Израиль. Причем переезд на Землю Обетованную был организован с такой скоростью, что отъезд зевнули даже бдительные КГБшники. А случилось это еще в те времена, когда эмиграция приравнивалась к предательству Родины. За что после его отъезда от них (КГБшников) досталось кажется всему коллективу режимного института. А до той поры цветущий академик заработал на этом свой первый инсульт, который и стал началом его заката и как ученого и как просто макроорганизма. Да, еще. Поговаривают, что между Гиршем Рабиновичем и женой Григория Иванова восстановились трогательные отношения. По крайней мере, она как жена декабриста в ссылку, последовала за ним на Землю Обетованную.

**Конец первой истории**

– А мне лично по душе такой еврейский подход к жизни. – После некоторой паузы проявляет свое отношение к сказанному Тата. – И в ответ на твою историю у меня есть своя, не менее перестраховочная, хотя и не столь масштабная в человеческом смысле. Так простенькая притча на уровне анекдота.

**Вторая история про перестраховку (поучително-смешная)**

Дело было несколько лет назад, когда в Бишкеке зимой на дорогах обычно лежал снег или лед. И не в течении недели, как теперь, так месяц, с хвостиком точно. Один знакомый еврей моего знакомого еврея (по имени Хаем, скрывавшийся в советские времена как Харитон), работавший в тот период в местном Хесете (специфической национално-диаспорной организации), как то оказался в роли шофера. Ему нужно было отвезти трех младшеклассников в загородный лагерь. Этот лагерь был в горах, в санатории в двадцати километрах от города. Была ранняя весна, и теплый день с уже набухающими почками, наутро сменился обильным снегопадом. А обстоятельства сложились так, что детей этих кровь из носа надо было доставить на место, из-за них срывался большой спектакль, который диаспорные дети готовили чуть ли не пол года. Бедный Хаем поутру совсем приуныл, так как не будучи хорошим водителем, всячески избегал скользкой дороги. Это при том, что его средневозрастной “Мерин” (Mersedes E 240) был обут еще в зимнюю резину, и снабжен всеми АБСно-антипробуксовочными наворотами. Но дорога горная, узкая и извилистая, а очко еврейское, не приспособленное к таким испытаниям. И ехать надо, безвыходняк. Он, как монахиня из классического анекдота про свечку и презерватив (береженного Бог бережет), одевает цепи на свою крутую резину. Полтора часа спустя, в поту и с раскрасневшейся мордой как результатом нервных переживаний, он все-таки добирается до места. Первым его встречает местный Рэбе (настоятель Бишкекской синагоги), покинувший на время свою обитель для общения с юными потенциальными прихожанами. Кстати, как божий человек, весьма далекий от автомобилизма, в всем, что с ним связано. И тем не менее сакраментальный вопрос задает именно он.

– Хаем, а зачем ты цепи на колеса надел?

– Так ведь дорога скользкая.

– У тебя какая машина?

– Мерседес.

– А какие колеса у нее ведущие?

– Заднеприводная она.

– Так ты что зад с передом спутал? Цепи надо было на задние колеса нацеплять, это аксиома даже для служителей культа, а для шоферов и вовсе – догма.

– Рэбе, вы зря так про меня подумали. Я не пьян, и не идиот, просто сегодня я вез детей. И чтобы перестраховаться, решил повысить управляемость автомобиля. А задние шины у меня японские, и гребут – дай Боже. Их надежность, как в продуктах из Израиля, жаль, что там зимнюю резину не выпускают.

– Ну, если ради спокойствия детей, то тогда понятно. Не понятно, что про такое оцепование автомобиля, я никогда не слышал даже.

– Я тоже, но мне показалось, что так будет надежнее…

**Конец второй истории** **идиотизмов**

– Ради детей можно понять даже идиотизм. – Не засмеявшись резюмирует Серега. – Хотя Мерин с цепями на передке, может точно довести коликов соседей по дороге, а там и до беды недалеко. Я бы от такого зрелища точно бы челюсть выронил на руль.

– Поэтому с нашим стратошаром или шаростратом (шаростратостатом закрепленным по всем правилам еврейской перестраховки) будет точно все в порядке. Вот, батенька и наш офис.

**Офис ПЦ “Оберест”, 11:00 позднего утра тяжелого дня**

Офис закрыт, все ушли на фронт! ЗД вынужден отпирать дверь своими ключами, чтобы впустить внутрь слегка пританцовывающего на крылечке Регу. Того в конце дороги прибило на смех от всех этих еврейских историй (даже от той, в которой он был сам в роли рассказчика), что до немогу захотелось в туалет. А ключ как назло долго не попадает в скважину, и от этого Серегин мочевой пузырь превращается в гранату с сорванной чекой.

– Ну давай быстрей, а то придется бежать за угол…

– Это на центральную улицу что ли?...

Наконец они в офисе, и Рега с напором тарана для пробивания ворот в средневековых замках, и проворством убегающего от взнесенной над ним энциклопедии таракана, проносится через комнату, по слаломистски, как вешку, обогнув остолбенелую Светку. А офис оказывается не пуст, внутри за закрытой дверью притаилась бухгалтерша.

– Одобряю! – Радуется своей подружке зиц.директор. – Некому посидеть с тобой было?

– Катя с Кашей в какой-то университет уехали, у них встреча с будущими менеджерами, а Жура пока еще не появлялся. Поэтому и закрыли офис на время. Вы то как, воздухоплаватели?

– Нормально, уже летаем.

– Нормально летаете, что Рега пулей блевать помчался, укачало видимо.

– Не, он по другому вопросу.

– Съел что ли не то?

– Как раз наоборот, – пересмеялся видимо, да так, что перенапряг пузырь.

– Тогда понятно.

– Ну как у нас дела? – облегченно появляется довольнмордыйый Серега.

– Но деловому, согласно ранее утвержденному сетевому графику. – Тата конкретен и официален – А вы бы, Сергей Геннадьевич, поздоровались бы с бухгалтером, и заодно извинились бы за то, что по пути в туалет чуть не растоптал девушку, как бегемот вазу фиалкалми в фаянсовой лавке.

– Да ладно, спасибо уже за то, что не записал. – Смущаясь пошлит Света. – А за сравнение с фиалками вообще отдельный респект.

– А чё, нам бегемотом завсегда не ломы извиниться перед девушкой. – Начинает интеллигентную тираду Рега в стиле одноименного персонажа из мультфильма про котенка с улицы Лизюкова. – Я же понимаю, что любой порядочный джентльмен в обяз должен делать это перед ледями. Прости, Света, мне мое нетерпение.

– Ну вот, и меня лядью назвали. – Показно обижается девушка. – Ну да ладно, а то в нашей организации все время Катьке достается от мастеров разговорного жанра. Что дальше делать будем?

– Работать, Мы с тобой в офисе. А ты, Рега езжай к начальнику городских телевизоров.

– Ну хорошо, потопал легкой бегемотовой рысцой.

– Свет, вот тебе бакся и давай, пока с бумагами разберемся, что у нас там пожарного…

Они наклоняются на столом, сосредоточив свое внимании на нескольких папках с текущими документами. В принципе там полный ажур, но для оперативной работы (а особенно с учетом возможности выпадения осадков на голову в виде любых проверок, влекущих неприятности на начальничью задницу) директор всегда должен быть в курсе, даже если он зиц. Они на столько увлекаются процессом, что издаваемый или звуковой ряд напоминает скорее озвучку порнухи, чем производственный фильм советского периода. Причем шелест переворачиваемых страниц явно выпадает из общего тембра. Да тут еще звонок вдруг проснувшейся в кармане директорской сотки. Причем первой реагирует Светка испугавшись вибрации прислоненного к ее боку аппарата.

– Привет Равиль! – раздается в трубке голос Вовы Ларчикова. – Есть дело, ты можешь подъехать к ЦУМу?

– Могу, а что случилось?

– Тут комплексно колпашат продавцов дисками все возможные инстанции сразу, привези оригиналы договоров на наше право торговать “Роллингами”.

– Вы хочите песен? Их есть у меня. У меня душа поет от таких разворотов. Поет и радуется прогнозируемости событий, рожденных нашим общим маниакальным разумом. Пестня!

– Поделись улыбкою своей, и маньяк к тебе не при….ся!

– Щас мухой подъеду, ты с какого края?

– На пятаке, со стороны “Алтына”, пока взгляну на золотишко, колечко прикупить надо.

– Через двадцать минут буду.

– Опять я остаюсь одна, в заточении. – Констатирует бухгалтерша, претендуя на номинацию “Золотая попа” за заслуги высиживания рабочего времени на рабочем месте.

– Я уехал, и тебя закрою снаружи.

– Ну блин я как Жанна Д’Арк у вас.

– Не, Жанночку то сожгли. А сидела княжна Тараканова, не помню как ее по имени…

**Мэрия города Бишкек, комната 312, офис фирмы “Сити TV”, 11:48 последнего часа перед обедом**

Серега Енаев уверенной походкой проходит в колоннированный вход административного здания, которое оккупировало городское начальство столицы. Именно начальство, потому как службам, непосредственно занимающимся текущей работой здесь места нет, тут только кабинеты начальников плюс некоторые подразделения, с которых можно тянуть пусть небольшие, но стабильно-неучтенные бабки. К таким подразделениям и относится фирма “Сити TV”, которой обеспечена монополия на единоличное прокат видеорекламы на уличных мониторах. Это направление в рекламном бизнесе в Бишкеке появилось несколько месяцев назад, когда в сюда приехали двое российских ухарей с конкретным предложением. Имея огромный опыт создания городских видео систем, и небольшое предприятие в Самаре для их производства, эта сладкая парочка молодых предпринимателей нахрапом решила завоевать столицу независимого Кыргызстана. Они действовали самым простым способом, отказавшись от проникновения на местный рынок под крылом бандитских или других влиятельных игроков местного рекламного бизнеса. Им видимо рассказали о правилах местных взаимоотношений в сферах, приносящих конкретные доходы. Поэтому они решили в качестве крыши использовать городскую администрацию, принадлежащую (в лучших местных традициях) к правящему клану страны в целом. Ушлые бизнесмены потратили два дня и двести долларов на организацию их встречи с хозяином города. Умный до халявы Мэр тут же предложил им не самостоятельную деятельность (которую он, как городской голова, допустить не может), а совместное с его племянником предприятие. Племянник его Эрнис Молдокулов успешно закончил экономфак какого-то третьеразрядного местного университета, тоже являющегося лично-секретной собственностью Мэра. Знаниями это выходец из горного джайлоо не обладал, по причине непосещения не только университета, но и последних семи классов школы (было не до этого, так как всю сознательную жизнь приглядывал за отарами родственников). Но хватка до денег у него была в дядю, то есть волчья при виде отставшей от стада овцы. На условиях дележа прибыли пополам, плюс стопроцентные вложения россиян в оборудование, и назначение племянника директором, Мэр дал добро не только на установку в городе экранов, но и использование маршруток для этих же целей. И потек денежный ручеек в бездонный карман Мэра. Племянник Эрнис как-то вдруг стал господином Молдокуловым – которого городские газетенки несговорившись одновременно стали называть мэтром рекламы. А положение мэтра да под крышей Мэра – что может быть слаще для бывшего профессионального овцевода. Проблемой было только то, что ему никак не удавалось не только понять разницу между маркетингом и мерчендайзингом, но и тупо выучить эти (как, впрочем, и многие другие) слова. За то он владел государственным языком на высоком уроне заоблачных пастбищ, что с точки зрения местных идеологов было гораздо более ценным качеством. Негосударственноязыкая терминология в свое время была объявлена вторичной, а переводить ее на местный никто даже не собирался. Получилась такая очень удобная ситуация, когда приглашенный на работу в столицу родственник из заоблачного захолустья в одночасье становился специалистом, причем вовсеравновкакой области. Серега, основательно подготовившись к встрече, все это конечно знал, а огромный опыт жития в местных условиях давал возможность дешево договориться с мэтром рекламы. Все оказалось на столько просто, что не стоит подробного рассказа. Итогом стала договоренность о бесплатном размещении рекламы концерта, и половинной прибыли от других, кто будет использовать на их экранах роллинглвскую тематику. Господин Молдокулов оказался на столько дремучим овцепасом, что даже не запросил для себя билетов на предстоящий концерт. Поющие не на его родном языке, как макро артисты для микро интеллекта просто не существовали.

**Площадь перед ЦУМом, 12:03 полдня в центре города**

Равиль с трудом паркует “Мерина” у центрального универмага столицы. Теперь здесь почти всегда автоаншлаг. Иномарки стабильным ручейком стекающиеся в Кыргызстан из Европы, в основном из дружественной Германии, к этой осени уже кажется превысили предел транспортных возможностей столицы. Это при всем при том, что улицы здесь на самые узкие в мире, и спланированный по вдольпоперековому принципу “стрит – авеню” город достаточно удобен для разводки трафика. Но безалаберность (традиционно восточная) местных шумахеров (в прямом и обратном смысле) сводит на нет свободные пространства. Этому способствуют еще и особенности парка подержанных автомобилей, вывезенных с европейских шротов. Дело в том, что пригоняют сюда автомобили избранных марок и моделей. Так сложилось исторически, и менять похоже никто это не собирается. И если во всем мире для городов уже лет десять-пятнадцать стараются покупать компактные машины, то бишкекечане предпочитают модели пусть постарше, но обязательно покрупнее. Здесь никто не станет ездить на каком-нибудь “Рено” или “Фиате”. Для местных водил машины бывают только двух типов: немецкие или японские. Да и то не все. На пример, “Форд” или “Вольво” – это точно не машины, а “Опель” как раз наоборот еще хуже – перпетум авто, не в смысле вечного двигателя, в понимании, что если купил, то на всю оставшуюся жизнь. Продать невозможно. Поэтому основные транспортные средства – это десяти-пятнадцатилетние длинномеры от “Даймлера”, “Фольксваген – Ауди” и “БМВ”. А, как известно, что один “Мерин” (при всей его разворотливости) занимает столько же места, сколько два среднеевропейский “Пежо”. Поэтому в нашем городе и тесно на улицах. За то – рай для парковщиков. Это особая каста стервятников от дороги. Все организовывается тупо и просто. Часть улицы, у многолюдных мест, на которых исторически паркуется автотранспорт, вдруг становится чьей-то вотчиной. Завоевание территории осуществляется по волчье-собачему принципу – “что пометил, то мое”. Ни с того, ни с сего на обочине нарисовывается маргиналоподобный люмпен с удивительно облезлой ментовской палочкой, и начинает руководить процессом впарковки-выпакковки. При этом его услуги стоят 5 сомов местной валюты. Откуда он взялся, и по какому праву взимает деньги, остается вопросом без ответа. Для кого, можно догадаться, так как инспектора дорожного движения относятся к ним стопроцентно лояльно. А общественности по большому счету наплевать на такие поборы, которые воспринимаются не более чем местный национальный колорит. Своего рода благотворительность горожан на содержание спустившихся с гор новых жителей столицы. Равиль паркуется на освободившееся место с боковой стороны ЦУМа, практически упираясь бампером в ожидающего его писарчука Ларчикова.

– Привет музчина, чё за пожар такой?

– Интересный пожар однако, особенно для вашей фирмы. Оригинал договора привез? Давай и сиди жди.

Ларчиков в мгновение ока склизко растворяется в толпе, как олимпийский факел неся заветную бумажку в чрево самого большого магазина в городе. Равиль хоть и ничего не понял, но вполне удовлетворен натиском партнера на решение каких-то проблем. Зная Вову и его темперамент, напоминающий турбоскоростные тиски, ЗД понимает, что смысла бежать за ним сквозь толпу нет, поэтому ничего не остается как тупо сидеть и ждать. На него наваливается приступ лени до такой степени, что даже неохота наблюдать за суетящейся на встречных курсах толпой у входа в универмаг. Он тупо спит с открытыми глазами, испытывая при этом эйфорию непонятно откуда накатившего блаженства. Он даже не пытается анализировать происхождение такой истомы, подсознательно понимая, что складывается она из отношений со Светкой наложенной на удивительный фарт преследующий его на работе. Давно не чувствовал он себя так хорошо как в эти пол часа ожидания. Но всему хорошему приходит когда-нибудь конец. И этот конец нарисовывается в виде вломившегося в пассажирскую дверь Вовы Ларчикова. А по его виду (пережравшего сметану кота) Равиль понимает, что предчувствие его не обмануло, и что-то хорошее произойдет именно сейчас.

– На договор, и давай отъедим куда-нибудь поговорим.

– В кафе что-ли?

– Нет, просто туда, где не столько народу.

На звук заведенного мотора тут же прибегает парковочный надзиратель, и начинает сноровисто махать палкой всем видом демонстрируя свою причастнось к процессу выезда автомобиля. Получив через приспущенное стекло свою синюю бумажку с портретом местной балерины, также быстро исчезает, потеряв интерес к завершению маневра по выеду на полосу движения. Что чуть не приводит к столкновению с добитым “Москвичем” , которому пришлось экстренно тормозить с ускорением в 3G, Что оказывается доступным не только болидам Формулы 1. Нет, ехал он не так быстро, просто тормозил резко, что привело к расфиксации грузов на крышевом багажнике. Этот груз весом эдак тонны полторы, по реестру состоял из коробок с еще зелеными эквадорскими бананами. Желто-зеленый экзотический плод теперь стал практически главным фруктом страны, в последние пятнадцать лет ведущей азартное социалистическое соревнование за звание банановой республики. По крайней мере в летний сезон стоит он на много дешевле доморощенной черешни. И является образчиком дебилизма местного развивающегося капитализма. Потому как в любом случае, фрукт из противоположной части света не может быть дешевле местных практически дикорастущих сортов. Так вот, грузят местные перевозчики их на свои легковушки почти столько же, как на среднетоннажные грузовики. Естественно ни одна иномарка выдержать такое не сможет. А вот шедевр советского автопрома вес держит, и даже передвигается. И более того даже может затормозить без столкновения в аварийной ситуации. Все целы, а проезжая часть как после взрыва гранаты выглядит очень даже прикольно во фруктовом беспорядке. Натюрморт в стиле Сальватора Дали “Бананы на асфальте”. Однако зиц.директорский “Мерин” успевает отъехать до фруктовой взрывной волны. Они останавливаются на обочине в двух кварталах под тенью раскидистого карагача. Вова достает увесистую пачку долларов, при этом его физиономия напоминает довольного Наполеона предбородинского периода.

– Здесь пять тысяч, и это наш заработок с договора.

– Поясни.

– Кыргызстан теперь считается членом ВТО. А Всемирная торговая организация серьезно борется с пиратством. Так вот нашим пришлось устроить образцово-показательный для иностранцев рейд по торговцам контрафактными кассетами и дисками. Выбрали ЦУМ, и организовали облаву. Но в нашей стране свои законы. И сверхсекретная операция стала известна тем, против которых она замышлялась. Народ хотел попрятаться вместе с товаром, но один из моих реализаторов предложил воспользоваться договорами с вашей конторой. Я ему давал копию ваших прав на торговлю Роллингами. Он договорился со мной. Я договорился с проверяющими. И в итоге все точки успешно прикрылись этой бумагой.

– Но там же тысячи наименований кроме Стоунсов.

– А ты внимательно договор прочти. Там ясно сказано, что “Rolling Stones” другие.

– Там имелось ввиду, что кассеты, диски и другие виды продукции.

– Что там у вас имелось ввиду я не знаю, а мы все поняли так как поняли. Главное это удовлетворило местных экспертов по музыке и видео. В комиссии у них главный с аграрным образованием, а пост в инквизиции по контрафакту получил от главы президентской администрации, который его родной не то дядя, не то племянник. Короче – с одного села. Глава уже давно слетел, а этот держится. Продавцы с удовольствием скинулись на общее право торговли, так их бизнес страдает много меньше.

– Ну ты рэкетир. Зарабатываешь на своих товарищах.

– Это не рэкет, а помощь в бизнесе. Никто никого не принуждал. Сами пришли. Если не возражаешь, я возьму штуку за труды, остальное ваше. А про отчисление с продаж я тоже помню. Там тоже все идет в лет. Видимо работает ваша реклама.

– Ну ладно. Тебя подвезти?

– Нет, я обратно в ЦУМ, там есть еще дела.

**Глава пятнадцатая. ВСТРЕЧА ПОД ДАВЛЕНИЕМ**

**25 сентября, понедельник, офис ПЦ “Оберест”, 15:38 второй половины тяжелого дня**

Равиль на входе в офис сталкивается с Георгием.

– Привет музчина! С приездом из-за периферии!

– А почему из-за?

– Хотел сказать из задницы, но в последний момент подобрал культурное слово (типа как из-за границы).

– Зато получилось точнее, задница как раз лучшее название для такой периферии.

– Про дела знаю, сам то как?

– Устал, да и вам здесь за меня приходится отдуваться.

– Не..е, мы нормально справляемся, коллектив бодр. Правда кое-кто ропщет из-за твоего отсутствия, но теперь все будет полный роллингстоунс. Ох, снасилуют, чувствую, тебя братец…

– Ладно, не пошли.

– Тогда пошли…

Друзья вваливаются в офис на середине рассказа Аркадия, которому внимает весь наконец собравшийся коллектив.

– … так вот, что они предложили. Не только солить огурцы там, но и создать под водой плантации для их выращивания!

Света с Серегой тихо угорают от смеха, столь заразительного, что это заводит и Равиля. У которого совершенно дурацкое выражение лица, по причине того, что он не очень-то понимает над чем смеется.

– И чё ржем? – пытается прояснить ситуацию зиц.директор

– Над русской изобретательностью, в ответ на Регин рассказ о еврейской предосторожности.

– И в чем соль?

– Соль как раз в избытке соли. – Поясняет автор последней хохмы. – Серега пересказал ваши утренние еврейские истории. На что я поведал еще одну притчу в копилку анекдотов о еврейской изобретательности под кодовым названием “русская”.

– Ты думаешь простому татарину можно из этого что-то понять? – С трудом сквозь нарастающий приступ хохота формулирует вопрос Равиль.

– Поясняю для вновь прибывших. Евреи, как это убедительно было подчеркнуто утром, являются нацией с явно выраженным геном перестраховочности. Так вот в современном Израиле есть особенная разновидность евреев, которых называют русскими. Это выходцы из СССР и последующих новых стран с той территории. Эти еще (в силу опыта жизни при коммунистах) отличаются не только изворотливостью, но еще изобретательностью. Такая изобретательность иногда принимает столь причудливые формы, что иначе как идиотизмом называться не может. И в качестве примера я рассказал им про один проект, под который ассоциация кибуцев Северного Израиля получила какой-то умопомрачительный грант. Эти бывшие наши удумали использовать соль Мертвого Моря для промышленной засолки огурцов. Почему наши, потому, что в качестве продукции выбраны были именно огурцы, а не оливки или какие-нибудь другие анчоусчы. Так более того, кто-то смог убедить инвесторов, что эти огурцы можно выращивать прямо на дне. А после того, как стало известно, что под это были найдены деньги, можно просто падать от хохота. Так что наш лохотрон с Роллингами – просто детские шалости.

Далее коллектив постепенно успокаивается от гомерического приступа, и как-то вдруг все обращают внимание в угол комнаты, где все это время стоят обнявшиеся Катя и Жура, которым нету вообще дела ни до огурцов, ни до коллектива в частности.

– Эй! Голубки, а что вы не участвуете в коллективном обсуждении?

– Да оставьте их в покое. – Заступается Серега. – Если бы ко мне жена так приехала, я бы тоже не стал смеяться над вашими огурцами.

– Да, лучше баба в руках, чем огурцы в Мертвом море. – Резюмирует Аркадий.

– Ну что, поговорим о делах наших скорбных. – Предлагает Директор голосом Джигарханяна из 5-й серии фильма про Жеглова и Шарапова. – Посидим, покалякаем.

– Ага, а потом голубков небольно зарежем… – Подхватывает Серега.

– И зажарим. Жаренные голуби с солеными огурцами – это круто! – Еще раз резюмирует Каша.

На этот раз ржут все, включая насилу расцепившихся голубков. Начинается официальная часть – совещание руководства Продюсерского Центра “Оберест”. Все рассаживаются вокруг стола, и только Катя предпочитает коленки друга вместо отдельного стула.

– Наконец все собрались. – Радостно констатирует ЗД. – А я денюшки принес…

– …За квартиру, за январь… – Подпевает голосом Шурика из “Операции Ы” Рега.

– … Ой, спасибо хорошо, положите на комод! – Продолжает довольная бухгалтерша.

ЗД кладет небольшую пачечку зеленых банкнот.

– Опять баксы…

– А ты что хотела?

– Еврики, они мне больше нравятся, по цвету и весу.

– Нет, потому, что они созвучны всему еврейскому – Мудро резюмирует Каша. – Наверное у тебя тоже еврейские корни.

– Как у Мони Дошлюгера, то есть Мика Джаггера…

В это время раздается звонок офисного телефона.

– Да, директор. – Равиль оказывается ближайшим к зуммирующей трубе. – Что, “мерин” влетел в “запорожец”. Жертвы есть?... Так … Так … Спасибо я все понял.

– Что случилось?

**–** Жизнь в стиле анекдота. Еще круче, парадоксально наоборот. Нет, мы точно живем в интересном месте и в интересное время.

– Не томи!

– В нашем случае произошел вдвойне курьезный случай – 500-тый Мерседес стукнул Запорожец, в эту самую…, в мотор, тот заглох, но ускорился, и все обошлось без жертв. Говорят хозяин мерина, не только признал свою неправоту, но и откупился суммой достаточной для покупки нового Запора. При этом, говорят очень сильно ржал, прогрызая сработавшую подушку безопасности. А инцидент случился, потому, как засмотрелся он на шар наш воздушный. Звонил начальник шара, а ему сообщили менты, которые при этом тоже веселились не по чину и форме. Говорят, на этот дорожный случай даже телевидение успело приехать.

– Вторичная реклама в действии, причем абсолютно бесплатно для рекламодателей. – Резюмирует Жура. – Получается за все заплатил “Гастелло”.

– Кто, кто? – Живо интересуется Рега.

– Гастелло – это такой герой войны, который танк протаранил своим самолетом.

– А зачем?

– Так он уже подбитый был, так и так падать. Мужик, не чета современным “Рэмбам”, в которых пули не попадают. Поэтому и вошел в легенды, и имя его стало нарицательным. Что не полнишь, в школе же проходили по истории.

– Ты бы еще про Калиостро или Казанову вспомнил.

– Нет, тех в советской истории не изучали…

В этот момент раздается телефонный звонок, и зиц.директор, как всегда оказывается у трубки первым.

– Да, можно. Катя – это тебя.

– Алло…, да я…, сейчас приеду. – Она кладет трубку с явно озабоченным видом. – Маме плохо, соседи вызвали скорую, надо ехать.

– Что случилось?

– Давление, гипертонический криз.

– Ну поехали. Жура уже в дверях с ключами от машины в руке.

– Вы позвоните, если, что понадобится…

**Квартира Катиной мамы, 19:10 вечера после дня магнитных бурь**

Действительно у Катиной мамы случился криз, врачи сказали как следствие магнитной бури, потрясшей планету в последние сутки. Здоровым это все по барабану, а на остальных действует не лучшим образом. Но все сделано правильно и вовремя, и не в рамках бесплатной медицины, а как раз наоборот. За то быстро и качественно, как это может быть за деньги. Сейчас больная уснула. Катя остается ночевать у мамы, с надеждой, что ее не покинет рыцарь. Рыцарь, хоть и умотан в хлам последними событиями, но даже не помышляет о бегстве. Решают устроить торжественный ужин на маминой территории. Георгий отгоняет машину на ближайшую стоянку, заходит в супермаркет, чтобы затарится продуктами на предстоящее пиршество. В их случае – это полуфабрикаты, которые в последние годы в городе стали очень даже приличными. Плюс деликатесы, которыми он решил побаловать не столько себя (утомленного однообразием скудной кухни глубокой периферии), сколько сделать приятное дождавшейся его девушке. Пир во время криза удался на славу. Оказывается в тихих практически семейных посиделках есть своя прелесть, даже в периоды, обострения сексуальной активности. Ночь проходит вполне спокойно, как для больной, так и для заснувших в разных креслах сиделок. Наутро с давлением полный ажур, и смотрящие позавтракав остатками вчерашней роскоши с чувством исполненного дочернего долга (причем оба) отправились на работу.

**26 сентября, вторник, офис ПЦ “Оберест”, 09:00 самое время для чиновников**

Коллектив за утренним кофе, прежде всего интересуется маминым здоровьем, и после отмашки о нормальном состоянии, переходит на обычный стиль общения.

– Вы, голубки там больной маме не сильно мешали? – Интересуется Рега (в полной уверенности своей деликатности).

– А чем мы могли помешать…

**–** Ну.., этим самым. Там же квартира однокомнатная кажется.

– Ты, Рега, точно больно озабоченный!

– Больно-больно, но сейчас не обо мне. Вы то как?

– Рега прекрати. Ты даже меня достал своей деликатностью. – Грубо вмешивается бухгалтерша. – Мы серьезная организация, а не какой-нибудь желтый TV канал. Для тебя точно пунктик, кто с кем в одной постели. Равиль, может наймем для него путану, я даже заплачу из заначки.

– Не понял, – Встревает Каша. – Заначка то от кого?

– О коллектива конечно же.

– Ну ты Светка даешь. Коли мышкуешь, так хоть бы так не прокалывалась!

– Аркадий, я со всей ответственностью заявляю Вам, что Вы – жлоб! – Лихо парирует Света. – Что по большому счету еще хуже, чем Серегино любопытство. А жлоб, потому, что меня заподозрил. Не ко всем рукам деньги прилипают, но плох тот бух, у которого нет резерва. Лучше бы порадовались, какая я у вас добрая. Мне для родного коллектива даже на проституток заначку не жалко! Причем не зависимо от персоналий.

– И даже бы мне дала? – подхватывает зиц.директор.

– Разве что по шее!

– Ну вот. Взял девушку, приблизил можно сказать к начальству… А мне по шее…

В этот момент он действительно получает по шее. Но в жесте этом больше любви и восхищения, чем наоборот.

– На сегодня у нас следующие программы. Каша и Катей работают с волонтерами. Во сколько у вас лекция?

– В одиннадцать в университете, там запись плюс оплата за курсы плюс покупка спецодежды.

– В каком?

– В ГУКе.

– Это типа Главный Университет Кыргызстана, что ли? – Интересуется Рега.

– Нет, – Гуманитарный университет имени Карабакова.

– А, кстати, кто такой этот Карабаков?

– В советские времена – вечный аспирант – перестарок, в пятьдесят, наконец защитил кандидатскую диссертацию по философии (как нац.кадр по разнорядке), поговаривают что это был реферат одного из его студентов.

– А что ж в честь его университет назвали?

– Так финансирует его турок, двоюродный родственник, женатый на его племяннице. Поговаривают, что когда открывали университет, никого в роду знаменитее, чем философ Карабаков не оказалось. Так сделали из него великого национального гуманиста, которому советская идеология так и не дала раскрыться. И как-то опустили тот факт, что даже диссертация у него была на тему “Развитие фундаментальных основ философии в материалах ХХVI Съезда КПСС”. Все сделано в обычном для здесь ключе.

– Коль нет истории – придумывай эпос! – Местная народная мудрость.

– Да нет, это цитата из Гумилева, который историк.

– Понятно, может вам туда помощников надо? – Прерывает исторический экскурс Тата.

– Нет, у нас уже достаточно добровольцев, да бризпринтовцы приедут со своей продукцией. – Быстро реагирует Каша.

– Давай конечно, пусть Жура едет с нами. – Не соглашается Катерина.

– Нет, Георгий останется при мне, у нас тут дела посерьезнее…

**Офис ПЦ “Оберест”, 16:30 время вечерней пятиминутки**

– Поделимся результатами господа дамы и господа. – Начинает вечернее собрания зиц.директор.

– Поделись ухмылкою своей… – победительски подхватывает Катя.

– … И тебе кой-кто в обратку улыбнется. – Продолжает Рега, довольный результатом своей крестьянской лирики.

– Ладно вам, поэты-буримисты. – Вступает Каша. – Я начинаю отчет. И так, результаты для Таты!

– Ну, блин сам-то рифмоплет перенедообразованный.

– Извините вырвалось. – Чуть смущается Аркадий, но быстро переходит к победительскому тону. – Мы с Катериной наконец добились результатов, которые аккуратной пачкой лежат уже в закромах бухгалтера. Наши кручения в студенческой среде обернулись привлечением 150-ти добровольцев, которые безвоздмездно (то есть даром) будут работать на нас по организации концерта. Подчеркиваю, по организации, и любая стенограмма моего выступления подтвердит именно такую постановку вопроса. Молодежь мы практически не обманывали, а достоверность информации ими (продвинутыми) почерпнута из Интернета. Мы даже не давали рекламу, толпа собралась практически по принципу флэш-моба.

– Чего-чего? – Кривит рожу непродвинутый Рега.

– Я тебе потом объясню, если остальным понятно. И так наши волонтеры приобрели еще товаров у “Бриз Принта” каждый на сто баксов. Кстати, футболки-куртки-бейсболки-бейджики у них получились очень даже стильные. Завтра весь город оденет точно. У них уже заказы в портфель не помещаются. Даже оптовая барахолка заинтересовалась. А что касается лекции, то я был просто великолепен. Не правда ли Катерина!

– Истинная правда. Я и сама почти поверила, что Мик Джаггер еврей!

– Ты чо? Я про это не говорил!

– Но рассказывал о нем как чуть ли не о своем родственнике. В том смысле, что убедительно, что с одного занятия мы получили профессиональную команду помощников (которые по крайне мере теперь в этом уверены).

– Ах ты об этом…

– И еще. Теперь у нас есть группа добровольных менеджеров за 10% комиссионных, которая рам обещает еще море клиентов на рекламу. Посмотрим…

– Здорово! Расскажи им Жура про нашу ответку их достижениям. – С улыбкой, достойной начальника охраны Чингисхана, продолжает Тата.

– К сожалению, ни Катя ни Аркадий не удостоятся звания менеджера дня!

– Что точно, то точно! – Усмехается бухгалтерша. И только Серега хранит гробовое спокойствие.

– Рёга у нас сегодня, уже не ассоциируется без гомерического рёгота. – Сквозь смех продолжает Георгий. – Рестораторам от него досталось не кисло и очень пересолено. Если помните, что с самого начала у нас стоял вопрос о том, где кормить уставших после концерта “роллингов”. Так вот сегодня тут в офисе народ чуть не передрался за право покормить известных музыкантов. Так вот Серега не только развел их по разным углам, но и в стиле злобного рэппера подготовил почву для квадратно-гнездовой продажи прав. Короче назревающая потасовка между “Камилой”, “Шашлык Хаусом”, “Оперой”, “Хефреном” была приостановлена только после того как он волевым решением пошел на компромисс поделив между ними два завтрака один обед и кормление технического персонала. Плюс за отдельные деньги разрешил фотосъемку (только один фотограф без вспышки). Круто был оформлен запрет на видеосъемку, в качестве опционных понтов с нашей стороны.

– А я таких названий даже не слышал. – Вступает Аркадий. – Хефрен вроде фараон был, там что египетская кухня?

– Нет обычная, европейско-азиатская.

– А “Шашлык Хаус” – это вообще лингвистический беспредел.

– За то шашлык там действительно вкусный. Короче, назаключали договоров, создали общую комиссию по чистоте (эдакую корпоративную санэпидемстанцию на общественных началах), и теперь в каждом их кафе можно еще на халяву пообедать. А деньги можете посмотреть у бухгалтера, соразмерно прибыли от волонтеров.

– А пунктик про форс мажор не забыли? – Не забывает про подстраховку Аркадий.

– Обижаешь, бланки договоров то у нас стандартные…

– Так, что общий итог дня можно считать вполне успешным? – Вставляет умную фразу Катя

– Пока нет.

– ?!

– У нас впереди еще напряженный вечер. Ночные клубы, числом четыре. Пора выбирать, который из них примет мировых знаменитостей.

– Я так давно не тусовалась!

– Тебя Катерина, Каша отвезет к больной маме, а по клубам поедем мы с Татой. Серегу не берем, с него подвигов уже хватит.

– А я и не претендую, мне позвонить моим надо.

– А меня почему забыли? – Встревает Света – Или как с грязными бабками возиться – так бух, а как по ночным клубам, так сами своим кобелиным коллективом.

– Вы нам льстите, мадам! – Равиль начинает косить под престарелого светского льва (типа Ротшильда на приеме у фаворитки короля).

– Не мадам, мадмазель! Или в Тулу с своими самоварами не ездят?

– Да берем мы тебя, берем. Только к Журе домой заедем, деньги в сейф переложим, и вперед.

Недовольная Катя надувает губки бантиком, но вовремя понимает, что не та обстановка, чтобы обижаться. Да и к маме действительно заехать надо.

– Все, офис закрывается, идем в ночное…

– Ага, коней пасти на природе…

**27 сентября, среда. Мобильно-телефонное пространство, 08:14 на мониторе Катиной Моторолы**

– Привет, ты за мной заедешь, или опять пришлешь Кашу?

– Нет, еду есть кашу к твоей мамаше.

– А у нас блинчики…

– Я, кстати, кашу (в смысле поридж) терпеть ненавижу, особенно по утрам…

– Хорошо, кашей пояснил, а то разное можно подумать…

**Квартира зиц.директра, 08:15 того же утра**

Тата сегодня проснулся раньше будильника, с удивительным чувством хорошо отдохнувшего семьянина. Рядом, обняв подушку как ребенок любимого плюшевого медвежонка, спит Светка, слегка посапывая, с совершенно блаженным выражением лица абсолютно счастливой женщины. А ведь вчера после клуба они устали до того, что заснули даже без обычного секса.

– Вот так любовницы превращаются в жен. – Подумал мужчина, с удивлением отметив, что такая метаморфоза не вызывает в нем никаких отрицательных эмоций. – А ведь есть еще семья, с хранительницей очага которой, у него давно все уже перегорело. И если так пойдет дальше, то придется принимать серьезные решения. Он вдруг для себя понимает, что движется по изогнутому тоннелю, и совершенно не в состоянии определить что впереди: тупик или выход… Но сырой страх скользкого подземелья как-то незаметно трансформируется в солнечный день на берегу моря, светлый и теплый, каким может быть пляжный песок после прохладной воды… В этот момент он просыпается еще раз в это утро.

– Светка, вставай, опаздываем на работу!

**Офис ПЦ “Оберест”, 09:09, десятая минута задержки начальства**

– Так вот остановились мы на “Промзоне”. – Продолжает свой рассказ о вчерашних ночных похождениях Жура. – Заплатили они нам три тысячи за право рекламы своего клуба, как единственного места в Бишкеке, достойного принять легенд мирового рока. Сдали мы им “Кинематограф Production”,так что у Кеши Клищука сегодня шабашка, причем предупредили, что делает классно, но берет он дорого.

– Доброе дело, всегда надо помогать друзьям – Вставляет фразу Рега, как их куратор. – А вы Кешу предупредили, чтобы не продешевил?

– Предупредили, он даже процент пообещал, но мы отказались.

– Второй раз за утро правы. Не стоит наживаться на своих.

– Только не за утро, а за вчерашний вечер…

В этот момент в офисе появляется проспавшее начальство с пачкой газет и абсолютно довольными физиономиями, на которых нет ни тени раскаяния по поводу комплексного опоздания. Оно и верно. “Оберест” – организация не режимная, а скорее творческая. А творчество подразумевает свободное посещение, для солидности называемое ненормированный рабочий день. Да и по народной мудрости считается, что начальство не опаздывает, а задерживается. А тут еще явление с такой хохмой подмышками (в виде пачки газет).

– Привет всем! Жура, ты уже доложился?

– В принципе, да!

– Тогда я беру слово… – улыбается зиц.директор, и все понимают, что сейчас будет еще интереснее. – … в качестве утренней зарядки для настроения! У нас Авария на Советской. Засмотрелись на наш аэростат…

– Эка невидаль, еще вчера об этом все знали и уже обсудили, ты что впал в амнезию. – Слегка удивляется Каша.

– Вот, вот, маразм начинается с повторений! – Фундаментально резюмирует Рега.

– Поэтому ты и сказал “вот-вот”! – Парирует Тата, и дальше продолжает победительским тоном Наполеона после сражения под Аустерлицем. – То было вчера, а сегодня уже и маршрутка с Жигулями, и скутерист с троллейбусом. Слава Богу, без жертв, говорят, что пострадал только водитель троллейбуса?! Так, что наверное, это придется все сворачивать. И во всех газетах сегодня этот случай описывается. Особенно борзый “Белый пароход” брызжет ядом по поводу издевательства над городскими ландшафтами.

– По крайней мере, самый последний маргинал в этом городе уже точно знает, что такое “Роллинг Стоунс”, включая и представителей различнокалиберных администраций и членов правительства. – Подводит итог Жура. – Пора ждать наездов, причем с любой стороны.

В этот момент звонит офисный телефон. Катя, которая находилась ближе всех к аппарату, шарахается от звонка как от сирены воздушной тревоги, всем видом показывая коллективу свое нежелание брать трубку. На помощь приходит Равиль, которому по статусу и полагается отвечать за неприятности.

– Да офис продюсерского центра “Оберест” …

Однако ничего страшного не происходит. Звонят производители печенья с местной кондитерской фабрики, чудом уцелевшей в эпоху разбазаривания советских предприятий. Предлагают сотрудничество в форме как спонсирования концерта, так использования бренда для своих изделий.

– Хорошо, присылайте договор, мы будем сотрудничать…

В этот день более ничего интересного не происходило. Просто как-то одновременно всем стало интересно приобщиться к большому мероприятию, да с такой силой, что даже не жалко вкладывать деньги в рекламу. В итоге офис целый день вкалывал в поте лица над договорами ходоков, коих в этот день случилось немереное количество. К концу дня ГАИшники заставили аэростатчиков убрать с воздушного пространства города свой пузырь, о чем они с досадой известили офис. На что оберестовцы отреагировали совершенно спокойно, считая, что воздушная часть рекламной кампании свою миссию с лихвой выполнила. Главное, что никто практически не пострадал. А в городе этой темы для разговоров хватит еще на неделю. После трудного дня усталый (если не сказать вымотанный бумажной рутиной) коллектив с чувством исполненного долга отправился ужинать в ресторан “Шашлык Хаус”, где мясо оказалось действительно очень вкусным. Вечером переобъетые труженики спокойно разъехались по домам, без каких либо поползновений на продолжение банкета.

**Глава шестнадцатая. РАССЛАБЛЕНИЕ АКТИВНОСТИ**

**28 сентября, четверг, улицы города, 09:00 время начала часа пик**

Все еще летняя погода в городе, не позволяет краскам лета резко сойти на убыль. Плюс уже осенняя палитра всех цветов радуги в парках и скверах. Божья благодать, подаренная свыше народу на этой земле проживающему. Климат, многие считают основной причиной того, что некоренное население все еще проживает здесь, никак не поддаваясь уговорам и нажиму титульных проповедников мононационального государства. Однако национализм махровым покрывалом постепенно натягивается на население, по глупости своей поверившее, что в современном мире можно прожить, игнорируя любые формы интеграции. Конечно, лозунг “Назад в средневековье!” никто в прямую не провозглашает, но все делается для этого. Видимо за советский период народ не смог преодолеть генетическое наследие прошлых веков, и инстинктивно деление на ханов и рабов кажется лучшим устройством государства. Конечно же для ханов, а рабам все впяривается с напором, достойным лучших рекламных образчиков. И в этой связи деятельность Продюсерского Центра “Оберест” оказалась огромным идеологической диверсией, идущей в разрез в мэйнстримом местных ханов. Город как-то вдруг очнулся от пути в средневековье. По крайней мере, среднестатистические темы разговоров приняли более современный оборот. Приближающееся событие мирового масштаба как-то напомнило и том, что мир гораздо больше, чем границы маленькой республики. Что на планете есть и другие культуры, кроме местной, и почему-то о них знает весь мир… В удобное время наши герои затеяли свою авантюру (в смысле приключение), потому как отследить всю ее опасность для национальной идеологии просто стало некому. У руля теперь ставят только по родовой принадлежности, профессионализм заменен обязательным знанием государственного языка, что оборачивается реальной для продвинутых частников заниматься деятельностью на подобии “оберестовской”. Классический чиновничий запрос “чтогдекогда” заменен на простой и короткий как выстрел тезис “Дай!”, и делай все что хочешь. Таковы правила игры, и если им следовать, то делать здесь можно большие дела. Только вот о доходах кричать не стоит, потому, как давать придется много. Такое вот постсоветское общество, в котором отдельная нация наконец встала на путь своего процветания. А все это к тому, что именно в этот день как-то вдруг стало заметно, что очень много машин прикрепили на свои стекла роллинговский язык, немеренно растиражированный предприимчивым “Бриз Принтом”. Ведь не просто так автолюбители лепят эмблемы на стекла своих авто. А видится в этом инстинктивное желание отождествлять себя прежде всего с планетой в целом, о не со счастьем жить на одной земле с великим народом, о наличии которого остальной мир просто не подозревает.

**29 сентября, пятница, офис ПЦ “Оберест”, 09:00 продолжения будней**

– Что делать будем, а то как-то напряжение спадает.

**–** Лампочка тухнет или УПС под столом проснулся и хрюкает.

– Нет это вполне объяснимо, электричество все больше разворовывают…

**–** Апельсиныбочками, гайки с заводов в карманах… – Вслух рассуждениями вклинивается Рега в дискуссию ни о чем. – А электричество воруют в какой таре?

– Надо ж какие термины помнит “гайка”, “завод”. Теперь такого в этой стране днем с огнем – Откликается Жура. – А вопрос то к тому был?

– У нас Каша самый из всех электрический.

– С чего это?

– Да потому, что рядом с розеткой сидишь!

**–** Скучно, господа, очень скучно…

За рабочий день больше не случилось ничего интересного. Так, волонтеры притаранили пару договоров, да с каналами договорились прокатать роллинговские нетленки, за бесплатно, плюс еще впярили им за это клищуковский клип, в качестве бонуса.

**Охранное агентство “Барс”, 18:23 еще светлого времени суток**

Тата с Журой входят в современный офис жилого дома в центре города. Здесь работают зиц.директоровские друзья, к которым все более становящиеся успешными решили наведаться новоиспеченный менеджеры шоу бизнеса. Решили вместе, а вот ехать мог бы совершенно спокойно один Равиль. Но Георгия он взял исключительно из гуманных целей. Всю вторую половину дня Катя настолько явно настраивалась на постель, что не заметить это умудрился только Рега, природой не одаренный талантом наблюдательности. А может быть потому, что сам явно сексуально озабочен разлукой с семьей, и сосредоточен на предстоящем звонке в Россию, от которого он кажется ожидал получить чисто эротическое удовольствие. Причем, всем окружающим вполне очевидно, что это не банальный секс по телефону, это действительно, что-то на много большее. Поэтому, не сговариваясь, коллектив сегодня обошел его персону обычными штатными шутками. А вот Георгия пришлось спасать мудрому (под руководством своей подруги) татарину. Поэтому в конце дня верный почтиужештатный шофер Каша развез девчонок (частично упирающихся) по домам, освободив от поводков опеки одним махом двоих друзей. А их миссия на сегодня казалось очень даже своевременно важной. Пара заняться конкретной безопасностью. Просто удивительно, что до сих пор на них никто еще не обратил внимания. Тут Тате и прикуп в карты (в руки). Ему даже не нужно было сильно громыхать мозгами, для того, чтобы выстроить план своего варианта “сицилианской защиты”. В этих шахматах он как карась в родном пруду, который хорошо выучил все заветные места глупых рыбаков. Они едут к частникам-профессионалам. Охранное агентство “Барс” частная лавочка двух закадычных выходцев из внутренних органов, в смысле органов внутренних дел. Столь непохожих компаньонов представить себе даже трудно. Видимо объединило их только то обстоятельство, что у них были напрочь дебиловатые фамилии. Удов и Бетаков. На первый взгляд ничего особенно. Фамилии как фамилии, и в русскоязычной глубинке сегодня можно встретить на много более страшные лингвистические примеры. Но ужас состоял в том, что первый был Михаилом Михайловичем, а второй Евгением Евграфовичем. То есть М.М.Удов и Е.Е.Бетаков. И если читать (произносить) быстро, или не замечая точек, то фонетический криминал налицо. Впрочем этим двум отставным майорам, такая лирика была по-барабану. Они и так профессионально занимались криминалом всю сознательную жизнь, что откладывает определенный остаток на все остальные сферы жизни, включая лингвистику и юмор. Но дело свое они знали добре, хотя каждый со своей колокольни. И были совершенно разные менты. Евгений – интеллигент в третьем поколении всю жизнь сидел в приличных кабинетах, разгребая дерьмо в верхних эшелонах как власти, так и криминальной элиты. За его плечами был даже юрфак университета, и звание подполковника. А звездочку он потерял слишком рьяно покопавшись в делах местного МВДшника, волею проведения оказавшегося в родстве с правящим кланом. Его отец Евграф Бетаков был направлен в Киргизию в аккурат после Войны, которую оттрубил на второй линии фронта в доблестном СМЕРШе. Из которого с удовольствием сбежал на глубокую периферию, учить аборигенов всем премудростям гос.бдительности. И при всей неоднозначности отношения к организации, в которой проработал всю жизнь, сына он самолично подтолкнул на эту стезю. Евгений отличался статью, и в свои чуть более сорока выглядел вполне импозантным бизнесменом. Михаил напротив был из ментовских низов, и успел поработать кажется во всех районах столицы. Эго уделом была уличная шантропа, бомжи, мелкие хулиганы и уголовники. В этой среде он был практически своим человеком, что давало возможности для эффективной агентурной работы. Он был толст, облезл и усато прокурен. А еще отличался чрезвычайной медлительностью умственного процесса. До такой степени, что на его фоне любой среднестатистический эстонец выглядел турбоскоростным процессором последнего поколения. Кличка в среде друзей у него была – “туповатый”, впрочем на нее он не обижался, видимо за десяток лет так и не додумав, что это может быть обидно. И хотя по законам специальности рыльце у обоих было неоднократно в пушку, подонками они точно не были. Из гос.органов выперли их практически одновременно и по одному поводу. Когда пошла волна национализации структур, где практически любой никто, приехавший с периферии, в мгновении часа мог стазу стать путь небольшим, но начальником, только по принадлежности к титульному этносу, русских ментов просто попросили освободить ставки в штатном расписании. Предлог при этом был совершенно обычный – не знание гос.языка. Причем экзаменов никто не устраивал, потому как принято считать, что уже по национальной непринадлежности они этого знать не могут. Судьба их столкнула как-то на одном непростом деле, из которого они выпутались благополучно лишь благодаря друг другу. С тех пор и дружили. А как практически одновременно оказались не удел, почему-то вдруг смогли открыть общее предприятие, по своему основному профилю. Это было несколько лет назад. А сегодня Охранное агентство “Барс” вполне преуспевало. Официально они занимались представлением юридической помощи, охраной объектов и частных лиц. Фактически “Барс” был частной детективной конторой, работающей по заказам тех, кому надо было решать проблемы по разные стороны от уголовного кодекса. И они успешно с этим справлялись. Равиль был позитивно знаком с ними как раз с этой стороны, поэтому вполне логичным для оберестовцев было обратиться именно к ним.

– Привет мужики!

– Привет, наконец мы вас дождались! – Начинает Евгений. – Говорил я тебе, что наш татарский друг обязательно нарисуется в ближайшее время.

На что компаньон хмуро кивает прокуренными усами, с которых от тряски ссыпается застрявший там пепел. Однако фразы в качестве комментария от него собравшиеся так и не услышали.

– Ну вы блин, разведчики. – Вступает Равиль. – Аналитиков корчите из себя, так объясните почему. Кстати, это мой компаньон по одному дельцу Георгий, при нем можно говорить все.

– Да знаем мы ваше дельце, потому и предполагали, что вы придешь к нам. Меня Женей зовут, а эти молчаливые усы – мой компаньон Миша, при нем все тоже говорить можно. Так что по коньячку за встречу. Время к тому тоже уже располагает…

Пришлый народ вяло реагирует на предложение, а вот у Миши как-то сразу обозначивается эрекция усов, явно демонстрирующая предрасположенность к выпивке. А еще говорят, что туповатый, вона как быстро среагировал, наверное потому, что на уровне рефлекса, а не осмысления. И тем не менее на столе появляется коньяк, местного разлива и ужепорезанные лимончики.

– Ну что, за знакомство!

– А теперь рассказывайте с чем пришли?

– Нет, сначала вы объясните, почему вы нас ждали…

– Элементарно Ватсон. – Начинает умную речь безусый детектив, в тот момент, когда усатый окончательно заморозил взгляд на начавшей убывать бутылке (пропущенная им лично рюмка не в счет). – Только окончательные дебилы местного разлива (коих в нашем городе не счесть) не знают про ваш концерт.

– Про концерт то конечно, но лично мы то особенно не рисовались.

– А про то, что он ваш, знают те, кому нужно. – Продолжает Евгений. – А исходя из масштаба, можно предположить все остальные осложнения. Я прав?

– В общих чертах.

– Вот только объясните, как вам такое удалось организовать. Мы даже сначала предположили, что это лохотрон, потом пробили – все на удивление по взрослому. Но как? Колитесь.

– Ноу хау. – Вступает Георгий. – Вы же не раскрываете методы своей работы. Слежка там, подслушивание… Вот и у нас иногда что-то срастается. А осложнений пока нет, мы страхуемся на опережение.

– Ну тогда за страховку! – Разливает коньяк заждавшийся Михаил.

– За перестраховку!

– О у нас есть забавные истории про перестраховку. Как раз под коньячок.

Далее следует уже рассказанное в главе Четырнадцатой…

– …Ну ладно, все это конечно интересно, но вернемся от евреев к нашим баранам, приехали то вы зачем?

– Просто заручиться вашей поддержкой на случай чрезвычайных ситуаций. – Равиль приоткрывает карты заранее выработанной позиции. – К нам могут теперь придти и те и эти. А в их взаимоотношениях ваша контора как щепка пенопласта, которой по фигу бушующее море.

– Так давайте за пенопласт! – Врывается в дискуссию уже порядком застоявшийся вокруг рюмки как-то в миг раздобревший Миша.

– Мишаня, тебе уже хватит. – Серьезно предупредительно осекает его порыв компаньон.

– Понял, Женя. Тогда по последней!

– У парашютистов принято говорить “крайней”!

**–** А по вашему вопросу тоже все понятно. Будут проблемы, конечно поможем с их решением. По мере возможностей.

– И на том спасибо. – Резюмирует ЗД итог своего положительного прихода к старым друзьям.

– Только вот одна проблема. – Продолжает мысль партнер зиц.директора – Что с машинами делать будем, я выпившим за руль не сажусь.

– А это вообще не проблема. У нас есть легальная услуга “Пьяное такси”. Сейчас наши водилы вас развезут. Сходи Михалыч, кликни мужиков. Да, и за счет фирмы…

**Квартира генерал-майора СНБ Турусбека Маматкуловича Маматкулова, 20:12 детское время**

Жылдазка, 15-ти летняя очаровательное создание, правда уже отмеченное пониманием того факта, что ее папа в этой стране далеко не последний человек, персона особо приближенная к главной особе. Но свое положение девушка реализует в элитарной школе (известной на всю столицу не сколько качеством преподавания, сколько именно понтами), и то еще очень аккуратно. До прошлогодней революции ее папа был подполковником, а за одно и рядовым зам.начальника отдела службы нац.безопасности в заштатно-областном городе Жалалабате (в советские времена известном курорте Джалал-Абад). Новая власть, оказавшаяся у руля была тоже оттуда родом, соответственно самые высокие портфели теперь по праву стали принадлежать выходцам и этого славного города. Так скромный двухзвездосник в одночасье прыгнул через два звания, и из убогой комнаты в областном управлении перебрался в шикарный кабинет в столице. Соответственно родственники помогли заиметь квартиру в центре, и он сам уже устроил единственную дочь в школу для детей особо знатных людей. Причем ему хватило только звездочек на погонах, и он даже не платил обязательный вступительный взнос (кому в голову придет грузить генерала СНБ). С женой у него были весьма холодные отношения, уже только потому, что она так и не родила ему сына. А вот дочь он по настоящему любил, и постоянно гнал от себя мысль о том, что все равно придется отдать свое сокровище в чужие мужские руки. Своего будущего зятя он уже ненавидел всеми фибрами души, как только может ненавидеть врага старый КГБшник. Поэтому генерал Маматкулов был страшно сентиментальным отцом. И не было в его буднях времени лучше, чем вечернее возвращение в новую квартиру, где его по обыкновению в это время встречала его звездочка.

– Саламат сызбы Ата! – Жылдыза как преданная собачонка кидается ему на шею.

– Как дела в школе, помнишь, что последний год учишься?

У девочки тускнеют глаза, и вот-вот потекут слезы.

– Что случилось?

– Надо мной все в классе смеются, а особенно Анарка.

– А почему доченька?

– Говорят, я разговаривать не умею. – Уже хлюпает дочка

– Как это не умеешь?

– Они на русском разговаривают, а я их плохо понимаю.

– А ты разговаривай на кыргызском, как дома раньше.

– Они говорят, что на кыргызском одни мырки разговаривают. А мы же не мырки, а почему они южан так обзывают, ведь мы такие же кыргызы. Ты поговори с Анаркиным папой, пусть отстанут.

– Я, конечно, поговорю, но ты знаешь, кто у нее отец, и он вряд ли ей что-то станет говорить.

Эти столичные всегда держались особняком, и не уважали приезжих. Терпи доча, и учись, без этого никуда.

– А все говорят гос.язык, а тогда зачем он?

– Так надо, а ты терпи и учись. А чем смогу, буду помогать. Есть просьбы?

– Да, у нас все только и говорят, что про “Ролистон”, и билетов нигде нет. Ты сможешь достать?

– А что такое “Ролистон”?

– Это группа такая популярная, американская (!?), и она едет в Бишкеке.

– Вот еще проблема! Конечно, достанем, не Пугачева же.

– Папа, Пугачева – это такой отстой (ввертывает деваха недавно выученное слово), и на нее из наших никто не пойдет. А “Ролистон” это типа Мадонны, их весь мир знает.

– А кто такая Мадонна?

– Певица такая, ее тоже весь мир знает

– Ладно, запиши на бумажке, я завтра узнаю насчет билетов.

– Пап, а если сможешь, постарайся сделать больше. Ты же сможешь, а я своим раздам, тогда они точно не будут надо мной смеяться.

**Глава Семнадцатая. ПОСЛЕДНИЙ УИКЕНД ЛЕТА**

В Бишкеке лето заканчивается обычно в конце сентября. Так повелось в природе, что местное бабье лето (по обыкновению стабильно растянутое на весь месяц) отличается чрезвычайно стабильной теплой и сухой погодой. Плюс буйство красок и изобилие фруктов. Рай земного разлива. Но как в любом нормальном раю, водятся здесь разные гады ползучие, которые так и норовят укусить исподтишка. Так и живем – кто-то искушает, кто-то борется с искушением. И как положено с переменным успехом…

**30 сентября, суббота, Служба Национальной Безопасности, кабинет генерал-майора Маматкулова, 09:43 время отдавать приказы**

Как правится по утрам генералу Маматкулову приходить в свой светлый просторный кабинет. И хоть хозяином здесь он уже много месяцев, но никак не может поверить в свое счастье. И для подтверждения того, что это не сон он (как обычно по утрам) вызывает своего заместителя полковника Даатбаева. Токтогул Элебесович Даатбаев был до революции начальником этого кабинета, и теперь, когда у власти оказался другой клан, круг его обязанностей не изменился. Он делал все то же самое, но в ранге помощника нового начальника, и без права отдавать приказы. Генерал решил сегодня начать день с выполнения просьбы своей дочери.

– Гюльбюбю! – Вызвал он своего референта (которую, несмотря на грозно звучащую должность, трахал, как простую секретаршу). – Вызови Токтогула.

Перед своим всезнающим помощником генерал комплексовал только недели две после своего назначения, потом понял, что можно просто руководить бывшим начальником этого подразделения. И с этого момента у Турусбека Маматкуловичаначалась просто райская жизнь: сверху его никто не трогал по причине близкого родства, а снизу все делал справедливо разжалованный из начальников Токтогул.

– Саламат сызбы генерал мырза, разрешите войти?

– Заходи, Токтогул, что там у нас срочного?

– Показания хизбуттахрировца выбили, новые материалы по Парламенту и ДТП с чиновником.

– С каким?

– Помощник зама гос.администрации Мусуркул Тамчиев ночью на личном “Мерседесе” женщину сбил в районе Моссовета.

– Кто такой этот Мусуркул? Женщина жива?

– Да, в больнице. Там родственники все сами разводят, оказались из одного села. Этот Тамчиев только три месяца в городе.

– А откуда у него “Мерседес”?

– Говорит родственники подарили.

– Нам с этого что?

– Да ничего, главное, чтобы в газеты не попало.

– Ладно, скажи Токтогул, а что ты знаешь о “Ролистоне”?

– Это видимо “Роллинг Стоунс”, группа такая, очень известная. Они еще с “Битлами” начинали.

– А что такое “сбитлы”?

Полковник включает все свое КГБешное самообладание, которому его добре научили еще в советские времена, чтобы объяснить этому новоиспеченному молодому генералу, что такое группа “Битлз”, да еще так, чтобы не намекнуть на полноту нуля интеллекта своего начальника. Впрочем, Токтогулу не привыкать удивляться “широте” кругозора деревенского чекиста.

– Байке, это самая знаменитая в мире рок группа, а “Роллинг Стоунс” номер два. Только первые уже больше тридцати лет как развалились и половина из них уже поумирала. А “Роллинги” гастролируют до сих пор.

– Ты в курсе, что они приезжают в Бишкек.

– Конечно, я же смотрю рекламу. Я сначала не поверил, а потом мои пробили, это действительно так. Одного не могу понять, кто их сюда везет, ведь стоит это очень немало.

– Ты, вот что, достань мне десяток билетов.

– Конечно, байке.

– Все, свободен, иди работай.

**Телевизионная кабельная сеть “АЛА – TV” 10:00 начала развлекательных программ этого дня**

Телевидение 21-го века сильно отличается от века предыдущего. Художественный, но низкокачественный аналог повсеместно вытесняется бездушной цифрой более высокого качества. Расширяется экран, чтобы было еще лучше видно. Но это пока где-то там, а у нас в Бишкеке кабель выигрывает в одни ворота войну у эфира. И даже не из-за качества, а как бизнес побеждает администрирование. Эфир по-прежнему остался в руках выходцев из советской эпохи, уверенных в своей исключительности, а кабель – детище новых TV деятелей, уже знающих, что на пульте много кнопок, и есть возможность выбора. Поэтому гоняют мировой свежак, без оглядки на обязательства по авторским правам. Членство страны в ВТО, не в счет. У нас по обыкновению все разводится, таковы правила игры, на которые не покушаются даже заокеанские наблюдатели за местечковой демократией. Все устраивает всех. Премьера в американских кинотеатрах через неделю оказывается в Бишкеке на кабеле. Так что с точки зрения текущих мировых хит-парадов, все очень даже в теме. И среди западного пиратского изобилия местные продукты иногда смотрятся даже очень интересно. На это и рассчитывалось, когда последнее произведение Кеши Клищука в массовом порядке развезенные по каналам, одновременно должно было стартовать на самых популярных кнопках. Начина с сегодняшнего утра (и ближайшие две недели) речитатив:

“Течет по вечности вода,

Вчера, сегодня и всегда

Пока твой срок – играй свой рок.

Пылай, гори,

Как вздох как стон.

Живи на всю, как Роллинг Стоун!”,

Предположительно должен окончательно задолбать местных телезрителей из тех, кто еще не проникся важностью предполагаемого события. В 10:30 в офисе “Обереста” прозвучал первый телефонный (что за отстой вы запустили на TV), на последующие звонки уже просто никто не стал обращать внимания, даже впечатлительная Катя. За день еще развезли десяток копий с самых известных концертов RS по местным кинотеатрам для халявной демонстрации между сеансами. Проделано это было в качестве выполнения пунктов первоначального плана, но не финансовых поступлений, ни дополнительного ПиаРа от этого уже никто не ожидал. Поэтому подробнее на рутине останавливаться не стоит.

**1 октября, воскресенье, Ала-Тоо – Центральная площадь столицы (колыбель всех местных бунтов и революций), 10:00, время прогревать моторы**

Нет, точно интересный город этот Бишкек. Удивительный симбиоз средневековой отсталости с супер модных веяний. Плевки на тротуар считаются почти шиком, и никакие увещевания не помогают избавиться от многовековой традиции. С другой стороны, где еще можно устраивать городские гонки на центральной площади. Во всем мире дреги и дрифты развлечения если не противозаконные, то не одобряемые властями точно. Вот и приходится адреналиновым наркоманам скорости полуподпольно устраивать свои игрища. А у нас – добро пожаловать на майдан перед домом правительства. Официально здесь сегодня соревнуются на картах, такие гонки малых, но настоящих автомобильчиков. Картинг – самая дешевая разновидность легального удовлетворения гоночных амбиций. В аккурат главный автоспорт для гордой, но нищей маленькой страны. Других возможностей стать легальным автогонщиком здесь нет, потому как серьезным производителям (которые по обыкновению содержат большой автоспорт) такая страна не интересна уже изначально. Автомобилей здесь много не продашь, а строить предприятия – никто не хочет из-за обязательных в Азии первоначальных взяток. Такова традиция, и как следствие которой стагнация не только производства, но и всего остального-прочего. Но сегодня официальные гонки картов только разогрев перед главным событием. Уличные гонки на четверть мили – дань западной моде подчеркнутой из фильмов типа “Форсаж”. Порвать с места соперника по заезду, еще и выиграть на этом ставку – особый почет в узких кругах. Самоцель превращается в культ собственной машины. Причем даже понтовый экстерьер отходит при этом на второй план. Главным становится мотор, который в короткий промежуток должен отдать чудовищную мощность колесам, дороге, а главное впрыснуть порцию наркотика скорости в душу хозяина. И что только не придумывают ради нескольких секунд блаженства. Турбины, системы выпуска и другие немыслимые навороты, закись азота и метанол, короче большие деньги ради адреналинового оргазма. А сколько это времени, труда, энтузиазма… В такие игры играют только трудяги, создающие настоящие гоночные шедевры, и не стоит видеть в них только понтовщиков. На западе уже давно подметили такую склонность мужского характера, и в последнее десятилетие создали массовую индустрию тюнинга, в которой нынче вращаются миллиарды зеленых бумажек. У нас таких бумажек у народа меньше, поэтому тягу к авторыцарству приходится компенсировать чисто личными качествами. И если душа требует выходить на поединок с себе подобными – лучшего средства в наших условиях нет. Вот и собираются подпольные гонщики где-нибудь за городом на заброшенном аэродроме, жгут резину, визжат тормозами, со свистом проносясь мимо немногочисленных зрителей. Местные это не любят, всякий раз натравливая поселковых ментов, на городских пижонов. Менты гоняют гонщиков под предлогом того, что все это безобразие происходит на личном пастбище кого-то из местных. Довод, что бараны на бетоне не пасутся, и что заброшенная полоса все-таки собственность государственная не работают. Так как натыкаются на обычную в этих краях фразу, типа валите в свою Россию, а здесь все наше. Далее конфликт перерастает в декларацию об исключительных правах титульной нации, а она подобным сумасбродством не занимается. После чего в переговорах появляется энная сумма, адекватная трем литрам бензина, и конфликт полюбовно улажен. В этот раз. Через неделю все повторяется заново. В этот уикенд все происходит легально и на центрально площади. На удивление городские власти вдруг все разрешили провести городские гонки. Причем поговаривают, что все обошлось даже без мзды. Как такое получилось, оказалось загадкой даже для оберестовцев. Однако быстро среагировав, зиц.директор устроил дополнительную рекламу для своего предприятия. На прибыль уже никто не рассчитывал, и все ограничилось чисто спортивным интересом. Коллектив в полном составе прибыл на праздник моторов и колес, только для того, чтобы посмотреть на результат халявной рекламной акции.

– И что за жужжалки такие несерьезные. – Начинает нудеть Катя, которая бы предпочла повести выходной в тихом месте, и в узком кругу. – Как в прокате, ей Богу!

– Нет, здесь прокатиться не дадут. – Все сразу переводит в шутку Георгий, который под предлогом неотложных дел, продинамил (на предмет личного общения) вчера ожидавшую весь день подругу. И поэтому инстинктивно-похозяйски державшую его за руку сегодня.

– Что мы здесь делаем? Лучше бы куда-нибудь за город съездили…

– Здесь у нас сегодня полный комплекс авторазвлечений. – Приходит на помощь Аркадий. – Это же интересно.

– Ага особенно конкурс мокрых футболок. – С надеждой поддакивает Серега. – А слабо поучаствовать?

– Нет. Мокрых футболок не будет. – Словами тушит Равиль загоревшийся похотью взгляд хорошего семьянина. – Хоть гонки разрешили.

– И потом мокрые футболки – скорее атрибут мототусовок, чем автогонок. – Показывает энциклопедические знания (подчеркнутые на изобилующих в телевизоре специфических каналах) Каша. Так, что не возбудиться тебе Рёга сегодня праздником мокрой плоти.

– Ну, блин, сказал, как озвучка для порнушки. – Вступает Света. – Тебе бы еще прищепку на нос, и точно в теме.

– Конечно, вам слабо посоревноваться, вот и радуетесь.

– Деревня вы Сергей Геннадьевич. А соревноваться бы я не стала из принципа.

– Почему?

– Потому, что такое соревнование – сплошной обман для глупых американцев. Выигрывает тот, вернее та, у которой сильнее торчит!

– Так классно же!

– Конечно, турнир “кто сильнее надует мяч”.

– А мяч то при чем?

– Ну ты точно из колхозу! – Возбуждается Светка. – Но даже ты выиграть можешь!

– Я же не баба!

– Господи, накачай силиконом, и торчать будут как у Памелы Андерсон…

До Сереги наконец доходит смысл того, как над ним издеваются. Индикатором служат трое молчаливых друзей, не принимающих участие в полемике только по одной причине, чтобы не умереть от хохота.

– Да ну вас…

В это время стартует первый заезд картов по извилистой обозначенной старыми покрышками трассе. Дым, запах горелой резины. Романтика…

– Ну и что мы здесь делаем? – Не унимается Катерина. – Как игрушечная детская дорога.

– Ты не права. Это настоящие гонки. И здесь очень много интересных нюансов, если понимать. – Возражает Георгий. – И люди просто волшебники.

– Налил бензина и поехал. Все волшебство.

– А ты знаешь, что они бензин в шины заливают…

– Не морочь девушке голову. – Вступается Аркадий.

– Без балды. Сам видел!

– Гонишь! Как принято говорить на гонках. – Поддерживает разговор Серега.

– Точно видел. Хотите расскажу?

– Давай, только учти, что мы чайники не до конца, и в моторах смыслим больше, чем в силиконе.

– Лет десять назад у меня сломалась первая моя иномарка. Тогда все еще на “Жигулях” катались. А тут автомобиль с компьютером, который от ужасов нашей эксплуатации глюкнул самым подлым образом. И кто только не брался за ремонт, руки опускали уже в первые пол часа. Потом мне посоветовали одну мастерскую, которую держали картингисты выходцы из советского ДОСААФа. Только тамошние кулибины могли разобраться в проблеме. Действительно, через пару дней машина была на ходу. Как выяснилось, они просто выкинули сломавшуюся электронику, заменив мозги на какие-то простые решения. Настоятельно посоветовали больше не приобретать всякую дрянь производства непонятнокакого автопрома. Так вот когда я забирал свой оживший “Ситроен”, у чинил на тот момент образовалась еще одна интересная автозадачка. По случаю им перепал комплект колес для карта с какой-то немецкой свалки. Почти новые слики (абсолютная на тот момент экзотика для местных гонщиков) на потрепанных дисках. На завтра намечалась гонка, а накачать колеса при помощи стандартного насоса не получалось. Времени переделывать ниппеля не было. Тут их старый тренер, всю жизнь ковырявшийся в моторах, предложил накачивать колеса методом взрыва. Для чего в покрышку шприцем напустили десять кубиков высокооктанового бензина. Один рукояткой молотка удерживал щель между кордом и диском, второй поднес факел в виде сложенной газеты. Хлопок, и колесо готово к эксплуатации. Если бы сам не видел, не поверил бы точно.

– И долго им еще гоняться? – Катерина возвращает слушателей на место событий.

– Целый день.

– А мы что здесь делаем?

– Занимаемся рекламой своей деятельности.

– И в чем реклама заключается?

– А в том, Катерина, что ты уже не замечаешь, как к тебе залезли в подсознание, и там молоточком долбят одну мысль, что “Rolling Stones” – это круто. – Мудро изрекает зиц.

– Это вы про всеобщую жужжалку?

– Нет, как раз наоборот, когда она отключена.

– Не поняла…

– Кать, между заездами с той стороны (показанной жестом Ильича на броневике) музыку слышешь?

– Ну и что?

– Там, Катя, “Роллинги” играют, идет конкурс автозвука, типа чья тачка звучит лучше.

– Попросту говоря, громче. – Вступает Аркадий.

– Теперь поняла. – Просветляется девушка. – А нам что с того?

– Ничего, просто пробуем еще одну форму воздействия на электорат.

– Нет, когда электорат, тогда про выборы… – Продолжает умничать Каша.

– …А у нас выбор уже сделан. – Дополняет Георгий – Все идут на концерт.

– Так и так уже идут. – Не унимается девушка.

– Кать уймись! – Грознеет Жура. – Мы просто развлекаемся или если хочешь отрабатываем новые технологии одурачивания. В конце концов такой опыт получается, что потом ему можно ой много где найти применение.

– Вы же валите из страны!

– А ты думаешь в других местах все по-другому? Для настоящего ПиаРа разницы нет пьяный ли русский мужик, или тайванец с фабрики по производству презервативов. Правила воздействия на массы везде одинаковы, конечно с местными особенностями. На пример американцев не купишь на халявный бешбармак.

– Это почему еще?

– Там холестерина много. А потом, и название такое им ни о чем не говорит.

– А наши бы на хот-доги бы подписались точно.

– Это говорит только о том, что наши люди на много образованнее ихних. – Резюмирует Каша.

– А еще смелее, потому как не боится этого самого холестерина. – Добавляет Рега. – И все это наследие коммунистического ига, в которое бедный местный народ (который теперь официально считается титульным) был ввергнут на протяжении почти столетия.

– Да, теперь это принято называть игом. Так бы жили в юртах и сейчас, не знали бы о хот-догах, и о всякой другой ерунде.

– Типа концерта “Rolling Stones”…

А автозвук выиграл молодой паренек на старенькой четверке Жигулей, практически все пространство которой, занимали приспособления для силы звука. Эй Богу, на эти деньги можно было бы купить очень даже неплохую иномарку. Но у каждого свои пристрастия. Кому Бумер, а кому сабвуфер по той же цене… Заезды на четверть мили выиграли заезжие алмаатинцы, так до последнего и не верившие, в возможность легальных гонок в центре соседней столицы. Да еще и без вступительного взноса, который заменила обязательная эмблема раздвоенного языка на лобовом стекле. Впрочем реклама бишкекского концерта для Алма-Аты уже не нужна. Как выяснилось там и так все уже в курсе…

**Квартира съемная квартира любовницы Артыка, криминального авторитета, 23:16 время заниматься делами**

Артык со своей штатной любовницей Ксенией только, что возвратился из ночного клуба, где чрезмерно-пошатнувшийся амбициозный авторитет, чуть не подрался с таким же как он сам почти уголовником, вставшим на путь законного бизнеса в ранге владельца казино. Из-за чего они сцепились Артык не помнил, а ближайшее окружение так и не смогло понять. Ксения и его главная семерка Арстан под руки кое-как затащили ослабевшего на ноги бандюка на третий этаж. Особенно досталось при этом несчастной бывшей модели, которая по статусу была сантиметров на двадцать выше своего хозяина. Но она мужественно несла свой крест в данном случае в виде мешка с дерьмом под названием Артык. Это было не так страшно и вполне привычно. А вот исполнение сексуальных услуг, особенно специального назначения, которые предпочитал пьяница и обжора, для нее было практически невмоготу. И хоть формально она не считалась проституткой, но такой жизни не позавидовали бы даже они. Это была цена за то, что несколько лет назад Ксения захотела выиграть местный конкурс красоты, и нашелся влиятельный типа бизнесмен, который купил для нее жюри. Она думала, что сможет откупиться одноразовый сексом, который ради модельной карьеры готова была выдержать. Но на деле все оказалось не только сложнее, но и намного страшнее. Артык подсадил на долги не только ее саму, но и родителей, и поэтому получил взамен долгосрочные права на ее тело и душу. Ксения и Арстан тащили ватноногого авторитета и знали, что сейчас случится. Несколько лет назад Артык посмотрел какой-то американский боевик (название которого сейчас точно никто не вспомнит), где толстый страшный негр (простите, афро-американец) – босс местной мафии заставлял свою наложницу делать ему минет прямо во время совещания с его ближайшими семерками (начальниками над шестерками). С тех пор такое стало обязательным ритуалом для местного (как он считал сам себя) мафиози. Арстан, обычно присутствующий при таких сценах самоутверждения, чисто по человечески жалел Ксению, но ничего поделать не мог или не хотел. Он мечтал лишь о том, чтобы оказаться на месте своего нынешнего боса. И даже не с точки зрения сексуальных утех, а как раз наоборот, занять его место в полубандитской иерархии. Они поднимаются в квартиру, и пока девушка ублажает своего хозяина, Арстан терпеливо ждет на соседнем кресле. Постепенно Артык приходит в себя, и на него накатывает волна необходимости дать какое-нибудь задание своему подчиненному.

– Э-э, Арстан, а что там в клубе за базар был про какой-то концерт?

– К нам в Бишкек приезжает “Роллинг Стоунс”, и у них на стадионе концерт будет.

Артык резко отталкивает еще не закончившую свое дело Ксению.

– Иди на кухню, нам поговорить надо.

Девушка уходит, а бандюган вдруг оказывается совершенно трезвым. Но для Арстана это не новость, он давно завидовал этому удивительному свойству своего босса – трезветь в одну секунду.

– Слушай, а сколько мест на стадионе?

– Наверное тысяч десять, может быть и больше.

– Кто проводит концерт знаешь?

– Какая-то новая фирма, из наших, никто ее не знает.

– Так, что ты сидишь? Езжай, предлагай им крышу, пока это не сделали другие.

Арстана, не надо просить дважды, есть повод наконец отдохнуть от причуд босса. А с устроителями концерта он разберется завтра утром, благо знает уже, где их офис. Артык откидывается на спинку кресла и в истоме закрывает глаза. Он мечтает как завтра разведут хозяев концерта по крайней мере на доллар с билета, и можно будет хорошо покутить в новом казино, которое открылось совсем недавно. Он опять впадает в пьяное состояние и засыпает прямо в кресле.

**Глава Восемнадцатая. НАЕЗД И НАЕЗДНИКИ, А СТАВКИ ДЕЛАЮТ НА ЛОШАДЕЙ**

**2 октября, понедельник, офис ПЦ “Оберест”, 08:48 утра, дорабочего времени**

Сегодня Тата приехал в офис один и чуть-чуть пораньше (Светка осталась досыпать последние пол часа в его постели). Очень удачно, как будто предчувствовал начинающиеся неприятности, на которые лучше выходить. У входа нагло стоял черный лупастик тонированный (“Мерин E 320”), что ЗД сразу понял, пожаловали бандюки, и очень обрадовался, что в этой ситуации в офисе больше никого нет. Он как ни в чем не бывало открыл дверь офиса, и прошел во внутрь, закрыв входную дверь перед вылезшими и автомобиля бычками с поломанными ушами и шеями типичных борцов. Те сразу зашли вслед и Арстан начал культурную беседу.

– Здравствуйте, мы представители Национального Олимпийского Комитета, Федерации Кёкбору. – Арстан протягивает визитку. – Это вы организуете большой концерт на стадионе?

– А разве козлодрание это олимпийский вид спорта?

– Пока нет, но по нашей инициативе в ближайшее время Кёкбору станет именно олимпийским видом.

– Сомневаюсь, этого не допустят ни “зеленые”, ни другие защитники животных. Это старая хохма, про нее уже пару лет даже в газетах не пишут, а вы визитки заказываете. Давайте по делу.

Тата в наглую попер на бандюков, пытаясь элементарными доводами сбить их пыл. И на первых фразах это ему явно удается. Арстан тоже понял, что нахрапом здесь не пройдет, и уже давно заметил, что их легализация рассчитана ну совсем на дураков, и в последнее время явно не работает на их грозный имидж. А вот его бойцы точно насторожились и только ждут команды заломать болевым приемом наглого директора.

– Вы совершенно правы. У нас несколько другая специализация. – Арстан, продолжает вести себя интеллигентно. – Вот вы проводите грандиозный концерт, зарабатываете приличные бабки, а мы можем взять на себя их сохранение.

– Я так и понял, но вы обратились несколько не по адресу. – Тата дальше запутывает собеседника нагоняя на монолог если не смог, то дым от сигареты точно. – Я не первый раз здесь работаю, и порядок знаю.

– Если у вас уже есть крыша, предъявите, и мы спокойно уйдем из вашего офиса.

Для Арстана наступает ключевой момент, именно сейчас от ответа директора зависит будут ли у них с него деньги, или они уже платят другим. Если будет предъявлена серьезная структура, то бригада Артыка конечно же отступить, уже нету того авторитета, который позволял конкурировать с другими крышами. И если это так, то Арстан сам себе не завидовал от перспективы ехать докладывать хозяину. Однако директор поступил еще более непредсказуемо.

– Я никого предъявлять не стану…

В сердце Арстана начинают мажорно играть фанфары. Значит их пока никто не опередил. Однако мудрый человек его босс, как вчера быстро поляну просек.

– … Пока вы не обоснуете свой наезд.

От такого поворота закаленный в драках, но не сильный в переговорах Арстан, чуть не упал.

– Слушай, мужик, ты следи за базаром. Ты считаешь, что я тебе что-то должен объяснять? – На глазах свирепеет рэкетир.

– Вы же предлагаете охранять деньги, которые мы зарабатываем. – Еще более подчеркнуто уважительно (на самом деле вкрадчиво-гипнотически) продолжает включать дурака Равиль. – Поясните откуда у нас деньги, и тогда можно будет говорить о крыше.

Переговорщик запутался до конца, и главное, что стало в конец окончательно не понятно, есть ли у этого наглого татарина кто-то за спиной. И надо признать, его требование тоже законно, придется говорить им об их заработках. Иначе при третейских разборках можно пострадать от таких же блатных. Но умный (как он думает сам про себя) бандюган готов и к такому повороту.

– Хорошо. На стадионе десять тысяч мест.

– Нет, более двадцати.

– По доллару с каждого, нам будет вполне достаточно, а у вас не будет проблем.

– Так и охраняйте тех, кто банкует билетами, мы их не продаем. И у нас только накладные расходы. И если ваша организация поможет нам с проведением мероприятия, мы будем очень благодарны.

– Не понял. Это ты что, нас на бабки грузишь?

– Ни в коем случае. Я предлагаю помочь с организацией концерта.

– А кто банкует билетами

– Пока не знаем, мы будем проводить тендер. Кто оплатит нам накладные расходы, тому отдадим всю пачку. Вот их и можете охранять.

– А когда тендер?

**–** 5 октября

– Мы заедем 6-го, узнать, кто будет билеты продавать.

– Заезжате, секрета в этом точно не будет.

Арстан и его, не сказавшие ни слова бычки, как-то неуверенно покидают офис, оставляя вполне довольного собой ЗД в одиночестве. Сторонний наблюдатель смог бы увидеть, что выходят бандюки из офиса ну совсем не героями, какими были еще пятнадцать минут назад. Бычкам все по-бубну, а вот Арстан понимает, как уходит время их “бизнеса”, все чаще и чаще приходится возвращаться с наезда без каких-либо значимых результатов. Обстановка в стране изменилась, и влияние его босса тоже почти сошло на нет, после того как застрелили пол года назад его родственника, неофициально носившего титул “главного рэкетира страна”. Но сегодня еще не самый худший результат. Можно ехать на доклад к боссу.

**Везде по городу, четыре часа первой половины дня**

Жура, Каша и Рега каждый осуществляет свою руинную индивидуальную общей программы начала новой недели. Их задача обеспечить дисками местные маршрутки, в которых в последнее время стало модно устанавливать небольшие DVD центры, состоящие их китайского плейра и небольшого монитора того же производства. Цена за такой комплект в торговом центре, открытом выходцами из Поднебесной, соответствовала заправке бака топливом, и эта дешевизна скорее всего поясняет моду на такой наворот. Зачем это делалась непонятно, так как по обыкновению в маленькие автобусы набивается столько людей, сколько даже не бывает (по классическому определению) в бочке селедок. А селедкам, соответственно, никто в мире так и не придумал устраивать видеопоказы в долгой дороге от моря к потребителю. И тем не менее, в городе как-то вдруг стали ездить маршрутки с телевизорами. Показывали там все что не попадя. Оберестовцы решили использовать такой канал как нестандартную рекламную площадку. Вова Ларчиков заготовил полторы сотни дисков с десятком различных концертов. А Равиль Игматулин, пользуясь своими связями, договорился с половиной перевозчиков на бесплатную прокрутку роллиговской лабуды. Понятно, что это не могло продолжаться долго, так как среднестатистический водила маршрутки обычно слушает либо шансон либо другие станции гоняющие полубардовско-полууголовный материал. Тоже обычная местная традиция. И сразу переключится на классический образчик рока ему будет тяжело. Но на несколько дней этому городу можно устроить тотальную роллингизацию. В этот коварный план еще входило прокрутить фильм о группе в единственном приличном DVD театре столицы, о чем пронырливый в прошлой жизни зиц.директор тоже договорился. Поэтому сегодняшний день друзья проводят под знаком мелких менеджеров при крутом руководителе, казвозя материал по оговоренным точкам.

**Ресторан “Слявянский Двор”, 11: 05, the lunch time**

Артык после перепоя очень любил русскую кухню, и в этом он сильно отличался от большинства местных. Независимо от расовой или национальной принадлежности, местные выпивохи (речь не идет о законченных алкашах) предпочитают по утрам лечится даже не пивом, а кисломолочным продуктом “Тан” или блюдом дунганской кухни под названием “Ашлянфу”, состоящем из острого мяса и овощей уксуса и крахмала. Короче, “Алкозельцер” отдыхает. А Артык любил после этого дела русскую окрошку, которая на его организм оказывала просто волшебное-восстановительное действие. Поэтому сегодня утром ему был прямой путь в русский ресторан стилизованный под настоящую мельницу. Немудрено (хотя обладания мудростью здесь отсутствует), что босс назначил стрелку своей ближайшей семерке.

– Не хочешь окрошечки?

– Нет, (вслух, я же не лошадь сено есть – про себя).

– Тогда закажи себе что-нибудь. Поедим, потом деньги отдашь.

– Артык, а отдавать нечего, мы ничего не забрали.

Жующий траву из окрошки бандюган, не переставая двигать челюстями становится цвета русских народных фольклорных тонов, в смысле морда цвета землистого кваса, а глаза по всем параметрам становятся похожие на спелую клюкву. Он периферийным краем мозга начинает понимать, что сегодня в казино не попадает, и то обстоятельство сильно портит его настроение.

– Ты что собака, нюх потерял, или тебя самого давно на бабки не грузили?

Однако такой наезд Арстана уже не пугает, прошли те времена, когда его можно было взять на испуг таким нахрапом.

– Ты вот что Артык, жуй и слушай. Хоть ты и бригадир надо мной, но прежде чем орать хотя бы узнай, в чем дело.

Босс вдруг понимает, что точно перегрузил баржу (в смысле перегнул палку). Времена изменились, и теперь приходится слушать даже семерок. Слава Аллаху, хоть Арстан не дурак, но опасаться его время уже точно пришло.

– Ладно, не обижайся, говори.

– Наехали мы на этот “Оберест”, которые организуют концерт. Там у них директор – ушлый татарин, и не поймешь, кто за ним стоит.

– Заставил бы предъявить свою крышу, а там бы разобрались.

– В том-то и дело, это он потребовал, чтобы мы обосновали требования.

– И в чем проблема. Качают бабки – должны делиться.

– В том-то и дело, что не качают. А за такие требования (без основания) мы сами можем попасть, если у него есть крыша.

– Постой, постой, что-то я не понимаю. Концерт они организуют?

– Да, это он не отрицает.

– Так и пусть делятся доходами.

– А доходов нет!

– Как это нет? А билеты – десять тысяч? И, небось, по сто баксов?

– Не десять, а двадцать. Но дело в том, что билетами они не банкуют.

– А кто тогда?

– Этот татарин говорит, что они все билеты отдадут тому, кто проплатит их накладные расходы, и уже сам ими будет распоряжаться.

– И кто это будет?

– Татарин говорит, что они проведут тендер, в котором могут участвовать все желающие. И когда определится хозяин билетов, с ним мы и решим все интересующие нас вопросы.

В этом месте повисает пауза, во время которой Артык смачно прихлебывая, доедает свою окрошку. Потом еще некоторое время над столом упруго висит тишина, которая прерывается тихой вкрадчивой фразой в лучших традициях коварства местных басмачей.

– Вот что я тебе скажу, Арстан. Мы ни с кого деньги брать не будем. Мы заберем все билеты, и продадим их сами, так как нам нужно.

– А если у них действительно есть крыша, тогда останемся без билетов, да еще на бабки попадем.

– Ты не понял. Мы не будем их отбирать. Мы просто выиграем тендер, и черт с ними, заплатим их накладные расходы. Я думаю, что с билетов мы точно снимем больше. Помнишь должников наших фирму “Арион”, билеты как раз их профиль, и деньги они проплатят, и долг мы с них возьмем. Езжай в этот “Арион”, а я позвоню, что это все в счет их долга.

– Однако ты голова, Артык. Теперь на простых наездах бабок не срубишь. А тут практически легальная комбинация. Вот так и дальше работать надо.

– Так и будем.

Оба остаются взаимодовольными от совещания за ланчем, плюс главному сегодня почему-то особенно покатила окрошка.

**Офис ПЦ “Оберест”, 11:38 утра, Через 2 часа 50 минут после посещения рэкета**

Полковник Токтогул Даатбаев входит в контору ПЦ “Оберест”. Все выглядит достаточно скромно, и по внешнему эффекту проигрывает пришествию бандюков. Со стороны кажется, что солидный бизнесмен пришел в солидную контору. Лоск приобретенный еще в советские времена диктует именно неброское поведение в общении КГБешников со внешним миром.

– Здравствуйте, я могу поговорить с директором фирмы?

– Да, я директор, а вы кто и по какому вопросу?

Полковник Даатбаев показывает служебное удостоверение.

– Я, Равиль Игматулин, директор Продюсерского Центра “Оберест”.

– Это ваша реклама достала всех на телевидении? Вы проводите концерт “Роллинг стоунс”?

– Да, это мы рекламируем (осторожно подтверждает мудрый татарин), а что есть нарекания со стороны зрителей, что столь уважаемое ведомство (СНБ) нами заинтересовалось?

– Нет нареканий нет ни со стороны телезрителей, не от нашей организации.

– А что же тогда, уважаемый Токтогул Элебесович, привело вас сюда? Надеюсь, на безопасность государства наше мероприятие никак не затрагивает?

– Безусловно, нет. А пришел я сюда из-за того, что мне нужны билеты на концерт, и обязательно на лучшие места. Зачем объяснять не буду, этого требует безопасность нашего государства. Поэтому, я надеюсь, что наш разговор останется в тайне, и вы войдете в наше положение.

– Нет, я не могу вам обеспечить ни первое, не второе. – Наглеет на глазах Тата.

– Не понял, это вы говорите мне, одному из руководителей службы нац.безопасности? А вы не много ли на себя берете?

– Нет, многого я на себя не беру, и хорошо знаю, что не стоит противится желаниям структур типа ваших. Я не смогу для вас этого сделать, потому, что вопрос не в моей компетенции. Мы занимаемся организацией концерта, но не будем распространять на него билеты. Этим займутся другие.

– Не понял, а для чего вы тогда проводите такое большое мероприятие?

– Для имиджа. – Почти честно отвечает ЗД. – На этом концерте мы зарабатываем имидж, и после этого с нами будут работать все организаторы гастролей из России, а это уже точно наши деньги.

– А кто будет продавать билеты?

– У нас тендер 5 октября, там и решится какая компания возьмет это на себя.

– Вы это серьезно?

– Вполне.

– Вы же лишаетесь немалых денег?

– За то, и проблем у нас нет. Вот даже ваша организация ничего не может нам предъявить, не говоря о негосударственных структурах.

– А что уже были наезды?

– А вы как думаете?

– И как все это разводится?

– Так же как с вами. К нам не может быть претензий, пока мы не берем денег.

– А как быть с нашим вопросом?

– Я думаю, что будущие хозяева билетной продажи не смогут вам отказать. Тем более, что не государственные структуры их точно накроют, и будет прямой резон дружить с вами.

– Хорошо, господин Игматулин. Вот вам моя визитка, и звоните если, у вас появится информация для меня. В конце концов, вы делаете большое дело для страны, и наш долг помогать вам в этом.

На этих словах они и расстались. И Тата с удовольствием мысленно поставил себе вторую жирную галочку за работу в этот день.

**Офис фирмы “Арион” 13:00, часов обеда**

Артык (решивший не пускать такое дело на самотек) и Арстан в сопровождении тех же борцов входят в офис непонятночемзанимающейся фирмы “Арион”. Впрочем, чем занималась фирма, бандюки знали хорошо и неплохо с этого жили. Изначально это была обычная купи-продайская компания, которая торговала всем от металлолома до билетов на театральные спектакли. Организовал ее представитель одного из местных национальных меньшинств, отличающихся определенной предрасположенностью к рискованным видам бизнеса. Звали его Юнус Нишайло, и был он настоящим уйгуром с дунганской фамилией. В свое время он удачно воспользовался деньгами своей большой семьи, и сделал на этом личный (в смысле, не семейный) капитал. Потом несколько раз прогорал, опять поднимался и снова спускал практически все деньги в казино. Игра была не то, что его страстью, скорее болезнью и временами очень тяжелой. В один из таких моментов его и выручил (а фактически приручил) хитро-коварный Артык, который один раз вложил деньги, а все оставшееся время тянул их назад, под маркой того, что охранял бизнес своего пожизненного должника. А должнику в какой-то момент повезло, у него вдруг образовался один местно-иностранный компаньон, который не только вложил деньги в загибающуюся компанию, но и фактически обеспечил новое направление бизнеса, приносящего стабильный доход. Звали его Раджив Сингх, и он был индо-фрунзенцем по национальности. Изначально его национальность определялась как индиец их штата Кашмир, а попал он сюда еще во времена, когда Бишкек назывался Фрунзе. Раджив молодым человеком по линии советско-иностранного военного обмена приехал учиться в СССР на вертолетного техника, соответственно попал в летное училище Фрунзе-1. Потом Союз развалился, а недоучившийся индиец не стал возвращаться на еще более бедную родину, оставшись в независимом Кыргызстане водить троллейбус. А потом как-то съездил в отпуск на родину, и вернулся с предложением от родственников организовать бизнес в Бишкек. Но к тому моменту максимально набрала обороты истерия синдрома великого народа. А (как уже было сказано) в столице нового независимого государства он считался индо-фрунзенцем, соответственно принадлежал по значимости только к третьему сословию (после титульной нации и местных русскоязычных выходцев из СССР), и поэтому самостоятельно здесь бизнес открыть ничего бы не получилось. В этот момент ему и подвернулся Юнус, с которым достаточно быстро они стали компаньонами. А бизнес заключался в следующем. Индийские родственники собирают там у себя в Кашмире человек сто – сто пятьдесят, садят их на чартерный рейс и отправляют на три – пять дней отдохнуть в другое государство, на пример, в независимый Кыргызстан. Цель такой поездки только посещение проституток. Но проститутки обязательно должны быть представителями белой расы, и стоить должны не очень дорого. Весь остальной сервис принципиального значения не имеет. Так вот, фирма “Арион” занималась именно такой формой туризма. У них был договор с местным второсортным отелем-клубом “Золотое Эльдорадо”, где они и размещали прибывших за развратом индийцев. В такой секс туризм вкладывать особенных денег не надо было, а доход был не очень большой, но очень стабильный. “Арион” имея лучший в городе списочный состав путан разных мастей (от бордюрных шлюх до дипломированных моделей и высокообразованных гетер и гейш), полностью обеспечивал приезжих проститутками на любой вкус, при этом имел еще свой процент от размещения и питания гостей. Знакомый Юнуса рэкетир Артык отвечал за безопасность бизнеса во всех инстанциях. Все были очень довольны от такого расклада, включая “Золотое Эльдорадо”, которое игнорировало домашних клиентов, о чем говорило стопроцентное отсутствие рекламы на местном уровне. Индийских денег хватало всем. В офис столь интересной организации как раз и вошла бригада.

– А где Юнус?

– В кабинете.

Они проходят в кабинет одного из соучредителей, и долго объясняют цель своего визита, которую в двух словах можно сформулировать, как предложение выкупить через тендер все билеты на стадион, а потом самим продавать их.

– А вы уверены, что там нет никакого подвоха? – Страхуется от неправильного решения ушлый уйгур, хотя реально понимает, что в его положении игнорировать предложение крыши не стоит. А вот предупредить – святое дело. – Уж больно хитрая это контора, которая проводит концерт.

– А ты откуда знаешь?

– Сталкивались, через младшего брата компаньона.

– А он тут вообще при чем?

– Младший брат Раджива Сангир уже давно живет здесь за счет нашей фирмы. Кроме того, что без ограничений пользуется нашими проститутками, у него еще тяга к пению. И ладно бы все ограничивалось караоке, потянуло его на местный фольклор. Вот и поет местные песенки. А тут был недавно конкурс кыргызской песни. Сангир захотел участвовать, мы даже проплатили за то, чтобы он там приз получил. Но там скандал получился конкретный. Тогда мы даже не поняли почему, но шум был громкий и в прессе и на телевидении. Не слышали?

– Нет.

– Никому не известный продюсерский центр выставил на конкурс девочку, которая там всем задала жару. Шорох был совершенно конкретный, и девочка эта пела на фоне собственных видеоклипов, и с нормальным звуком, короче все остальные конкретно слились в отстойный осадок. Но первого места ей не дали, потому, что там была еще дочь кого-то из депутатов. А формально придрались к тому, что на конкурсе кыргызской песни девочка на бис спела что-то из “Роллинг Стоунс”. Это восприняли как оскорбление национальной культуры, и победу отдали жогоркукенешской дочери. Пресса подняла хай-вай по поводу давления чиновничества даже на таком, казалось бы незначительном уровне, все как один подчеркнули тот факт, что совместный клип нашей девочки со знаменитой на весь мир группой это скорее реклама стране, чем оскорбление ее национального искусства. Тогда многие не понимали, для чего было дразнить гусей английской песенкой. И только спустя несколько дней стало понятно, что этот хитрый продюсерский центр так начал рекламную кампанию их концерта в Бишкеке. Поэтому я сомневаюсь, что просто так у них можно будет забрать под себя продажу билетов.

– Не забрать, а выкупить. – Подводит итог их общению Артык. – Вы будете участвовать в тендере, а я обеспечу, чтобы билеты отдали вам.

На том и договорились. Довольные конечным итогом бандюки поехали обедать в ресторан уйгурской кухни. А настоящий уйгур остался в некотором сомнении целесообразности вкладывания денег и сил в это поразительно прибыльное мероприятие. Но выхода не было, в их совместном танце право заказывать музыку оставалось за Артыком. Как говорится, кто девушку ужинает, с тем она и завтракает.

**3 октября, вторник, офис ПЦ “Оберест”, 09:03 утра, время первых корреспонденций**

Все удивительно вовремя содрались на рабочем месте. И потому как нет особых текущих проблем самое время провести пятиминутку. Заваривается кофе, начинается рабочий день.

– Как говорят менты (вернее милиционеры) в советской киноклассике, печенкой чую, что клюнула крупная рыба! – начинает совещание зиц.директор, при этом отхлебнув кофе из огромной (полагающейся по рангу) чашки, по емкости более подходящей для потребления пива.

– Куда клюнула?

– В задницу что ли?

– Не путайте жаренного петуха с этой гадостью заливной рыбой.

– А што ви имеете сказать против рыбы? – Последним в хоре звучит одесский говор от Каши.

– Если серьезно, то все очень серьезно. – Продолжает Равиль, с удовлетворением отметив про себя боевой настрой команды. – Сегодня нам пришло с нарочным ну очень интересное послание. “УНЕКСИ” предлагает перекупить концерт.

– У как же бандюки?

– Эти покруче будут. Не рэкет, но лохотрон покруче нашего, причем фактически в рамках закона. Короче, не возьмешь – не клюнешь.

– В задницу что ли? – Вдруг живо интересуется доселе молчавший Рега.

– В ее самую.

– Поясни…

– Если хотите. Но, сначала небольшое психологически-экономическое отступление.

– У нас сегодня вроде пожаров не намечается…

– Хорошо, брифинг-ликбез для непосвященных. – Начинает Равиль. – У нас просто сложилась уникальная ситуация для делания больших денег, конечно при условии, что большие деньги уже изначально есть. Как всегда ничего нового придумывать не надо, достаточно внимательно наблюдать за действиями большого брата. Россия, как известно, показательно Москвой. А над тем как взлетела цена на московский квадрат жилья теперь даже никто не удивляется. Хохма о том, что за раздолбанную хрущевку где-нибудь на Садовом можно приобрести виллу даже не в Португалии или Черногории, а на Лазурном берегу, никого уже не прикалывает. Прошли времена дикого раздела скважин и финансовых пирамид. Деньги переходного периода прилипшие к проворным руках, понадобилось пристраивать в легальные сферы. Любая легализация капитала ведет к уменьшению прибылей. А как не хочется. В этот момент как раз и всплывает ипотека как универсальное средство сохранять, и даже приумножать капиталы совершенно легальным способом. Причем это выгодно всем практически что-либо накопившим к этому моменту. Строительные отрасль купается в жире, который образуется из пены на спекулятивных ценах на жилье. Квартира становится не жилищем, а основным капиталом, и меткой социальной значимости. Среднестатистический москвич Сеня Колышкин, приехавший лет тридцать назад из деревни по лимиту, проработавший уборщиком на заводе “Шарикоподшипник” и успевший получить свою трехкомнатную халупку в Бирюлево, в мгновения ока становится миллионером, причем в долларовом эквиваленте. А другие что хуже? И начинается гонка. В этот момент появляется государственная программа с каким-нибудь народным названием, на пример “Доступное жилье”. А на самом деле банальная ипотека с процентами, коих никто не видел со времен отмены рабства. В шоколаде банки, которые выдают эти самые кредиты. Причем конкретно ничем не рискуя, так как в залоге это самое жилье, на которое взяты денюшки. В итоге “счастливый квартировладелец” попадает в кабалу, лет эдак на двадцать, выплачивая банку большую часть своего заработка. В принципе так живет весь западный мир, но другие проценты слегка кардинально меняют всю картину. Русские как обычно не могут жить без подвигов, в итоге привычное для всех за последние лет сто “строительство светлого будущего” приобретает новый капиталистический коленкор. Схема гениальная, так почему бы ее не повторить на периферии. В итоге у нас все повторяется с точностью ксерокса. Реально в Бишкеке ипотеку выдает только “УНЕКСИ Банк”. Кому он принадлежит понятно. Тем же кто банкует участками под строительство, и держит руку на пульсе строительной индустрии. Поэтому небо нашего города все испещрено кранами, в спешном порядке возводящими практически стандартные коробки. При этом никто не говорит ни о качестве, не о сроках сдачи. Все это вопрос третий. Главное деньги взяты, и проценты на них капают каждый месяц.

– Ну это в принципе понятно, а нам то что?

– Пришла от них официальная бумага с предложением сотрудничества.

– Им то наши “Роллинги” зачем?

– Для имиджевой рекламы. Надо убедить клиентов в своей надежности, и заставить взять деньги.

– Так давай и сольем им все мероприятие. – Мудро предлагает Рега.

– А вот это делать ни в коем случае нельзя. – Охлаждает его пыл Жура. – Потом мы отсюда не уедем. Это не бандюки и даже не СНБ, здесь ребята покруче. С такими не шутят.

– Так что, от ворот поворот?

– Результат может быть тоже плачевным. Здесь нужно все развести очень тонко, и надеяться можно только на себя, на изворотливость. Придется полагаться только на еврейскую-татарскую хитрость, русский авось здесь не пройдет, Азия.

– Я в этом точно ничего не понимаю. – Сникает решительностью Серега. – Думайте сами.

– Решим таким образом. – Предлагает Тата. – Ты остаешься с девчонками в офисе. – А мы уединимся для выработки позиции. Тут спокойно надо все просчитать. Не против?

В такой ситуации никто не против никого. Даже, Катя, от которой опять увозят объект ее внимания. Равиль звонит в банк и договаривается о встрече на завтра на десять. После этого с Георгием и Аркадием уезжают на квартиру в явно неприподнятом настроении. Им предстоит непростое решение, от которого может зависеть весь успех мероприятия, и не только…

**Служба Национальной Безопасности, кабинет генерал-майора Маматкулова, 09:43 время отчитываться за исполнение приказы**

– Саламат сызбы генерал мырза, разрешите войти?

– Заходи, Токтогул, все Гюльбюбю, иди работай!

Полковник понимает, что застал генерала не в очень удобном положении (уже не первый раз), но это его уже не волнует, потому что соответствующая видеозапись утех генерала со своим референтом у него уже есть. И в определенных обстоятельствах может очень хорошо сыграть против выскочки генерала, кичащегося своей репутацией хорошо семьянина. А хорошим семьянином Турусбек Маматкулович действительно был, и налево его потянуло только от открывшихся вдруг почти неограниченных возможностей и только тогда, когда перебрался в столицу. Короче, русское народное испытание медными трубами не сможет выдержать ни один средне статистический кыргызский чиновник. А тем более чиновник от безопасности. Как многие считают именно в этом главная беда всей страны.

– Докладывай оперативную обстановку.

– С чего начинать, с террористов?

– Нет, с террористами сам разбирайся. Что там с билетами?

– Там все нормально, но распространители будут известны только 6-го числа, тогда и возьму, мне не откажут.

– Спасибо дорогой, хорошо служишь, сразу видно старую школу.

– А что с хизбуттахрировцем делать?

– Решай сам, я же не лошадь. Все, иди работай, и позови Гулю.

**Глава Девятнадцатая. ЖАТВА ИЗЯЩНЫХ РЕШЕНИЙ**

**4 октября, среда, офис исполнительного директора “УНЕКСИ Банк”, 10:00 утра начала битвы**

Поединок которого удалось избежать считается победой (восточная мудрость). Если не удается избежать битвы, то для победы ее нужно тщательно подготовить (военная мудрость по Суворову). Чем собственно творческое ядро “Обереста” и занималось весь предыдущий день. Нет смысла углубляться в нудные рассуждения и доводы спорщиков, так как они не выходили за рамки канвы оговоренной еще в первой бане. А нюансы и их шлифовка не столь интересны, чтобы утомлять читателя, и без того перегруженного обилием вcякой околоповествовательной информации. Ограничимся тем, что заверим, что на 10:00 у героев была позиция если не Трои, то Брестской Крепости. В смысле неприступности. Плюс просчитанное неприсутствие в среде воинов галахического еврея (так, на всякий случай). Но из истории известно, что случается всякое. Не вечер еще, а только утро…

Исполнительный директор “УНЕКСИ Банка” УсенДанияров был личностью весьма показательной для новой молодой страны (и не первый встетившийся на пути героев). К началу девяностых он как раз закончил английскую школу, считающуюся на тот момент самой элитарной в городе (для тех, кому математическая была не по зубам).Номенклатурные родители вовремя подсуетились и определи его на учебу в Англию, по президентской программе “Кадры ХХI века”. Это программа ставила своей благородной целью создание новой национальной элиты, образованной по западному образцу. Для остального народа в противовес стала внедряться идеология приоритета национального над общечеловеческим. Такой подход через пятнадцать лет дал свои плоды в виде узаконенных каст внутри этноса. Для западников и предполагались такие теплые кресла, в одном из которых и оказался Усен Данияров. Он не был ни учредителем ни акционером банка, но добросовестное служение хозяевам (анонимно спрятавшимся на государственных должностях) давала достаточный доход и увесистую социальную значимость. Современный менеджер с местными нюансами, западник с соответствующим лоском и багажом знаний, в душе он оставался прямым потомком прадеда басмача, ходившего в подручных у легендарного местного разбойника, воевавшего в начале двадцатого века против законной власти. Его отличало прекрасное знание как законов так и местных традиций обходиться без них. У него была самая мощная в здешних краях крыша (об этом молча знали все), и, говорят, целая армия боевиков (официально считающаяся в международном розыске). Подпольная армия хорошо работала на поле вторичного-третичного передела земли, что в последние пару лет приносило очень даже неплохие дивиденды. Он традиционно любил коньяк “Hennessy” и каждый сезон новый запах от французских парфюмеров. Короче, спелый ядовитый фрукт в самом соку.

– Здравствуйте Усен, извините не знаю как Вас по отчеству. – Начинает шахматную комбинацию Равиль.

– В нашей среде отчества непопулярны.

– Надеемся это никак не отражается на уважении к родителям. – Коварным ферзем включается в игру Георгий.

– Ни в коем случае. Мы в Азии, и чтим традиции…

– Равиль.

– Георгий.

– Чай, кофе…

Рукопожатия скрепляют дебют, обозначивший начало и характер всей партии.

– Спасибо, что быстро отозвались на наше приглашение. – Начинает деловую часть исполнительный директор. – Не скрою, нас очень интересует ваше мероприятие, и мы готовы в нем поучаствовать. Конечно на взаимовыгодных условиях. Наш банк уделяет особое внимание социально значимым программам, и поэтому мы готовы вкладывать средства в реальные мероприятия.

Тата с Журой изображают крайнее внимание и безоговорочное доверие к словам собеседника. На их лице флуоресцентной краской написано не знание и непонимание целей и задач учреждения, в которое они попали. При этом наши герои, хоть и не обучались в лондонах-ньюйорках, но явно не переигрывают в своем невежестве.

– А с вашим мероприятием у меня особые отношения. – Продолжает топ-менеджер. – Мне удалось побывать на концерте “Rolling Stones” еще на старом “Уэмбли”.

– И как?

– Фантастика, одно из самых сильных впечатлений от жизни на Западе. Мне раньше нравились их пластинки, но живьем – это нечто! Я когда увидел рекламу, просто подумал, что это шутка. Но по нашим сведениям, у вас все по взрослому. Как вам это удалось, даже не выезжая из Бишкека?

– В век современных коммуникаций такое возможно. – Берет инициативу в свои руки Георгий, понимая, что их уже “пробили” и по МИДовским каналам, на предмет пересечения границы. Приятно сознавать, что электронное прикрытие пока срабатывает. Но, черт возьми, все на грани. – А как удалось? Простым напором, возможно в чем-то повезло.

– Ну понятно, карты вы не раскроите. Да это и не важно. Я вижу люди вы серьезные, поэтому к вам будет серьезное предложение.

– Мы – само внимание.

– Наше предложение заключается в том, что стать организаторами концерта.

– Как вы себе это представляете?

– Все просто. Мы платим отступные, и дальше занимаемся всей организацией.

– Наши партнеры этого не поймут. – Ощетинивается Георгий, понимая, что ушлый банк интересуют не столько их наработки, сколько связи. Перспектива то просматривается.

– Вернее занимаетесь вы, но под нашей эгидой. – Притормаживает Усен.

– В качестве крыши что ли? – Усугубляет Равиль.

– Нет, что вы, мы законопослушная контора и рэкетом не занимаемся. – Исполнительный директор включает на всю мощь свое приобретенное на Западе обаяние. – Мы просто работаем за свой имидж, и ваше предложение нам кажется интересным.

– Но мы пока ничего не предлагали…

– Вот я вам и предлагаю предложить на нас все ваши проблемы.

– А вы думаете у нас проблемы?

– Нет, так будут…

– Усен, вы нас пугаете?

– Ни в коем случае, просто в нашей стране считается правилом подминать под себя любое начинание, сулящее быструю прибыль. Вернее не быструю, а сиюминутную. Примеры нужны?

– Нет.

– Так вот у вас концерт через десять дней, и вся ваша предварительная работа может обернуться доходами других. Я не прав?

– Нет. Мы действуем несколько по иной схеме, и таких наездников не боимся. Потому, что сиюминутной прибыли в нашем мероприятии нет. Мы взяли на вооружение метод доктора Аманаткулова.

– Это тот, который микрохирургия глаза?

– Да именно тот офтальмолог, создатель самого современного в нашей стране медицинского учреждения.

– И в чем заключается его метод применительно к вашей деятельности?

– Все очень просто. Алмаз Аманаткулов будучи типичным продуктом советской научной школы, в переломный период (перехода от развитого социализма к недоразвитому капитализму) оказался под крылом у такого знакового человека для современной российской истории как Святослав Федоров. Который, как известно был не только врачом, но и предпринимателем, и даже один раз кандидатом в Президенты. Алмаз большую часть жизни провел в Москве, и обрусел до неприличия с точки зрения местных идеологов. И, тем не менее, молодой ученый вернулся на Родину, вдруг ставшую независимым государством. Он организовал дело по образу и подобию своего учителя. Через несколько лет клиника, оснащенная самым современным оборудованием, стала приносить стабильную прибыль. Сразу нашлись охотники ее отобрать, не важно под каким предлогом. В итоге как нашлись, так и потерялись. При детальном рассмотрении даже дуракам становилось понятно, что система, приносящая прибыль, это не здание и даже не оборудование, главное люди и знания в их головах. Плюс связи руководителя в среде мировых светил. Вопрос раскулачиванием преуспевающего доктора отпал сам собой. – Закончил преамбулу зиц.директор, и в заключении выкатил основной аргумент в качестве “бейсбольной битой по хребту” топ менеджера. – Мы не снимаем прибыли с нашего мероприятия, его цель сделать имидж для дальнейшей работы. И при таком подходе, выдавить нас просто нецелесообразно, все рухнет. А вот в дальнейшем, предложений от крыш разного уровня у нас точно не будет.

– Корова, дающая молоко…

– Скорее, курица, несущая золотые яйца…

– Я понял. А с Алмазом мы дружны, и мне было интересно услышать его историю со стороны.

– Я разве что-то переврал?

– Нет, все именно так. На удивление благополучно. Совершенно не характерно для человека, которому потенциально не должно по жизни везти.

– И что это вы жестко так про своего друга? Жизнь показывает совершенно иную картину.

– Всякое правило подтверждается исключением. Из пребывания на западе я вынес одно правило, которому строго следую в жизни и работе. Не общаться с людьми с проблемными фамилиями. В Европу с русской фамилией “Мазафаков” соваться не стоит, конечно, если есть амбиции чего-то добиться. Не поймут, вернее поймут неправильно. Считается, что заклятие неблагозвучных фамилий действует на много поколений вперед. И это не из разряда мистики, а совершенно материалистический принцип работы с персоналом. Алмазу, по этой теории, в жизни точно не светило быть большим руководителем. “Аманат” по-тюркски – пленник, заложник, “кул” и более того – раб. Ан нет, жив курилка, и процветает, судя по счету в нашем банке.

– С такой теорией нельзя не согласится. – Подхватывает тему Георгий. – У меня был школьный товарищ с фамилией Кривоклякин, не дурак, с задатками и очень упорный. Так у него все равно в жизни получился полный кривокляк…

– Но вернемся к нашим баранам. Так как насчет сотрудничества. Я не могу отпустить вас без договоренностей.

– Я все-таки вы на нас давите, что диссонирует с декларацией о неприменении насильственных методов бизнеса. – Жура начинает умничать словами выпускника экономической школы в цивилизованной стране, правда с интонациями местных традиций разборок в стороне от закона.

– Вы меня поймите правильно. – Уже без лондонского лоска продолжает Усен. – Наши акционеры очень заинтересовались вашим проектом, и сделают все, чтобы в нем поучаствовать. А возможности в этой стране у них сегодня безграничные. Ну вы меня поняли.

– Непонятно почему это вдруг ваши хозяева запали на наш концерт. – Тата намеренно слегка нагнетает ситуацию, причем не словами, а скорее интонацией.

– Не хозяева, а акционеры…

– Так вот, насколько я осведомлен, ваших акционеров сегодня интересует связка строительства с ипотекой. – Попадает в десятку зиц.директор, выкладывая страшный стратегический секрет Полишинеля (кто и зачем создал банк, и как все это крышуется чиновниками). – Неужто при ваших схемах можно позарится еще на такую мелочь, как рок концерт?

– Ладно, я открываю карты. – Меняет скорость директор банка. – Раз вы в таком курсе, то темнить точно смысла нет.

– Весь город в курсе. – Мрачно вставляет реплику Георгий. – Более того, пресса еще до вашего открытия предполагала такую московскую комбинацию на нашей территории. У нас традиция использовать с запозданием российский опыт, особенно в области лохотронов.

– А вы Георгий считаете, что мы здесь работаем на лохотрон? – Не унимается Усен.

– Терминология не важна, вопрос об интересе в нашу сторону остается открытым.

– Да нет, тут как раз все просто. Громкое мероприятие позволяет создавать громкий имидж. Нам будет намного дешевле раскрутиться за один раз, чем выстраивать длинную муторную имиджевую кампанию в местных традициях.

– Ага, все и сразу…

– Ну вы же знаете наши традиции… – Как бы стесняясь, топ-менеджер мимикрирует в личину обычного чиновничьего снобизма. – В верхах это уже одобрено. Поэтому я вам и предлагаю решить все полюбовно. И раз уже заговорили про традиции, то вы понимаете и мой интерес.

– В таком случае мы согласны – Вдруг заявляет Равиль, от чего его партнер чуть не падает с кресла.

Георгий рассчитывал на то, что они должны перед таким решением хотя бы посоветоваться. Однако подобная решительность зиц.директора его быстро отрезвляет, что позволяет остаться сидеть, а не валятся на полу в кайфе обморока. Татарин, он только с виду простой, но на деле – мастер переговоров с учетом местных особенностей. Значит точно нашел решение. Доверимся потомку Чингисхана.

– Пожалуй есть вариант компромиссного решения. – Начинает формулировать сложную комбинацию Равиль. И Георгий видит, что его друг уже начав излагать суть, знает только общую канву, по ходу составляя тактическую схему речи. – А почему бы нет. Мы как работали так и работаем. Но начиная с сегодняшнего дня вы просто объявляете себя генеральными спонсорами концерта. И во всю раскачиваете тезис, о том, что наш продюсерский центр работал под вашей эгидой. Мы даже не будем против того, чтобы прошла информация, что именно вы смогли пробить такой проект, а “Оберест” является вашей дочерней организацией. Мы даже готовы заключить формальный договор задним числом. То есть любая ваша имиджевая реклама с нашей стороны не будет опровергаться. Однако включить вас в уже работающие рекламные схемы мы не сможем. Но есть одно но! Дядечки в “Роллингах” уже пожилые, не дай Бог, у кого сердце прихватит. Есть вероятность, что просто не приедут, а перенести концерт по срокам практически невозможно, так как график выступлений расписан на год вперед. Причем мы никак юридически не застрахованы от такого переноса.

– Так давайте перезаключим договор уже от нас и со всеми санкциями. У меня великолепная команда юристов.

– Усен, если мы только заикнемся о пересмотре договора, все просто рухнет. До концерта десять дней. И не думаю, что ваши юристы столь компетентны, чтобы конкурировать в международном шоу бизнесе. Это утопия, и наш вариант – это единственная возможность соблюсти приличия. И не стоит думать, что мы идем на это потому, что испугались ваших хозяев.

– Акционеров.

– Тут такой международный хай-вай подняться может, что головы полетят как на Куликовом Поле. Я думаю, на самом верху все это понимают, поэтому и никто нас не трогает. Поэтому, Усен, вам придется еще пояснить нашу заинтересованность при таком раскладе.

Директор банка берет паузу, для чего подходит к двери и поворачивает ключ в замке. Верный признак того, что сейчас как раз всплывет его личный шкурный интерес. И посетители понимают, что схватку они уже выиграли, остается определиться с ценой вопроса.

– Ладно, убедили. Я готов решить все вопросы с хозяевами.

– Акционерами. – Уточняет Георгий.

– Мы даже не будем подписывать никаких договоров. При риске срыва лучше остаться генеральным спонсором, чем организатором. Но если вы сорвете концерт, помогать выпутаться мы вам не будем. Это ваши проблемы.

– У нас нет проблем. – Слегка не по делу влезает Жура, за что получает взглядом пощечину от своего более опытного партнера.

– У меня есть черный бюджет, на переговоры с вами. – Не обратив внимания на ремарку продолжает директор банка. – Но при вашем раскладе я не могу им воспользоваться в полной мере. Плюс мой риск должен быть оплачен.

– Не вопрос. – Почти радостно восклицает Тата, понимая, что сейчас они срубят совершенно не планируемые деньги. А еще час назад успехом можно было считать простую блокировку наезда финансового монстра. Усен берет бумагу пишет на ней цифры и передает Равилю, подчеркивая его статус как основного переговорщика. Георгий инстинктивно отстраняется, принимая застольную иерархию. Нет сомнения, что хитрый татарин сам без его помощи выломает по максимуму этого западника с местными традициями. Тата пишет свой вариант, и передает листок обратно. Директор рвет его на мелкие части, затем лезет в стол, достает пачку денег, кладет их в конверт и передает в руки зиц.директора. Потом еще некоторое время обсуждают детали, из которых становится понятно, что “Оберест” ни за что не отвечает, да и получившего свое директору банка это и не надо. Прощаются они закадычными друзьями, повязанными общим, не совсем честным делом. Не совсем честным по отношении к хозяевам “УНЕКСИ Банка”, вернее его акционерам. На выходе из здания Жура узнает, что честный директор предложил 30 тысяч баксов, из которых 20 собрался изъять в качестве “оплаты за свою работу”. В итоге решили делить не по-честному, а пополам. Фактически УсенДанияров заплатил им за молчание о его махинациях, прикрывать которые (а за одно и оберестовцев) теперь он будет по всем законам западного менеджмента и традициям местного чиновничества.

Жура и Тата выходят из офиса банка в прекрасно-приподнятом настроении, особенно зиц.директор. Во-первых, уровень предложения лишний раз подтвердил живучесть их лохотрона даже на таком уровне. Во-вторых, хитрый татарин пролицезрев ушлого директора в режиме “перед собственными глазами” (это вам не on-line какой-нибудь в мониторе), увидел для себя новые возможности. В-третьих, уж очень понравилась фамилия про Кривоклякина.

– Ну ты ввернул с фамилией своего одноклассника. Это до какой де степени нужно иметь извращенный мозг, чтобы такое по ходу выдумать! Импровизатор итичкин.

– Знаешь Равиль, я сам иногда удивляясь тому, как в мозгу выстраивается логика. Удивляет в других, но еще больше удивляешься себе. Но самое смешное в этой истории, что все почти правда.

– Понятно. Без фамилии – история практически классическая, и ее шарм именно в этом.

– Так вот, что я тебе скажу. Фамилию я не выдумывал, я действительно сидел в школе за одной партой с Юрой Кривоклякиным, и парень он был настоящий, а сломался по жизни не совсем, из-за фамилии.

– Ну тогда я зря похвалил твой воспаленный творчеством мозг.

– Нет не зря. Вся фишка в том, что про этого Юру я не вспоминал лет десять-пятнадцать. И загадка именно следует сформулировать, почему фамилия всплыла именно в подходящий момент.

– Я представляю каково было пацану с такой фамилией. И что в итоге жизнь не удалась?

– Не удалась кажется, но по другим причинам, а фамилия – так в качестве клейма “бедоносец”. – Жура даже погрустнел от нахлынувших воспоминаний. – Пока будем ехать в офис могу рассказать.

**История Юры Кривоклякина**

Юра Кривоклякин по жизни был нормальным парнем все школьные годы. Нормальным пионером, потом нормальным комсомольцем, при этом с другой стороны медали был хулиганом допустимого уровня, чтобы не угодить в колонию для несовершеннолетних или вляпаться в другие неприятности, несовместимые с моральным обликом строителя коммунизма. Кстати о медалях, коих к концу школы у него накопилось несколько. Не так много, за то своих, заработанных честным трудом. При всем при этом он был неплохим спортсменом, практически на грани сборной Советского Союза своего возраста. Но обо всем по порядку. Наша школа была в районе аэропорта, и родители многих моих одноклассников имели отношение к гражданской авиации. Юркин отец принадлежал к высшей касте этого сословия советских тружеников. Он был пилотом, командиром корабля ТУ-154, совершавшего регулярные рейсы в крупные города Союза. Сына любил, но больше младшего, с которым у Юрки была большая разница. И как потом выяснилось ему все детство-юность приходилось бороться за внимание своего высокополетного отца. Но в то время никто этого не знал и не понимал. В первом классе староста, по ошибке прочитав его фамилию, определила кличку на всю начальную школу. “Кляка” продержалась несколько лет, потом как-то все об этом забыли. Парень он был неконфликтный, поэтому особой надобности в обидной кличке не было. Свою сокровенную мечту (как выяснилось много позже) настолько глубоко спрятал у себя внутри, что о ней не догадывались самые близкие друзья. При достаточно невзрачной внешности (росток с вершок, нос картошка, уши вареники) Юрка обладал живым умом всем интересующегося подростка и завидным упорством при абсолютной отсутствии усидчивости среднестатистического отличника. Я впервые отметил это в классе пятом-шестом, когда как-то вдруг очередной раз пришла мода на карате. Карате того периода по большей части было под грифом “табу” (как враждебная идеология и вид вооружения), но случались окна, когда слегка приподнимался занавес этих запретов. Увидев как то в журнале фотографию, где азиат с совершенно звериной рожей рукой раскалывал стопку кирпичей, Юрка проникся идеей рубить голой рукой аки вострым мечом, и все свободное время посвящал этому занятию. По уровню фанатизма увлечение напоминало юношески онанизм тяжелой формы. Часами он колошматил ребрами по жестким углам всего, что попадалось под руки. Потом он стал гулять по парку, где как профессиональный санитар леса обрубал сухие сучья и ветки. Занятия свои он не афишировал, потому, как по сути был типичным закомплексованным тихушником. Однако в упражнениях своих ему удалось достичь больших высот, судя по толщине перерубаемых им веток. И сегодня кажется удивительным, что в процессе самотренирования (без сэнсэя, чего в карате по определению не бывает) вообще ничего из костей не было сломано. Ближайшие друзья как-то выловили его за этим занятием, и, поразившись успеха, признали его авторитет в классе. Впрочем ему это на тот момент точно было не нужно. Он просто инстинктивно почувствовал, что с этого будет только вред. Как говорится – напредчувствовал. Повышенное внимание к каратисту Кривоклякину поколебало авторитет местного классного авторитета. Постоянный хозяин углового места на последней парте (куда даже учителя боялись скашивать взгляд) Гена Ломанов к тому моменту был уже дважды второгодником, что можно смело приравнивать к двум годам малолетки (детской колонии), в которую он к конце концов все-таки угодил. Статус кво было восстановлено за трансформаторной будкой в школьном дворе, где тренированный ханурик был нещадно бит лентяем и увальнем с гандикапом почти в три года. Против в два раза большей массы, умея только рубить сучья, не попрешь. И Юрке и окружающим стала очевидной его почти годовая глупость в роле топора. Плетью обуха не перешибешь, ломом танк не развернешь. Буквально на следующий день случился инцидент, довершивший падение героя в глазах сотоварищей. И если за будкой были показательные выступление для мальчиков, то на уроке черчения осуществилось падение героя в глазах девичьей части класса. Был один из первых уроков только что начавшегося “Черчения”. Учитель, отставник с фронтовым прошлым (по кличке – Рэсфэдр), так и не перестроившийся на ритм мирной жизни, раздавал листки с первыми графическими домашними работами. Заданием был чертежный штамп, с соответствующими надписями. Мало того, что по стандарту там отводится не много места для фамилии, а еще неопытной рукой очень сложно делать это мелким почерком. В итоге фамилия “Кривоклякин” никак не захотела поместиться в строго определенное пространство. Юрчик решил проблему кардинально, гордо выведя корявыми буквами “Кривокл”. На отставника это произвело столь неизгладимое впечатление, что он на пол урока устроил показательное судилище на тему: “Знаю Софокла, слышал про Перикла, но Кривокла в Древней Греции точно не было!..”. И публично опушенный в ушат с дерьмом Юрка еще очень долго вынужден был ходить в “древних греках” без каких либо надежд на серьезное отношение со стороны женского пола. А уже хотелось. От чего Кривокл был вынужден впасть в очередное тихушничество, и лишь немногие знали, что с неистовством рубки сучьев голыми руками он тренируется в секции легкой атлетики. С такими данными ни спринт, ни прыжки, ни метания успехами не светили, и мудрый тренер определил юного легкоатлета в стайеры, где выносливость можно было выработать долгими нудными тренировками. Летом перед предпоследним классом Юрка ничего не сказав друзьям пропал больше чем на месяц. И только в сентябре, когда в школу пришла бумага из республиканского спорткомитета, вдруг выяснилось, что Кривоклякин успешно выступил на чемпионате СССР своего возраста, и остаток каникул провел в сборной команде огромной страны. Для школы со спортивным уклоном с глубокой периферии это было лучшим достижением за четверть века своей истории. Такой прыти от незаметного девятиклассника никто не ожидал. Но Юрка повел себя совершенно неадекватно своему новому статусу. Местные модники предчувствовали полный крах от девальвации собственного имиджа, когда в их школе появится кто-то в куртке с четырьмя гордыми буквами “СССР”. Однако тот и не думал рисоваться эксклюзивными шмотками, внешне оставаясь по-прежнему лопоухим простачком. Он еще больше замкнулся, сосредоточившись на тренировках (что было понятно) и учебе (что оказалось совершенно удивительно). Приглашения на уже начавшиеся сообразно возрасту пьянки с обжиманием созревающих одноклассниц он отклонял, от чего его репутация местной знаменитости постепенно вернулась на прежние чудаковатые позиции. В семье тем временем назрел конфликт. В сборной страны посчитали, что его бронза на 3000 метров не позволит ему гарантированно участвовать в соревнованиях под флагом страны, потому как оба призера, опередивших его были сильнее и перспективнее. Ему предложили стипль-чез – ту же трехкилометровку, но с препятствиями и ямой с водой после одного из барьеров. И действительно дела пошли в гору. Но тут вдруг ни с того ни с сего на дыбки встал отец, убежденный в том, что с препятствиями бегают исключительно лошади, а его родной сын никогда не опустится до коневых бегов. И точка. Юрка не смирился продолжая штурмовать барьеры на беговой дорожке, но отцу клятвенно пообещал бегать только гладкие дистанции. Он в тайне надеялся, что к следующему сезону вопрос рассосется сам по себе. Следующим потрясением для него стала первая любовь. Он вдруг разглядел в Танечке Давыдовой (все предыдущие школьные годы тихо просидевшей на соседней парте) предмет для своих чувственных вожделений. А Танечка действительно вдруг расцвела. Будучи все предыдущие года аутсайдером мальчишеского внимания, которое концентрировалось на более разбитных одноклассницах с уже выросшими пышными формами. Она в свои почни шестнадцать оставалась скромной девчушкой с огромными печальными глазами. По отношению к одноклассницам которых было уже за что пощупать (и которые это уже разрешали), она была если не синим чулком, то серой мышкой точно. Юрка втюрился не на шутку, вынашивая планы как бы жениться на этой девочке. В те годы (когда в СССР “секса еще не было”) вопрос ставился именно так. Гром грянул в ноябре. Юрка уже вторую неделю думал как к ней подкатить на предмет дружбы, а она просто перестала ходить в школу. Через неделю все выяснилось. Танечка бросила школу по причине интересного положения, в которое попала после летних развлечений с дворовой шпаной. Причем дотошное учительско-родительское следствие так и не нашло будущего папашу, среди пятерых отметившихся. И это Танечка Давыдова, которая Юрке казалась идеалом чистоты и невинности. От такого удара легкоатлет оправился при помощи других одноклассниц, которые охотно делились с чемпионом уже приобретенным опытом. Но Кривоклякины так просто не сдаются, и его рвение на тренировках и учебе не пострадало. Настоящая беда пришла в середине учебного года, когда медицинская комиссия при получении приписного свидетельства (к военкомату) определила у него небольшую, но прогрессирующую близорукость, и загнанное на тренировках сердце. Это был удар, после которого Юра Кривоклякин сломался. Ему (как оказалось) крест на карьере бегуна и Танькино предательство (именно так он воспринял неожиданную беременность любимой девочки) просто были мелочью против разрушенной главной мечты всей его жизни. Тут выяснилось, что все он делал только ради того, чтобы стать летчиком, таким же как отец. Это сидело в нем класса со второго-третьего, после того, как он оказался в полете в кабине пилота. Юрка в одночасье стал апатичным циником, радости в нем больше никто не видел все последующие годы. Знаковым оказалось и то, что поступил он в местный политех на специальность ВК иронично называемую “воздухоплавание и космонавтика” (что на деле было “водоснабжением и канализацией”). А потом и вовсе ушел служить в армию по гражданчкой специальности. Возможно, испорченное зрение, убившее мечту, является гримасой обстоятельств, а возможно это судьба, которая с древних времен преследует род Кривоклякиных. Ведь наверняка во времена, когда всем только присваивали фамилии, с его далекими предками что-то произошло криво, кляксой на еще белом листе судьбы. Иначе бы их так не назвали.

**Конец истории Юры Кривоклякина**

– А я все понял с твоим мозгом, с чего вдруг все это всплыло.

– Ну и с чего?

– Ты видимо очень хорошо относился к другу Юрке, и его беда тебя точно тронула. Если даже не тогда, в школе, то позже, когда вошел в ум и стал понимать человеческие беды.

– Точно, меня это торкнуло лет десять спустя, после окончания школы, когда вместо моего закадычного друга Юрки, со мной (после многих лет без связи) разговаривал солдафон-сантехник, как говорится в одном флаконе. И все из-за обнаруженной в девятом классе близорукости.

– Теперь вспомни, о чем мы говорили у Усена.

– О докторе Аманаткулове в тот момент, и отсутствии связи между фамилией и успехами в жизни.

– А доктор у нас кто? О-фта-ль-мо-лог. То есть глазник, который сегодня помог бы твоему другу. Причем легко и даже недорого. Теперь понял свой мозг.

– Ну ты блин, не то что психоанальтик-поушист, а настоящий психолог!

– Ага от слова психи и логика

– Или логика психов…

**Везде (городское пространство), в течении всего рабочего дня**

Остальная часть рабочего коллектива потратила целый день на подготовку завтрашнего масштабного мероприятия, которое в свою очередь Катя и Каша готовили все последние время. В принципе ничего страшного не предвиделось, но состав аудитории, с которой предполагалось общение, представлял некоторую опасность. Общаться нужно будет с большой студенческой аудиторией. Флэш Моб рулит! Это хорошо, но опасно. Приходится учитывать, что коллективное сознание продвинутой молодежи (именно которых мог заинтересовать декларированный концерт) генератором случайных совпадений может вдруг объединиться в один общий процессор (по принципу муравейника), и тогда организаторы аферы будут иметь бледный вид. Есть вероятность, что в недрах чьего-то извращенно-молодого мозга вся комбинация выстроится цепочкой своей реальной сути. Или затешется среди слушателей какой-нибудь доморощенный хакер (впрочем, иных не бывает, так как формально этому не учат). И толпа умников может неадекватно среагировать на неадекватную информацию. Вероятность мала, но мизерный процент опасности есть, поэтому необходима осторожность и тщательная подготовка. Как перед походом в КГБ по повестке, в которой не указана причина вызова. Оберестовцы, воспитанные на примерах (опять смотри Главу Четырнадцатую), предпочли подготовится с десятикратным запасом прочности, почни как в сейсмостойком строительстве… Устоять, как бы не тряхнуло.

**5 октября, четверг, Актовый зал Славянского Университета, 10:00 время пообщаться с волонтерами**

Оберестовцы в более чем полном составе оккупировали маленький сектор в конце переполненного зала. Несмотря на местные традиции задерживать начало любых мероприятий, к назначенному сроку зал не только заполнен, все ступеньки в проходах задействованы в виде половых кресел. Молодежь гудит радостным возбуждением, как будто сейчас начнется непосредственно концерт заезжих знаменитостей, а не скучное собрание, посвященное его организации. Продюсерский центр на молодежном сборище представлен в расширенном составе. Кроме основных действующих лиц в неудобных креслах вальяжно расположились Кеша Клищук со своими ординарцами, придворный юрист Жирков, и даже хакер Леха (на удивление покинувший свою берлогу), но не пожелавший даже на время расстаться с уже заработанным ноутбуком. Плюс в фойе в лучших традициях полевых военных лагерей (в смысле быстропостроенных) бойко работали прилавки. Вова Ларчиков в мыле, как гончий конь, в турбо режиме со свистом продавал свою пиратскую продукцию. Казалось, что эхо этого свиста доносилось до главных организаторов сквозь шум переполненного зала. Клев как на рыбалке в период, когда на рыбу нападает жор. Не меньший ажиотаж царил вокруг торговой точки, где “Бризпринт” реализовывал шмотки с RS-ской атрибутикой. За пол часа до начала мероприятия пришлось доказывать разлетающиеся со скоростью перелетных стрижей футболки, кепки и весь остальной перечень. Еще основное мероприятие не началось, а в кулуарах все напоминает лоток с горячими пирожками во время полдника. Жизнь кипит как вода в чайнике, а те, кто этот чайник поставили на огонь, остаются сторонними наблюдателями. Причем сторонними не только от дел фойе, но и от того, что сейчас начинается в зале. Предварительная КатяКашинская работа в ВУЗах как пушка уже выплюнувшая ядро, от которой ничего теперь не зависит (куда долетит, как разорвется…). Инициативная студенческая команда составленная из нереализовавших свои потенциальные организаторские способности выскочек (такие при совке обычно становились комсомольскими вожаками) взяла процесс в свои молодые жадные руки. Изначально во главу процесса прорвался студент четвертого курса факультета международных отношений Эдуард Байсалбеков. По причине ярко выраженной хануристости внешности называемый всеми вокруг исключительно Эдичкой. Полукровка от титульного отца и нетитульной мамы, он позиционировал себя не кыргызом и не хохлом, а натуральным американцем, неким симбиозом Билла Гейтца с Эминемом. Что являлось следствием его трехлетнего обучения (с двумя годовыми перерывами) в школе, колледже и университете Санта Барбары. Все это устраивал его папашка давно и прочно (в соответствии с местными номенклатурными традициями) сидевший на МИДовских должностях второго уровня (министры меняются – помощники остаются). В RS активисты Эдичка пробился сам (по согласованию с папой), пустив в ход все свое почерпнутое на западе нарочито-улыбчивое обаяние. Но кроме внешней этикетки, молодой выскочка обладал выдающимися не по годам организаторскими способностями, плюс папино положение позволяло широко (иногда даже ногами) открывать очень многие двери. Команда энтузиастов безоговорочно приняла его лидерство, и сегодняшнее мероприятие организовали именно они, без помощи старших товарищей. Зал был предоставлен на каких-то принципах взаимозачета (непонятно между кем и кем) и богато оформлен соответствующей атрибутикой. Однако модератор мероприятия не выглядел абсолютно счастливым. Все настроение портили огромные рекламные щиты “УНЕКСИ Банка”, которые напоминали ему о том, что в молодежной среде у него появился соруководитель, которого поставил на одну ступень с ним ушлый банк при поддержке ПЦ “Оберест”. Его вчерашней разговор с Аркадием Клоцманом поубавил в нем спеси по поводу значимости его личного участия в предстоящем концерте в качестве одного из организаторов. Доводы о том, что все уже сделано именно им, никак не подействовали на старшего товарища, и вопрос о еще одном молодежном лидере больше не обсуждается. Эдичка до такой степени расстроился, что никак не мог запомнить имя банковского выдвиженца. Но деваться некуда и дальнейшей славой теперь придется делиться. Более того студенческий форум открыл именно парашютист (в смысле спущенный сверху сопредседатель). Однако все дальнейшее действо вел именно Эдичка. Принципиально ничего нового никто не услышал. Как в триаде все было уже определено и отранжированно. Группы во главе с лидерами, лидеры входящие в волонтерский оргкомитет (уже названный местными КВНщиками “Волонтетом”), комитет в подчинении у Эдички (теперь и не только), и только Байсалбеков вхож в “Оберест”. Вернее даже не вхож, а только допущен, и только к Клоцману. В итоге официальная часть прошла весьма динамично, и заключалась она в списочном оглашении групп и их лидеров, системе получения бейджиков-пропусков (волонтерского билета) только после приобретения комплекта униформы стоимостью в 87$. Комплекты, кстати, получились очень даже стильными по цене не превышающей оптовую на местном рынке. Проблема оказалось в другом. Желающих волонтерствовать оказалось на много больше, чем это было предусмотрено разнарядкой, в свое время тщательно просчитанной Катериной. Решение принято компромиссное – Эдичка предложил создать резервный список, но с обязанностью устроителей позволить резервистам купить комплект униформы. Как будто в фойе этого нельзя сделать. Хоть и в разнобой, но по той же цене. Неистребимо желанье человеческое любым способом отметится в избранных, хотя бы при помощи униформы… Потом началась художественная часть мероприятия, без привлечения местных супер-, мега– и гипер-звезд, на государственном языке. Мудрый лидер здраво рассудил, что для тех, кто заказывает “Rolling Stones”, местных соловьев слушать точно невмоготу. А как говорит народная мудрость “кто девушку ужинает, тот ее и …”, только вот никак не вспоминается чьего народа эта мудрость, но не местного – точно. На сцене все больше представлены местные подделки под западную и российскую музыку, хотя и среди них проскальзывают ну очень интересный произведения, которые никогда ни будут оценены массовым слушателем, по географической причине. То есть вне границ шоу бизнеса. И только диву даешь, как на такую периферию согласились ехать мировые легенды. Именно эта мысль была основной темой местных КВНщиков, в лучших традициях “Comedy Club” разбавляющих музыкально танцевальные номера. А в принципе получилось очень даже ничего (пять Эдичке в зачетку).

Оберестовцы в отличном настроении отправляются на отдых от недельных трудов. Впрочем, там ничего особенного больше не происходило. И даже Катя, переволновавшаяся за результат их с Кашей самостоятельной акции, вдруг переключила скорость своего отношения к Журе в положение “дружба”, не предпринимала поползновений на близость. А казалось, что все идет к развязке (вернее выходу из завязки). Кто ж поймет этих женщин…

**6 октября, пятница, офис ПЦ “Оберест”, 09:45, четверть часа до тендерного испытания**

Рёга с Кашей только что привезли только что отпечатанные билеты (все за вычетом пошедших на расплату печатника), чтобы тотчас заняться их сбытом. Пришло время тендера, с которого должны отбиться деньги за все эпопею, причем самым большим куском. Не подавится бы… А билеты получились очень даже важными, естественно с языком (а как без него).

– Может себе оставим часть? – Совершенно серьезно предлагает Аркадий.

– !?

– ?!

– На фига?

– А вдруг они все-таки приедут…

– Ну возьми себе парочку, еще и для мамы. – ЗД переводит общение на деловой лад. – Сейчас бандюки на тендер приедут. Света доставай заявки, все которые у нас есть. Кстати, сколько их у нас?

– Девять. Как-то даже не заметили, как накопилось. – Бух достает аккуратно разложенные папочки. – Как делить то будем.

– Все уже поделено. Сейчас приедут заберут.

– Ах вот так!

В этот момент чьи-то часы в мобильнике отвратительно пиликая, сообщают о наступлении часа “Ч”, что означает приход этого долгожданного момента – “времени собирать камни” вернее деньги. Именно этот момент по первоначальной задумке должен был окупить все мероприятия. А то что получено, и спрятано в Журином сейфе – просто бонус, который достаточно неожиданно оказался весьма существенным. Поэтому предстоящая баталия будет ценна скорее моральной победой, чем материальными выгодами. Так думает Георгий, понимая, что сейчас многое будет зависть от остроты языка переговорщика-Таты. Более того, он уверен, что и для всех остальных плюс-минус еще срубленные деньги не имеют первостепенного значения. Их лично небогатый (каждый в отдельности) коллектив находится в редкостном состоянии временной гармонии в денежных вопросах. Так бывает очень часто (и, к сожалению, очень недолго), когда вдруг получается зарабатывать на много больше денег, чем это было месяцы и годы ранее. Но жадность еще не нахлынула и не поглотила в свои мрачные объятья. Вот может только у Сереги в глазах слегка заиграли пляски золотого тельца, и то по чисто крестьянскому складу характера (по всему в предках у него были если не кулаки, то куркули точно). Однако пора появляться билетчикам. Именно в этот момент в офис входит хозяин “Ариона” Юнус Нишайло в сопровождении семерки-бандюка Арстана с парой своих обычных для переговоров бычков. Равиль одаривает их таким уничтожающим взглядом приветствия, что спохватившийся бизнесмен тут же предлагает телохранителям партнера подождать их в машине. Все понятно, они приехали с деньгами, и не увидев здесь лишних соглядатаев, позволили себе отпустить охрану. При этом не было сказано ни слова.

– Где будем общаться? – Сразу обозначивает свою позицию Арстан.

– Проходите в кабинет. – ЗД пропускает их в дверь и кивком головы приглашает туда Журу. При этом Рега поднимается из-за стола с явным намерением тоже присоединится к переговорщикам. Однако он натыкатся на Кашу, который незаметно придерживает его, пока не закрывается дверь.

– Ты чё?

– Решат без нас. – Останавливает мудрый еврей человека не чувствующего нюансы.

– Серега давай попьем кофейку. – Тут же приходит на помощь увидевшая в глазах мужлана обиду Света.

– У нас и тортик есть. – Подхватывает Катя. – Не надо мешать мужчинам.

– А я то твоему, что ли нет?

– Нет! Раз обижаешься.

– Эх Кать, не повезло тебе в жизни, не было у тебя мужика настоящего… Обошло тебя стороной женское счастье.

– Ну такого счастья как ты мне точно не надо…

– Так, все дискуссия закончена, пьем кофе.

А в это время за стеной в кабинете базар идет очень даже серьезный. Не переговоры, а именно базар, который необходимо фильтровать, так как в собеседниках под личиной законопослушного бизнеса спрятан низкоградусный рэкет местного разлива. Бояться не надо, но ухом тупить ни в коем случае нельзя. Переговоры ведет Юнус (так как деньги платить все равно ему). Арстану цена вопроса до фонаря, так как его функция только забрать билеты, поэтому он уподoбливается рыбе фуге, в смысле что молчит, но может выплеснуть яд при неправильном перегреве.

– Ну как наши дела? Билеты готовы? – Обреченно начинает хозяин “Ариона” мысленно прощаясь с деньгами в дипломате.

– Нормально! Билеты готовы. – Подхватывает Равиль, пытаясь определить сколько же у него в дипломате. Они с Георгием уже определились почем продаться, но есть ли у них столько денег с собой? – Но у нас, как вы знаете, тендер, девять заявок, поэтому не факт, что они ваши.

– Тендер или аукцион? – Неожиданно изящно парирует Юнус. Вы будете отвечать за свои слова или устроите торги?

– Конечно. Для нас не главное навариться с пакета билетов. Отдадим тому, кто проплатит наши накладные. И торга не будет.

Юнус, имея в дипломате семьдесят тысяч, все-таки надеется обойтись меньшей суммой, решает взять ситуацию под свой контроль. И не дожидаясь озвучки сам предлагает.

– Двадцать вас устроит?

– Нет, наши расходы составляют 50 тысяч. Если интересно, у нас есть смета. Можем показать.

– А давайте – “ни вашим не нашим” – 35, и мы расходимся с миром… – С энтузиазмом (обусловленным уже точной экономией двадцати тысяч) предлагает хозяин кейса.

– А, что иначе война? – Вкручивает реплику Георгий.

– Я думаю, что торг неуместен. – Вступает в разговор молчавший до этого Арстан, для которого не важна сумма, важен конечный результат. Провалить дело он не может. А кто стоит за “Оберестом” так и не удалось выяснить. И звонок от силовых структур на предмет бронирования части билетов может быть очень серьезным предупреждением. – Они отвечают за слова, и никакой войны не будет.

– Ну мы же в Азии, мужики, и давайте договариваться. – Не унимается Юнус.

– В смысле, что базар главнее договоренностей? – Равиль уже точно понял, что сейчас им выложат необходимую сумму, и просто пора решительно сапогом наступать на природную прижимистость уйгура. – Если вас не устраивает сумма, у нас билеты забирают другие. Мы обещали вам эксклюзив, поэтому всем остальным назначено на одиннадцать. Час подождать, для нас не принципиально.

– Юнус, открывай дипломат, переговоры закончены. – Тихим грозным голосом подводит черту представитель Артыка.

– Хорошо, только вы отдаете абсолютно все билеты, на все места.

– Не проблема, но с одним условием. – Не сдается ЗД. – Вы нам зарезервируете штук сто билетов.

– По нашим ценам.

– По рукам…

Волнующий процесс обмена языкастых тикетов на зеленые деньги на удивление проходит совершенно обыденно. Причем пачки билетов выглядят даже солиднее пачек долларов. Довольны все. Арстан, что довел дело до логического конца, и теперь с Артыком можно общаться еще менее почтительно. Юнус, сэкономил двадцать штук, которые решил положить себе в карман в качестве премии, за хорошо проделанную работу. Имеется ввиду, окончательный откуп от назойливого бандюка. Равиль с Георгием успешно завершили основную часть все операции, и теперь спокойно могут переводить свое предприятие в режим “делания ног с поле битвы”. Ничья, при которой все победители.

Весь остаток рабочего времени пришлось всем остальным претендентам давать отбой. На что были задействованы все члены коллектива. Проблем не было, так как заранее претендентам ничего конкретного не обещали. В итоге день закончился в ночном клубе. Рега нажрался, и тихо-мирно продремал на диванчике. Тата с Журой вечер прогрустили, общаясь практически только между собой. Катя уехала к маме, у которой опять разыгралось давление. А Светка перманентно отжигала с Кашей по полной программе, успев втихаря даже глотнуть пару таблеток на брудершафт с не в меру раздухарившимся Клоцманом. В итоге они чуть не подрались из-за стриптизерши, которая понравилась Аркадию, и не понравилась Светлане. Спор тоже закончился вничью. Кашу убедили, что он ничего не понимает в женской красоте, и силиконовые сиски не могут быть красивее натуральных ни при каких условиях. Но для убедительности бухгалтерше придется доказать это на личном примере. Когда-нибудь. Тата с Журой получили огромное эстетическое удовольствие лицезреть это научный диспут (от начала и не до конца), но ввязываться в дискуссию не стали.

**7 октября, суббота, целый день свободного времени отдыха коллектива от коллектива**

В субботу в “Обересте” случился конкретный релаксационный Шаббат (по причине ночного загула). Никто ни с кем не встречался, поэтому за день так ничего и не произошло.

**Квартира генерал-майора СНБ Турусбека Маматкуловича Маматкулова, 20:12 еще детское время**

– Саламат сызбы Ата! – Жылдыза как обычно кидается ему на шею.

– Ты опять за свое!

– Хорошо, добрый вечер, папа! Ты, наверное, устал?

– Вот так лучше, да устал, сегодня было много работы.

– Раздевайся мама плов приготовила, сейчас будем ужинать.

– А я доча, тебе билеты принес, целых десять штук, да еще на спец.трибуну.

– Рахмат, Ата.

– Жылдызка!..

Однако быстро сработал Токтогул! Умеем же когда надо…

**8 октября, воскресенье, первая половина дня**

Осенью в близлежащих к столице горах не так буйно, как весной, но тоже красиво и очень уютно. В том случае, если светит солнце. Тепло сухо и комфортно. Воздух бодрит, удивляя легкие свежестью, по ощущениям на несколько градусов прохладнее, чем окружающая атмосфера. Удивительное свойство высокогорья, к которому нельзя привыкнуть даже всю жизнь прожив в горах. А понять просто – посмотрите на картины Рериха, и все встанет на свои места. И хотя здесь не Гималаи, но тоже горы, откладывающие свой отпечаток на людей, их судьбу, мироощущение. Так ударим по безмятежности провинции мегаваттами рока…

**Зимний курорт Тогуз Булак в окрестностях столицы, 11:00 время старта первого участника**

Сегодня здесь маунтинбайк даунхилл. Или говоря по-простому скоростной спуск на горных велосипедах. Фестиваль под названием “Педалово 2006”. При всей нестандартности названия, к неправильной ориентации мероприятие отношения не имеющее. Не бывает, практически не бывает в среде экстремалов нетрадиционщиков. Видимо ориентация зависит не от генов, как это утверждают некоторые ученые (и не обязательно голубые), а от уровня выработки и потребления адреналина. Короче, если не хотите чтобы ваш ребенок таковым стал, отдайте его в сноуборд или бокс, и тогда он точно не приведет домой дружка с заявлением, мама, мы будем с ним жить. Это так, информация для объяснения слегка неблагозвучного названия. Ну прикололись организаторы. А экстремалка на глазах разворачивается нешутейная. Двухкилометровую трассу зимой стрельнуть напрямки никто не решается, а проделывать такое на лыжах в сто раз нестрашнее, чем не велосипеде. Эти же заковались в кевлар как тамплиеры в броню, от чего больше всего напоминают футуристических черепах-ниньзя из одноименного мультика. И сломя голову вниз, при этом еще бешено вращая педалями, то есть той части аппарата, в честь которой названо все мероприятие. На финише пару сломанных рук обеспечено. Но это не в счет, здесь рубятся настоящие мужнины (включая несколько бесшабашных девушек), и делаю это не ставя задачу доказать, что они не голубые. А наши герои заглянули сюда, по причине того, что мероприятие проводится по музыку ну вы поняли кого. Причем оберестовской инициативы здесь не было. Просто “Роллинг Стоунс” в эту осень – самая модная музыка для всех, конечно, исключая нетрадиционщиков. И экстремалы-педальщики предпочли оставаться в рамках местного мэйнстрима. Более того, удивительным оказалось оформление самого страшного места на спуске под названием “биг дроп”, представляющего из себя огромный камень посреди трассы. Коварные организаторы проложили маршрут таким образом, что оставили возможность или его объехать, или сигануть с трехметровой высоты. Кто не побоится тот и выиграет, а на кону навороченный велик с коробкой передач вместо привычного супера. Цена такой игрушки соответствует подержанной иномарке среднего класса. Хороший стимул проверить на прочность позвоночник, или как здесть говорят на процент содержания стали в яйцах спортсменов (включая несколько бесшабашных девушек). Но самое интересное, что огромный гладкий камень ярко расписан в традиционном стиле в виде раздвоенного языка. Такой подход организаторов вызвал в душе оберестовцев такой прилив умиления, который по мощности сравним с гейзером адреналина у спортсменов участников как раз в этом месте. Толпа зрителей (коих оказалось на много больше, чем ожидалось) амфитиатром окружила этот биг дроп, и в предвкушении зрелища наслаждается теплым солнышком слушая негромкую музыку от орущей внизу на финише аппаратуры. Рай на земле.

– Я вчера смотрел новости про наших. – заполняет предстартовую паузу Каша.

– Какие новости, и про каких наших?

– Новости российские, а наши – это Джонни Дэпп и Кейт Ричард.

– !? Поясни.

– Джонни Дэпп рассказывал о том как долго мечтал уговорить роллинговского гитариста (как кумира все его жизни) сыграть роль в “Пиратах Карибского моря”. И как ему это наконец удалось.

– Ну теперь за “Роллингов” будут болеть все дэповские фанатки-мокрощелки.

**–** Растет, растет наша аудитория…

– А про концерт в Бишкеке ничего не говорили? – умничает Рёга…

– А вон и первый участник…

Далее толпа в течении двух часов каждый раз переживает спрыгнет ли очередной участник, почти всегда провожая грустным взглядом проехавших мимо. Лишь трое побаловали зрителей сумасшедшими прыжками. В итоге сломанные рука и ключица, а несломавшийся уехал на новом велосипеде. А в остальном получился очень удачный день. Ведь отдыхать тоже надо…

**Глава двадцатая. ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ**

**9 октября, понедельник, офис ПЦ “Оберест”, 09:09, время утреннего равновременья**

А все-таки чувствуется, что все интересное уже позади. Денег никто не принесет – не за что. Не жадность в это утро гложет героев, а другое более глубокое томление – предчувствия конца приключения. Это как в долгом и интересном походе или поездке, когда нет уже сил на новые впечатления, но жалко, что они заканчиваются. Особенно это касается Кати, которой кажется злой рок так и не позволил добиться находящегося рядом мужчины. И нельзя сказать, что Георгий ну так уж громко говорит “нет” их отношениям. Женским чутьем она понимает, что он тоже “за”, но обстоятельства почему то против нее. Грустно, но при всем при этом молодая женщина постоянно (в последний месяц) чувствует себя почти счастливой. С моральной стороны, а так хочется и физического удовлетворения. Прошлые несколько лет проблем с постелью у нее не было, а вот чувство защищенности появилось только сейчас. Разобраться бы с физиологией организма привыкшего к регулярному выплеску эмоций, и ничего большего и желать не стоит. Однако у нее даже в мыслях не было воспользоваться своими старыми знакомствами. Она не связана никакими обязательствами, но такое решение автоматически заблокировано где-то в глубине сознания. И это табу поставлено не разумом, а чувством, и совершенно подсознательно. Сладкого мало. Остается вяло пить утренний кофе с лишней ложкой сахара от привычной нормы.

В более худшем состоянии Рега, энтузиазм которого начал заканчиваться еще пару недель назад. И к сегодняшнему утру окончательно сошел на нет. Проблемы почти те же – отсутствие женщины, как с точки зрения физиологии, так и с позиции теплоты домашнего очага. И если бы ему сегодня выплатили его долю, то уже завтра он бы мчался в Россию. Хотя нет. Грядут сложные времена, и друзей он конечно бы не бросил. Так, что приходится терпеть. Пей Серега горький кофе со сладкими булочками, а вечером будет другое горькое…

В этот момент в офис с тупым стуком снежка попавшего в стекло, врывается всклокоченный Аркадий. Народ в недоумении от происхождения звука (реально низкой частоты и с ожиданием звона разбивающегося стекла). Реакция детонации еврейской основательности, получаемой при смешивании ее с привычным генетическим перепугом от вдруг открывшихся обстоятельств. Гиперзвук вызван спотыком о тумбу стола, в который вложена вся энергетика личности споткнувшегося.

– Люди, привет! А вы знаете, что мы забыли?..

– Здравствуете Аркадий, не хотите ли утренний кофе. Мы тут как раз кофейничаем, по причине отсутствия других дел. – Бух сама галантность, в лучших традициях секретарш-офисменеджеров, только что не обделенных вниманием начальства.

– НекАдА кофИИ буздырить, кАда коровы недодоены…

– Недодоены – это недоЁ… – Пытается вставить Рега народный юмор.

– ПАпрАшу при женщинах не выражаться.

– А что я сказал…

– Нет, серьезно, я тут подумал, что у нас есть брешь в обороне. – Аркадий принимая из рук Светланы чашку быстро переключается на адекватное поведение.

– Не томи, рассказывай! – Берет ЗД Равиль (как это и подобает по рангу) беседу под свое начальственное крыло.

– Мы вроде все предусмотрели, включая разводки на таможне, но элементарно забыли разместить людей. Завтра нас пробьют по гостиницам, и мыльный пузырь прозрачным шариком лопнет в голубом небе…

– А дело говорит товарищ Клоцман! – По-сталински рассудительно вставляется Георгий. – И другим товарищам надо брать с него пример.

– Согласен! – Зиц.директор моментально ориентируется в обстановке. – Мужики бегом по гостиницам, и договаривайтесь человек на сто.

– Давайте для конкретики конкретно определимся. – Предлагает Каша. 97 – подойдет?

– А почему 97?

– Число красивое, номер моей бывшей квартиры.

– 97 так 97! – Соглашается Тата. – Давайте в три места. Жура в “Хайат”, Каша в “Пинару”, Рега в “Достук”.

– Ну как всегда! – Возмущается Енанев. – Как в приличное место, так посылаешь этих, типа интеллигентов, а как куда в гадюшник, так – езжай Серега!

– Ну что поделаешь, это уже правило. – С улыбкой резюмирует Тата. – Лучше тебя со всяким чмом никто не договаривается.

– Ты бы повращался с мое по заводам и кустарям, сварщикам и токарям, тоже бы научился…

– Смотри почти стихами заговорил…

– Да ладно, уже еду…

– И я можно поеду? – Катя умоляюще тупит глазки в пространство между Журой и Татой.

– Конечно езжай, и мы со Светкой будем разбираться с документами. Нам сейчас там нужен порядок как в архиве у истинных арийцев. В принципе нам даже договоры не нужны, достаточно устных договоренностей, но на самом высоком уровне, и по возможности, чтобы об этом узнали даже средние клерки в гостиницах.

– Ну все, по коням…

**Элитарная Гимназия №1, выпускной класс 11-а, 13:30 время окончания учебы**

Безоговорочная лидерша класса (и по жизни и по папиной должности в этой стране, вернее в обратном порядке) Анарка собирает учебники в свой фирменный рюкзачок, а вокруг суетятся Айжана и Айзада (папаши который сидят тоже о-го-го как) заглядывая в рот своей более властной подружке.

– Это дура Жылдызка облажалась на химии насчет киселя.

Обе подружки начинают откровенно ржать, причем не в знак подобострастия, а действительно от того, что им смешно, какой идиоткой выглядела их одноклассница. А все случилось из-за нечаянно оброненной ей фразы “Из мышьяка не варят кисель!”. Бедная Жылдызка по причине плохого знания негосударственного языка (на котором происходило преподавание в их элитарно-кыргызской гимназии) восприняла слово “окисел” в контексте ненационального напитка на основе крахмала, которым ее поили в изобилии все ее детсадовское детство. А неосторожно оброненная в адрес учительницы фраза действительно оказалась не только сакраментально глупой, но и по настоящему смешной. И сразу же всплыли ее предыдущие перлы

– А помнишь, как она в прошлом году читала стихотворение поэта Асыпушкина!

– А как на истории мумию с мумиё спутала.

Девчонки весело смеются над провинциалкой не заметившей точек на титуле заданного наизусть стиха (А.С. Пушкин) или вдруг узнавшей, что доисторические трупы называют почти также как природную лекарственную смолу. В этот момент к потешающимся подружкам из другого конца класса решительно направилась сама виновница веселья. В какой-то момент они даже предположили, что она все поняла и намечаются разборки, что совершенно нехарактерно для затюканной Жылдызки. А все повернулось еще более интересной стороной.

– Анара, можно тебя на минутку?

– Нет, говори здесь, у меня от них секретов нету.

– Ладно. У меня есть билеты на “Роллинг Стоунс” на спец.трибуну. – Уже правильно выговаривая название, предлагает дочь СНБешника. – Давайте сходим.

– И что у тебя много билетов?

– Да, целых десять.

– Хорошо, только девять – нам.

– Макул, в смысле, договорились.

Она уходит, а подруги остаются в некотором недоумении.

– А я просила отца, он сказал, что достанет, но теперь уехал в командировку. – С сожалением констатирует Айжана.

– А мой вообще отказался. – Вторит ей Айзада.

– Хорошо, пойдем по жылдызкиным билетам. – Подводит итог Анара. – Думайте, кого еще с собой возьмем…

**Цифровое пространство КыргызТелеком 17:41 время последнего рабочего звонка**

– Привет Директор!

– Привет Серега!

– Слушай, мне тут взятку сунули 750 долларов, чтобы я гастролирующих переправил в их отель. Смешные ей Богу люди, уверены что все можно купить. Не ты прикинь, Роллингов к ним в сарай за 750 зеленых.

– Да страна такая, с дешевыми взятками… – Расплывается в удовольствии от местного менталитета ЗД. – И что, тебя купили?

– Конечно, за обещание посодействовать. А если размещу, то дадут еще столько же.

– Ага, дадут… Они уже списали полторы тыщи на представительские расходы. Как только поселишь, так и кинут…

– Ага. поселю… Ну ладно, привет.

**10 октября, вторник, офис ПЦ “Оберест”, 09:10 до начала представления**

– Слушайте, а какого черта лысого вы собрались на таможню? – Вдруг просыпается от мечт о своей супружнице (с новой силой нахлынувших на него в последние дни) Рега. – Бабок это не принесет, так чё зря ноги бить – тащиться.

– Ну положим своими ногами никто идти не собирается – Философски парирует Каша. – Зря что ли немцы так мучались на русских дорогах во время последней войны.

– Ну а немцы то причем. – Недоумевает мечтатель, возвращаясь из сладостного транса в реалиям окружающего бытия (в котором по-прежнему отсутствует его женщина). – Я понимаю, что вы евреи так нахлебались в те времена от арийцев, но причем здесь кыргызская таможня?

– А при том же, при чем шоу бизнес.

**Шоу бизнес под названием Таможня**

Таможня “Воздушная” представляла из себя грозную организацию всеми корнями (как лиана тонкими усиками удушающими толстый баобаб) окопавшуюся вокруг международного аэропорта “Манас” – главных и единственных “небесных” ворот страны. Не в смысле портала для транспортировки на небеса (преимущественно в ад), а в контексте государственной границы для всего прилетающего (разумеется, за исключением перелетных птиц по причине их природной транзитности). Первоначально свою мощность, а соответственно и влияние “Воздушная” накатала на людях в период расцвета квадратно-полосато-сумчатого челночества. В девяностых прошлого века в молодую независимую страну, без большого брата не умеющую ничего производить, хлынул поток зарубежных товаров. Везли их преимущественно частники, вышедшие из разных слоев населения и успевшие сориентироваться в быстроизменяющемся бытие. Советские фарцовщики (вернее то, чем они занимались) вдруг оказались востребованы обществом, причем в огромных масштабах. Кто успел, тот не опоздал. Через десяток лет удачливые челноки превратились в серьезный средний класс общества, наиболее обеспеченный, после чиновников, у кого были халявные выходы на общественную кормушку. Так вот именно челноки первыми начали серьезно платить таможенный оброк в молодой стране. И именно они изобрели популярный нынче способ провоза товаров под названием “контрабас”. В основе этого способа лежит умение развести ситуацию с контролирующим субъектом. Допустим вы завели из очередной поездки 20 телевизоров японского производства, по цене 300 US$ за штуку (по меньшей цене их просто в мире не бывает). Будьте добры заплатить 1200 долларов согласно тарифам таможенного законодательства. Однако честных платить столько в доход государства не находится. И даже не по причине жадности характера, а чисто с экономической точки зрения. Потому как два твоих конкурента с такими же телевизорами платить точно не будут, и завтра в продаже у тебя будет дороже на эти же проценты. Поэтому поступают следующим образом. Оформляют по цене 30 US$ за штуку, платят 120 – государству, и 80 – тому, кто на все это глаза закрывает. Тот оставляет себе десятку и отдает остальное начальнику смены, который имеет с этого уже двадцатку, передавая остаток начальнику таможни. И так далее по пищевой цепочке (в смысле – всем кушать хочется). До каких верхов можно только догадываться. Есть другой способ – провести телевизоры как, на пример, китайские кеды, и заплатить еще меньше. Разумеется государству. В принципе контрабанда, но называется контрабасом потому, что риска практически никакого. Таковы правила, которые над законом. А законодатели и законоисполнители при таком раскладе являются крышей. Азия господа…

Начальником таможни “Воздушная” недавно стал Бооронбек Бекбоев. Известный в народе под артистическим псевдонимом Бор Беков. Профессиональный эстрадный певец, он быстро сориентировался в начале девяностых. После окончания местной консерватории по классу вокала в мастерской знакомого нам композитора Кубанычбека Бозгорпоева (уже засветившегося в эпопее с конкурсом кыргызской песни), Бооронбек быстро перекрасился, взяв псевдоним похожий на модного в тот момент московского клубного певца Кая Метова, адаптировал его (и подобные) песенки на местный колорит. Короче, “Position Намбер Yч”, в смысле – раз, два, три – и готова местная звезда для клубов и корпоративных вечеринок. И он оказался конкретно востребованным. Популярность росла больше, чем толстел кошелек. Но Бор не очень расстраивался, нутром понимая, что связи, тоже дорогого стоит. Потом у него поперло. Кто-то (после удачной вечеринки) назвал его “супер звездой”, тут же ушлые импресарио (недобитые с советских времен) записали приличную по местным меркам фанеру, распихали песни по радиостанции (плодившиеся на тот момент как грибы после радиоактивного дождя), организовали пару больших концертов. И в несколько месяцев Бор Беков стал “мега звездой” местной эстрады. Шло время, эстрада превращалась в шоу бизнес (если для Бишкека такое понятие вообще приемлемо), импресарио становились продюсерами, Бора все чаще стали называть не иначе как “гипер звездой”, короче, жизнь удалась. За исключением денег, которых стало не хватать еще больше. Он не плохо зарабатывал, но работать с каждым днем становилось все больше в лом. Но счастливые билеты хоть раз в жизни падают под ноги каждому (общечеловеческая мудрость), и только ленивые ленятся нагнуться их поднять. Гипер звезде выпал шанс. В стране сменился правящий клан, и он как по мановению волшебной палочки (на самом деле по причине почти прямого родства) получил возможность максимально приблизится к кормушке. Иной к такой возможности идет всю жизнь, только к пенсии добираясь до борта корыта с халявными благами, а тут на тебе на блюдечке с голубой каемочкой (не подумайте плохого, Бор не смотря на всю свою эстрадную сущность в “гомо звезду” так и не превратился, хотя предложения были). Предприимчивый эстрадник быстренько приобрел диплом о высшем образовании одного ну очень районного университета (коих в Бишкеке с обретением независимости организовалось более сотни), и с почетом принял новую должность начальника таможни “Воздушная”. И все навыки, почерпнутые в шоу бизнесе здесь дали свои конкретные плоды. Чем отличается шоу бизнес от восточного базара? Да ничем. Торговать можно всем чем угодно, и за базар отвечать при этом совсем не обязательно. При таком раскладе таможенные пошлины ничем не отличаются от стакана семечек. Нашел себе занятие, купил, и только выплюнутая шелуха остается на асфальте. За то удовольствие…

**Конец истории про таможню и шоу бизнес**

**Административное здание таможни “Воздушная”, 10:30**

– Здравствуйте, а мы можем поговорить с начальством? Равиль и Георгием (как штатная основная переговорная сила коллектива) вваливаются в приемную начальника таможни “Воздушная”.

– А кто вы? – Настороженно встречает их секретарша модельной внешности, заслуживающей отдельного пояснения. Она (секретарша) представляла особый генотип на основе местного этноса (так часто встречающийся в нашем повествовании). Славянка мама, когда то вышла замуж за сына кочевого народа, а как известно на смешении рас получается самое здоровое поколение. Высокая, пропорциональная, статная девушка совершенно не походила внешним обличием на титульную нацию, отличающуюся скорее отсутствием всех перечисленных качеств. При этом в ней остался неуловимый восточный колорит красавиц из 1000-чи и 1-й ночи. Раньше, в прошлой жизни своего нынешнего шефа, ее профессией были подпевки-подтанцовки в команде Бора Бекова. Плюс должность волшебницы – личного мастера релаксации при всегда уставшей гипер звезде. И она на столько хорошо справлялась со своими обязанностями (не докучая легальной жизни), что пошедший в гору по карьерной лестнице певец, прихватил ее с собой в новую организацию, что еще раз подчеркнуло отсутствие разницы между таможней и шоу бизнесом.

– Мы из Продюсерского Центра “Оберест”.

– Это вы “Роллинг Стоунс” привозите?

– Мы организуем концерт, а приезжают они сами, по этому поводу нам и нужен ваш начальник.

**–** Подождите минуточку.

Секретарша уходит и почти сразу возвращается, приглашая в кабинет. Тата с Журой видят знакомую по городским афишам морду как то вдруг раздобревшую на чиновничьих харчах. За столом уже не эстрадник, а типичный представитель местных хозяев жизни, у которого на лице заглавными буквами написан главный лозунг его мирского существования – “Дай!”. Без обсуждения понятно, что сейчас от них будут требовать не зависимо от постановки вопроса, еще до того, как его поставили.

– Здравствуйте, мы…

– Я знаю кто вы. По какому вопросу?

– Дело в том, что у нас на двое суток прилетает самолет с 50-ю тоннами концертного оборудования, и мы заранее хотим оформить все документы на быструю разгрузку.

– Какой же самолет может за раз столько привезти?

– Российский “Руслан”. – Авторитетно поясняет Георгий. – С грузчиками, перевозчиками, проблем нет, как и с монтажем оборудования. Нас интересует, как говорил Верещагин, чтобы таможня дала добро без проволочек.

– Не знаю я никакого Верещагина.

– Это ваш коллега из “Белого солнца пустыни”…

– А… Хорошее сравнение. Правда все плохо закончилось для него. Потому что мзду не брал…

– !?

– Шутка.

– Так вы нам гарантируете беспрепятственный вывоз оборудования?

– Конечно. Мы привлечем максимальное количество сотрудников для быстрого оформления груза. Однако сами понимаете, что там десятки тысяч наименований, и физически быстро сделать это практически невозможно. – У Бора в душе заиграл чопо-чоор (местная глиняная свистулька) как предвестник процесса урывания большого куша. Хитрый таможенник от шоу бизнеса понимает, что его посетители сейчас будут “разводить” ситуацию, а это пахнет серьезными деньгами.

– Вы конечно в курсе, что в подобных ситуациях, есть международные правила, позволяющие обходится без таможенной очистки оборудования завозимого в страну на период концерта. – Тата делает вид, что в тонкостях владеет информацией. – Кыргызстан член ВТО, и проблем не должно быть.

– Проблем и не будет, наши люди все сделают максимально оперативно. – Продолжает на всякий случай упираться таможенник, реально не знающий есть ли такие правила или нет. – Но через мою организацию мы будем оформлять временный ввоз абсолютно всего оборудования. Я для того здесь и поставлен, чтобы следить за ввозом и вывозом товаров.

– У нас не товар. И вы, пользуясь своей властью, можете поставить под угрозу большое международное мероприятие.

– Вы меня не поняли. Таможню проходят все.

– Хорошо регистрируйте блоками, пломбируйте транспорт, а мы поможем создать таможенную зону на стадионе. – Умничает Жура, не сговариваясь в резонансе с ЗД.

– Так не пойдет. Нет гарантий, недекларированный товар может пересечь границу.

– У нас не товар.

– Не важно, но зарегистрирован должен быть самый последний штекер. – Вбивает последний гвоздь в гроб надежды визитеров отделаться от него просто так хитрый чиновник.

– На каком уровне решить этот вопрос, чтобы у вас к нам не было вопросов. – Начинает издевательскую часть визита зиц.директор. – Распоряжение министра культуры вас устроит?

– Нет, и даже самого Премьера. – Бор напуган не на шутку, понимая как жадные визитеры пытаются оставить его без законного заработка. При таких разводках он остается не у дел.

– А как нам поступить?

– Думайте, господа…

Визит окончен. Все остались довольными его результатами. Бор в полной уверенности, что завтра ему привезут деньги, и меньше чем на двадцать штук он не согласится (естественно зеленых). Тата с Журой в полном удовлетворении от “прогона картины”, которую еще необходимо сделать достоянием общественности. Конечно тем, кому положено знать, узнают про эту встречу так и так. Но не использовать такой повод для будущей отмазки (несостоявшегося концерта) – просто грех.

– Так вот что мы придумаем…

**11 октября, среда**

С утра по городу поползли из всех щелей слухи о тот, что началась торговля билетами на концерт “Rolling Stones”. При этом самый дешевый стоит около двадцати долларов, естественно в пересчете на нац.валюту. “Арион” с бандюками, в качестве серых Ришилье и Мазарини рулит всеми тайнами Мадридского Двора. Возможно, историческая аналогия не самая корректная, но удивительно поясняющая современную (на сегодняшнее утро) ситуацию. И денег, судя по ажиотажу, они поднимут очень даже не плохо, ровно столько на сколько потом возникнут сложности с общественностью, чиновниками и силовиками, а также с “партнерами” по этой авантюре (в смысле приключении). Но сложности – это их профессия, если ее можно таковой назвать… Но это практически другая история, уже не имеющая отношения к нашей, и достойная отдельного повествования. А у нас другие проблемы. Даже не проблемы, а операция “прикрытие” по выходу из ситуации. И как уже повелось, она имеет ярко выраженный публичный характер.

**Информационное агентство “24.kg”, 11:00 лучшего времени для пресс конференций**

Публичность публичностью, а “Оберест” (как и все в последнее время) в тени. Пресс конференцию в самом мощном информационном агентстве (взявшем за это по тройной цене на пике популярности) проводит Эдуард Байсалбеков как лидер молодежной организации волонтеров при концерте знаменитой группы, наконец получивший шанс поиметь личный (причем совершенно заслуженный ПиаР) от всего мероприятия. Интересной дискуссии не получилось. Все ограничилось возмущением общественности (в лице модератора) позицией таможенной службы страны, и лично Бора Бекова, то есть господина Бооронбека Бекбоева, которого обвинили не только в отсутствии корпоративной солидарности музыкантов всего мира, но и намекнули, что все знают ради каких коврижек это делается. И дело даже не в гражданах, которых чиновник может оставить без зрелища, вопрос в том, на сколько такой международный скандал уронит страну в глобальном статусе. Если такое вообще возможно, по причине уже достигнутого соседства (в разнообразных глобальных рейтингах) с Афганистаном и Сомали. И конечно же – Гондурасом, как главным названием для всех стран, у которых оно не правильное. Лейтмотив “не ту страну назвали Гондурасом” стал главным в вечерних новостях на TV и газетных полосах следующего дня. Обычно вяло собачащаяся между собой местная пресса в этот раз выступила удивительно единым фронтом. И в этом оказалась огромная заслуга Эдички Бекбоева, который уподобился сыру в масле да еще залитому шоколадной глазурью. Особенно приятным оказалось то, как вечером его облизывал отец, безмерно гордый своим сыном. И дело было даже не в том, что МИДовский чиновник уже сам свято верил, что столь грандиозное событие организовал его сын. Еще более весомым оказалось то, что под удар поставили начальника таможни “Воздушная”, которого в этому моменту руководство уже решило сменить (на другого еще более близкого родственника) и никак не находило общественно приемлемый повод. Браво Эдичка! Фамилия его куратора (какого то Клоцмана) при этом никак не засветилась.

**12 октября, четверг, весь рабочий день**

Программа этого дня оказалась столь перенасыщенной, что интересных моментов в ней как раз и не оказалось. Поэтому и говорить об этом стоит в протокольном виде

1. Позвонили из СНБ. Полковник Токтогул Даатбаев поблагодарил ЗД Игматулина, доложив, что билеты он уже получил. И практически в приятельском тоне предложил Равилю обращаться к нему лично, если возникнут проблемы.
2. Компания спортивных тотализаторщиков привезла 500 US$ за право заключать пари на концерт. И поскольку такая деятельность в стране проходит в надзаконном режиме, все обошлось устной договоренностью
3. Каша и Журой провели психическую атаку на директора Центрального Стадиона, сунув ему толькочтополученные Татой пятьсот зеленых, и подписав договор на двадцать тысяч, которые проплачиваются только в случае удачно проведенного концерта. Причем все разводки с городскими властями, включая обеспечение порядка и безопасности глупый функционер разомлев от согревающий его карман пяти листов американских денег, взял на себя.
4. Катя со Светой весь день провели по уши закопавшись в бумагах, которые оказывается необходимо приводить в порядок очень регулярно, иначе просто можно похоронить все дело под их лавиной. А бумажная работа способствует отключению от всех иных проблем и мечтаний.
5. Рега наоборот напрочь выпал из процесса, позволив себе еще с утра, и по уже имеющемуся факту дальнейшей алкогольной нетрудоспособности, чередовал добавление промилей в организм со звонками в Россию на предмет приставания к ушам своей благоверной. При этом ощущая себя совершенно несчастным по причине невозможности приставть к чему-нибудь другому.
6. И главное. Тата обзвонил всех, кто был в курсе на предмет уведомдения о завершении все операции.

P.S. И все же самое главное событие произошло в конце дня, когда позвонили из Москвы, из продюсерского центра (с неофициальным рейтингом №1) и предупредили, что выслали договор о дальнейшем эксклюзивном сотрудничестве по организации и проведению концертов российских и не только звезд на территории Кыргызстана и все Центральной Азии. Однако все уже стоило мутить только ради одного такого предложения. От таких предложений обычно не отказываются…

**Глава двадцать первая. БАНКЕТ-АПОФЕОЗ**

**13 октября, пятница, Офис ПЦ “Оберест”, 09:00 самого начала последнего рабочего дня**

С утра в офисе все. Сбежались, как ночные тараканы на забытую на столе булку с марципанами. Да еще с настроением оторваться по полной программе после удачно прокрученной авантюры. Что видно прежде всего по легкомысленности одежды явно не офисного образца, и лицам в виде физиономий с предвкушением перспективы сладострастной истомы предстоящей оргии. Впрочем, ничего предосудительного не намечается. Оргия, в данном случае, – скорее количественная характеристика степени предстоящего загула, чем ее развратно-непотребная подоплека. План прост: подальше от людей, на свежий воздух, а там как кривая вывезет. А куда еще податься уставшему от “праведных и не очень” трудов бишкекчанину, как не на Иссык-Куль. Даже а октябре там рай земной, пусть не так жарко как летом, зато насчет уединения – так точно полнейшая свобода: хоть голым ходи, хоть песни ори, даже матерщинные…

– И так друзья, мы начинаем новый этап нашей работы! – Затягивает тронную речь зиц.директор. – Под кодовым названием “делание ног или спасайся кто может!”.

– Старт крысиных бегов объявляется открытым. – Подхватывает бухгалтерша

– Как серые зверьки с корабля теперь побежим каждый в свою сторону что ли?

– Ну тебе Катя это точно не грозит. – Философски вещает Рёга. – Цепляй Журу за хвост, и плывите вместе.

– Ну вот опять меня обижают! – Обижается Катька. – Хвостопадкой назвали. Вернее захвостодержалкой, что еще хуже.

– Нет, это он по мне проехался, определив в журахвосты. – Заступается Георгий.

– Скажите спасибо, что я культурный человек, а то вырвалось бы чего еще похуже, тогда бы точно обиделись. Я ничего нехорошего не имел ввиду. Можно сказать, позавидовал вашей (как бы это сказать) сплоченности. Что есть, кому в трудную минуту хвост протянуть или за него подержаться. А я вот здесь один без семьи, среди вас охальников…

– Серьезнее товарищи, не тратьте энергию понапрасну. – Вмешивается в перебранку Равиль. – У нас сегодня будут еще поводы сразиться на языках, хвостах…

– …И прочих отростках организма! – Добавляет как-то вдруг погрустневший Серега.

Повисает пауза, в течении которой каждый думает о своем. Серега о предстоящей встрече с женой, причем в чисто физиологическом смысле. Катя, уже видит себя (на конец) в постели с Георгием, от чего ее истосковавшееся тело тут же реагирует теплой волной внизу живота. Жура продолжал оставаться в смятении, так и не решив окончательно вопрос с залеганием в туже постель, от чего его настроение переходит в некоторый минор. Равиль и Света в унисон предполагают чрезвычайно приятный уикэнд, причем во всех смыслах. О чем в этот момент думает Аркадий, не знает даже он, хотя внешне он точно напоминает Роденовского “Мыслителя”.

– Ну вы все озабоченные. – Как будто читает мысли Каша. – Вам точно необходим релакс!

– Что, что? – Пробуждается от мечтаний о жене (как о женщине) Рега.

– Разрядка, в моральном и физическом смысле.

– Вот поэтому мы и едем на Иссык-Куль. – Продолжил свое выступление зиц.директор. – Лучшее место для посттрудового отдыха после лохотронового напряга.

– Это в каком смысле? – Встревает очнувшийся Жура – Попался на лохотроне – не видать Канар, и даже Турции. И только местная курортная зона оказывается по карману, вернее по разоренному кошельку.

– Как раз наоборот! – Поясняет Тата. – В нашей интересной стране при почти полном отсутствие надлежащего сервиса, цены почти как на Лазурном берегу, Кипр по крайней мере гораздо дешевле. Такова специфика местного предпринимательства. Никто не думает вперед. Лучше пол доллара сегодня, чем сто евро через год. Здесь все временщики, начиная с правящих кланов, заканчивая пляжными продавцами пива и семечек. Таковы законы новой демократии, которую в философском смысле именно поэтому можно назвать родо-племенной. Из ичастников лохотрона на Иссык-Куль скорее поедут те, кто крутит барабан, чем которые бросают туда денежки.

– То есть мы! – Как молотком по гвоздю вколачивает Рега.

– А я лично себя ни обманщиком, ни облапожчиком не считаю! – Принципиально замечает Каша. – Повелись только те, кто хотел на этом всем руки нагреть.

– А как же миллионы фанатов, которым подарили надежду?

– Так уж миллионы. Тут в стране то не намного больше, а “Rolling Stouns” до нас так всего пару тысяч голов то и помнили. Благодаря нам еще десятки пристрастились к настоящей классической рок культуре. Так что мы скорее сеятели доброго и вечного…

– Ну то, что они – категория вечная, я соглашусь. – Парирует Георгий. – А вот в категорию “доброго” Джаггер и компания точно не вписываются.

– Ну вы, блин, философы, когти пора рвать а вы лясы точите! – Вмешивается Светка.

– Ага, мастурбация высшими материями о том, какое это дело полезное. Вариация на мировую полемику о важности поимки Бен Ладена. Чистой воды онанизм.

– Ну ты Рега конкретно озабоченный! – Встревает перепуганным взглядом Катерина. – Может тебе прос…то подружку заказать? Фирма оплатит, ты не стесняйся.

– Ты Катя вроде офисная бизнес вумен, а рассуждаешь как панельная сутенерша. Да разве я подпишусь на кого-нибудь кроме жены, тем более за деньги.

Катя обиженно надувает губки, а Жура и весь коллектив вслед за ним начинает динамично умирать от смеха.

– Нет, у нас все идет в обычном стиле. Если кого-то обзывать, то кандидатура Катерины вне конкуренции.

Девушка вслед за всеми тоже переходит с начинающего кисляка на лице ко всеобщему гомерическому припадку. Сегодня не стоит обижаться даже на перезакомплексованных женолюбов. Хотя, чисто по-женски она понимает его как мужчину. Сама почти в таком положении.

– Посмеялись, теперь серьезнее. – Равиль продолжает утреннюю планерку. – Вот-вот пойдет клип с объявлением по переносу концерта, и на нас начнется по крайней мере телефонная атака. Поэтому предлагаю мужчинам заменить симки в сотках, и обменяться новыми номерами.

– На брудершафт. – Катя в очередной раз пресекает тираду директора. – А мы, что номера не меняем?

– А зачем, вы же нигде не светились.

– А знаешь Равиль, им тоже стоит поменять… – Жура задумывается на мгновение. – Скорее всего нас слушали, и поэтому могут вычислить. Выдай ка девушкам тоже по номеру из своих заначек.

Следующие десять минут все с пыхтением и сопением меняют сим-карты и забивают в список новые партнерские номера. Процедура происходит почти при полном молчании, по крайней мере без обычных комментов. Сразу видно, что такие (технически сложные манипуляции для офисных работников) забирают практически 90% периодического сознания и внимания (кто сечет в компьютерах, понял о чем речь).

– Связь восстановлена, можно отправляться в дорогу. – Командует как ему и положено директор. – И машина уже подана.

Они грузятся в нанятый для этой поездки микроавтобус и с чувством исполненного долга (причем все) отправляются на банкет, самими организованный в свою честь.

**Частный пансионат “Горизонталь”, 45 км от начала озера, начиная с 14:13 по местному полудню**

Как приятно оказаться здесь после бетонно-асфальтового города. Еще тепло, хотя далеко уже не лето. Многоцветье неопавшей листвы создает картину в привычном стиле импрессионистов времен их расцвета. Абсолютно голубое небо контрастирует с темно синими оттенками воды, а хрустальный воздух дополняет палитру покруче ФотоШопа. Уже не горячий, но еще достаточно теплый песок удивительно контрастирует с холодными снежными пиками гор плотным кольцом обрамляющих высокогорное море. Такой приятный диссонансик (между зрением и чувством), от которого душа разогревается до температуры под ступнями, а взгляд становится таким же хрустальным как воздух над вершинами. И только поволока вдруг нахлынувших чувств может слегка затуманить его. Окружающую свежесть словами описать совершенно невозможно, такое бывает только здесь, где смешивается в единую гармонию горный и морской климат. И этот удивительный симбиоз особенно чувствуется именно в середине осени. Царство спокойствия и умиротворения, здесь на окружающий мир не смотрят, его начинают видеть. Конечно если вы натура философская, а не банальный кваситель, использующий отпуск как время для проверки печени на прочность. И что удивительно, водка здесь пьется фантастически легко, и последствия после переливов ее в организм не такие тяжелые, как в городских условиях. Вот и едут сюда не только философы-созерцатели, но и любители во многом традиционного (к сожалению) русско-советского стиля отдыха. И еще здесь удивительная аура, напоминающая по эффекту воздействия пресловутую Виагру, действующую на человека независимо от пола, возраста и сексуальной ориентации в широком смысле этого слова… Из описания дальнейшего места действия может сложиться вполне определенная картина для чего компания оберестовцев приехала сюда. Кстати добрались они совершенно без приключений, несмотря на грозное сочетание дня с числом. Пансионат, который они заказали несколько ранее, был частным, приспособленным для отдыха новых местных хозяев жизни с кошельками от средней толщины до такой, при которой уже нельзя самостоятельно передвигаться. Не потому, что тяжело, а потому, что уже не обойтись без охраны. Короче, не олигархи, а эдакие средненькие хозяйчики жизни. К коим, после всех описанных событий, можно справедливо (практически без натяжки) причислить и наших героев. И пока обалдевшие действующие лица приходят в себя после первичного опьянения от свободы, скажем еще несколько слов об арене очередных их приключений. “Горизонталь” как развлекательно-гостиничный комплекс была назван ушлым хозяином в пику прогнившей местной вертикали власти. Сначала это был прикол, который передавали из уст в уста, пока он не стал хитом на местном сарафанном радио. Говорят, что из-за этого у бизнесмена даже были неприятности с местными идеологами из администрации президента, но тот отмазался простым способом, списав все на выдумки борзописцев – журналюг из местных так называемых независимых СМИ. Не важно, в итоге получилось то, что получилось. Частный пансионат построенный по принципу цитадели, предназначен не для отдыха широких слоев населения. Это был скорее закуток для своих, поэтому его не стоило даже светить на местном рекламном рынке. За то про него знали, все кому это необходимо было знать, включая богатеньких из соседней страны и многочисленных НПОшников, жирующих на забугорных грантах. За счет корпоративных выездов и непонятнокаких семинаров “Горизонталь” явно процветала. Это видно по обилию поздних роз джунглями рассаженных по все территории. Внутреннее убранство цитадели напоминает скорее виллу наркобарона где-нибудь на Канарах, чем привычные здесь зачуханные пионерлагеря и ведомственные пансионаты. Так, уголок заплывшей жиром Европы в центре Азии. И что удивительно по ценам это не на много дорого, чем в приютах без удобств. Все потому, что сезон на Иссык-Куле резко заканчивается 1-го сентября, как это было принято в советский период, и никак не сломается после его распада. Однако в “Горизонталь” отдыхать можно круглогодично. Здесь для этого есть все условия начиная от полов с подогревом и заканчивая с крытым бассейном совмещенным с зимним садом. Плюс отличный бар-ресторан, с хорошим поваром и невредной обслугой. Этот уникальный уголок Тата проник благодаря знакомству с Артыком-авторитетом (пробивая его по своим каналам). Его вотчиной была часть побережья. Он крышевал, в частности, и хозяину этого райского уголка. Но самое интересно, что оберестовцы приехали на еще неостывшее место после проведения семинара по борьбе с коррупцией под председательством небезызвестного генерала СНБ Турусбека Маматкулова, тоже засветившегося во всей этой истории с концертом. Короче, страна наша – одна большая деревня. Тем приятнее расслабиться после трудов правильных в обстановке, где только что тихушничали штатные шпионы государства. Но это присказка, пора переходить к дальнейшему повествованию.

Компания быстро распределилась по одноместным номерам (на чем настаивал Жура перед переговорами Равиля с хозяином заведения). Перекусили, слегка выпили, заказали себе праздничный ужин, и отправились на пляж. Решили позагорать, а если не испариться мужество даже искупаться. Пляжный градусник при этом показывал +21 в воздухе и +15 в воде. Как в лучшие дни где-нибудь на Балтике в разгар сезона. Но обгореть здесь даже в середине октября можно намного интенсивнее, чем в Прибалтике. Мужики смело разоблачились, представив ласковому солнышку утомленные офисно-городской жизнью тела. Девушки в некоторой нерешительности, тянули время, перед тем как приступить к стриптизу. И если Жура, Каша, и Рега смотрелись вполне пристойно, то Тата, так и не познавший в этом сезоне прямых солнечных лучей, выглядел комично в своем уже рыхловатом незагоревшем теле, облаченным в смешные оранжевые-рэперские плавки стилизованные под семейные трусы. Бледный зиц.директор имел бледный вид в прямом и переносном смысле вид. А комично он выглядел в силу наступившего переходного возраста от юношества к старости, что особенно подчеркивалось его абсолютным игнорированием такого понятия, как физические нагрузки. И если вся компания отнеслась к этому с определенной долей юмористического скептицизма, то Свете вдруг как-то сразу стало неудобно за экстерьер своего любовника. Катя заметила смущение подруги.

– Да не переживай, все они мужики смешные в таком возрасте. Думают, что еще пацаны, а на самом деле уже дедушки. Типичная картина предклимасного состояния.

– А разве у мужиков климакс бывает?

– Еще как, и пострашнее, чем у нас. Так, что не грузись. Главное, чтоб в постели юнцом оставался.

– Ты знаешь, если бы я его таким увидела на пляже, точно бы не подписалась на интим.

– Ну и дура…

Однако мужчинам не достает женского внимания, и их перешептывание прерывает самый бесцеремонный из Серега.

– Вы что на мужской стриптиз пришли, так покупайте билеты. На пляже и в бане все должны быть в равных условиях.

– Вот-вот. – Подхватывает Аркадий. – Именно оттуда пошла вся современная гендерная политика.

– Да ладно не тронь их. – Вступается Георгий. – А кому слабо искупаться.

– Пас.

– Пас.

– Мне не слабо! – Заявляет вдруг раздухарившееся Катерина. – Только лень за купальником возвращаться.

– А мы не стесняемся! – Срывающимся голосом провоцирует Серега, в мгновение заведенный потенциальным возможным зрелищем. – Что все-таки слабо?

– Нет, не слабо! – Катерина встает с песка. – Здесь же на километры нет никого, все свои, не проблема.

Жура краснеет, понимая, что сейчас произойдет. Серега безвольно садится на песок, в надежде, что никто не заметит, как он уже успел возбудиться. Аркадий взирает на все с внимательностью ученого, на глазах которого разворачивается интереснейший эксперимент. Светка робко пытается остановить подругу, и про конфуз Равиля как-то все сразу забывается. События начинают принимать совершенно иной оборот. Катька как ни в чем не бывало снимает кофточку и джинсы, оставаясь в полупрозрачном бюзике, и до крайности минимизированных стрингах. Ступор охватывает всех присутствующих, включая однополую с ней бухгалтершу. Такая одежда действует убойнее полной наготы на все половозрелое (но еще не впавшее в импотенцию) человечество. Наши не исключение. Такого стриптиза они еще не видели. В принципе, ничего нового, все видели и очень красивых и не очень одетых. Но здесь случай особый. Возможно сцена в виде уникального уголка природы, или напряжение последних недель и тесное общение на работе как будто добавили перчику в и без того острый салат. Спайс Гёрлз отдыхают, причем все пятеро. Серега только успевает подумать о том, в каком виде эта нимфа будет выходить из воды, как начинается “вторая часть Марлезонского балета”. Девушка, ни на секунду не останавливаясь, продолжает избавляться от остатков одежды. И через мгновение перед зрителями предстает картинка совершенной красоты, молодой любящей женщины, знающей себе цену и от этого не страдающей от комплексов. Она идет к воде, и без раздумья преодолевает черту между еще теплым песком и не очень теплым морем. Некоторое время плывет от берега, потом разворачивается и отправляется в обратный путь. На лице никаких эмоций кроме удовольствия. Ее не волнует обратная дорога до одежды под убойными взглядами перевозбужденных самцов. Она знает ради чего (кого) затеян этот спектакль. В это время на берегу пришло время выхода их ступора.

– Ну твоя подруга дает. – Первым очухивается обладатель оранжевых трусов.

– Она между прочим твоя сотрудница. – Парирует бухгалтерша с довольным видом гордости за все женское население планеты в Катькином лице, вернее теле.

– А как это красиво! – Романтично подхватывает Аркадий. – Свет, а ты не хочешь вслед за подругой…

– Достаточно вам одной нудистки, а то перебор может получиться.

– Нет, она воды боится. – Опять провоцирует Серега.

– Что, не насмотрелся – Обижается Равиль, пытаясь не допустить публичного рассматривания прелестей своей любовницы. – Так Катька еще не вышла, протри глаза и наслаждайся. А ты чего молчишь ухажер?

– Где большое полотенце? – Интересуется Георгий. – Вам бы только пошлить, а девушка в холодной воде для вас купается.

– Нет. – Возражает Серега. – Купается она для себя, а вот выходить из воды будет точно для зрителей.

– Вот бы и отвернулся, чтоб девушку не стеснять.

– Нет. От такого зрелища я не могу отказаться.

– Рега, для тебя же она и не женщина, по причине отсутствия габаритов. – Улыбается нашедший полотенце Жура. – По сравнению с твоей она же жердь без навесного оборудования.

– А вот за святое не трогайте. Жена – это для любви, а здесь зрелище чисто эстетическое. Как в галерее, где картины висят.

– То-то, что у тебя должно висеть при посещении галереи, как-то не очень-то висит. – Добавляет Каша в качестве Катькиного рыцаря второго темпа.

Светка заливается таким хохотом, что его тут же подхватывают все, кроме слегка обидевшегося любителя крупных форм. А Катя выходит из воды. Медленно и без суеты, совершенно не чувствуя своей наготы на глазах публики. И если бы не темный от природы волос, то назвать ее русалкой можно было бы без всяких оговорок. Прав оказался Серега, не было в этой сцене ни пошлости, ни вызова окружающим, одна сплошная красота.

– Что смеетесь, пошли бы лучше искупались сами… Вода бодрит, и не очень холодно…

Жура заворачивает девушку в большое полотенце, обнимает, чтобы согреть своим телом. Он инстинктивно пытается ее укрыть от последствий ее же дерзкой выходки. При этом ему передается дрожь только теперь замерзшей девушки, и он понимает на сколько близким человеком за это время она для него стала. От этой, казалось бы светлой и теплой мысли, ему становится еще хуже. Впереди отъезд, встреча с семьей, которая при всех последних обстоятельствах не стала для него дальше. Но ужасно не хочется выпускать девушку из своих объятий. Жизнь впервые подбросила ему такое искушение, видимо в качестве компенсации за отсутствие внимания настоящих женщин во все предыдущие годы. …У него был один шанс, и он “на нем и женился”, ни разу не пожалев о своем выборе. А здесь случилось такое… Короче, кризис среднего возраста в очень тяжелой форме. Но как все-таки приятно просто так стоять и обнимать этот “предмет кризиса” завернутый только в толстое махровое полотенце. Он вдруг понимает как ему поступить дальше, и от этого решения теплая волна заполняет всю его душу. Видимо мысль – точно материальна. Потому, что спустя пол минуты после нахлынувшей волны вдруг просыпается разомлевшая девушка.

– У тебя, что температура? Аж мне стало жарко.

– Нет, я прекрасно себя чувствую.

– Тогда иди в воду к мужикам, а я пока оденусь, чтоб их больше не смущать…

Георгий идет к воде где плескается мужская половина “Обереска”. И только Рега остекленелыми глазами пялится на пляж. Журе даже не надо оборачиваться, чтобы понять, что в этот момент Катька скинула полотенце и надевает трусики…

– Ох и достанется Серегиной жене по приезду по полной программе, если конечно он не лопнет до этого от перенапряжения. – Думает Георгий заходя в удивительно свежую но не холодную воду. А на хрустальной зеленовато-темноголубой ряби воды играют солнечные блики, подсвечивая картинку удивительно волшебными тонами.

После купания все отправляются по своим номерам, чтобы через час начать торжественный вечер по поводу завершения успешной кампании. А банкет, загодя подготовленный предприимчивым зиц.директором, предполагалось провести в лучших традициях значения иностранного слова “пати”, с точки зрения оформления. А вот кухне было отдано предпочтение местной, предполагающей немереное потребление мясных блюд. “Горизонталь” славилась в узких кругах совершенно удивительным коллективом, работающем по обеспечению таких сборищ, во главе которой стоял шеф повар с узбек по национальности и фанат местных блюд, которому (по каким то неведомым каналам) пришлось еще несколько лет проработать во французской провинции. Поэтому местная кухня (впитавшая в себя традиции многих народов населяющих этот регион) в его исполнении была умножена на традиции европейской культуры приема пищи. На пример, он очень тонко разбирался в винах, что в Азии считается большой редкостью. А вот вина предпочитал местные, из виноградников, которые арендовали в свое время выходцы из Грузии и Молдовы. Этот никогда бы не подал к шашлыку предпочитаемые многими пиво или водку. Только красное вино, и сорта выбираются в зависимости от мяса, из которого этот шашлык изготавливался. Самое интересное, что ему удавалась убедить именно в таком выборе как самых вредных посетителей, так стопроцентных адептов потребления только “беленькой”. Нашим героям, как единственным обитателям сего райского уголка была традиционно предложена карта шашлыка (по аналогии с винной), которая заранее была одобрена все тем же зиц.директором. В меню оказалась жаренная баранина, говядина, и даже не очень распространенная в здешних краях свинина. Плюс курица и два вида рыбы – благородная форель и не очень благородный жерех. Последний использовался как жирное дополнение к более сухим ингредиентам. И в дополнение к местный традициям предполагалось наличие на шампурах большого разнообразия местных овощей. Все это обговаривалось в общих чертах, а за сочетания, маринады, последовательность подачи и сервировку полную ответственность брал на себя шеф повар. В курсе был только Равиль, для всего коллектива меню оставалось загадкой. Коллектив единственно о чем был предупрежден – о торжественности момента, и соответствующей одежде для него. Поэтому после пляжа все забились по норам с единственной целью привести себя в порядок. Обычно на столь закрытых вечеринках еще и в далеко от города, такой театрализованный подход на практике не применяется. Но “Оберест” (в лице зиц.директора) контора не типичная и не стандартная, и Равиль решил все обставить по-шикарному. Ну так ему захотелось. В конце-концов он руководитель, и может что-то делать исходя из собственных воззрений, не ставя в известность ни учредителей, ни коллектив. Такое вот самодурство, к которому окружающие не привыкли за многие недели совместной работы.

**Ресторанчик частного пансионата “Горизонталь”, 18:00 начала банкета**

Народ появляется вовремя и во всей красе. Чувствуется сплоченность коллектива даже в парадном антураже из одежд, аксессуаров, макияжа. Тата, Каша и Жура в строгих костюмах напоминают скорее дипломатическое представительство при президенте какой-нибудь незахудалой державы. Картина совершенно удивительная и не типичная, если знать их последние месяцы, и быть в курсе чем они все это время занимались. Девчонки тоже на высоте, и напоминают не офис менеджеров, а дорогих эскорт гёрлз из какого-нибудь преуспевающего модельного агентства. Почти как в русской народной картине “Олигархи за трапезой”, если бы не одно но. Интерьер явно портит Рега, вырядившись ковбоем для вечеринки после трудного дня где-нибудь в глубоко провинциальном баре в самом сердце штата Аризона. Клетчатая рубашка и потертые мешковатые джинсы, не хватает только шляпы, которую он не одел только ввиду ее отсутствия. Он и сам офигевает от собственного внешнего вида на фоне всех остальных, понимая, что попался, голубчик, под острые языки своих сотоварищей. Он в ужасе вспоминает, что перед отъездом Равиль предупреждал его о дресс контроле на будущей вечеринке, но не предполагал, что все может быть так серьезно. Попал так попал. Придется целый вечер терпеть насмешки, что особенно неприятно после почти эстетического удовольствия, которое он только что пережил на пляже. А Катька то удивительно хороша в своем красном платье, гармонично сочетающем строгость с некоторым налетом фривольности. У него сразу перед глазами встает картинка с выходящей их воды обнаженной девушкой, что приходится отводить помутневший взгляд, который тут же упирается в Светку, не менее соблазнительную девушку в серо-стальных тонах. Он понимает, что вечер безвозвратно потерян, потому как нет сил продолжать наблюдение за такой красотой, да еще предполагаемые насмешки по поводу его собственного вида. Как хочется к жене…

На удивление, все не сговариваясь сделали вид, что никакого внешнего диссонанса в их коллективе нет. И спустя пять минут, ковбой чувствовал себя в своей тарелке, как в седле только что объезженного мустанга. Еще через пять минут, он уже дотов приставать к женщинам, хотя бы в речах утолить голод по контактам с противоположным полом. А голод в первоначальном значении этого слова обильной слюной нахлынул на общество. Чему также способствовали слегка различимые запахи, доносящиеся из кухни.

– Аперитив, господа, и мы начинаем. – Торжественный Равиль устроился во главе стола, встав для произнесения вступительной речи. – Сегодня мы празднуем победу нашего правого дела!

– Ага, с левыми доходами. – Как обычно встревает Катерина.

– Да, я это подтверждаю как бухгалтер!

– Женщины, помолчите, когда джигиты разговаривают. – Пытается продолжить Тата.

– А как же гендерное равенство, провозглашенное в нашей организации? – Не унимается девушка, очевидно после купания находящаяся в перевозбужденном состоянии.

– Ну дайте мне сказать хотя бы как директору!

– Это который зиц. ?

– Уважаемые дамы, Светлана и Екатерина, вы обе просто фантастически сегодня выглядите. Но эффект вашего присутствия будет намного эффектнее, если вы немножечко помолчите. У вас будет сегодня масса возможностей показать себя во все красе…

– Это что, Катьке опять раздеваться придется? – Не унимается душевная (а за одно и телесная) подруга выступающего.

– А мы не против! – не к месту вырывается реплика из ковбоя.

Однако неумелая фраза производит совершенно иное действие. Коллектив как-то сразу дисциплинируется, давая оратору еще один шанс продолжить речь.

Как говорил (или говорила) Чебурашка: “Мы строили, строили и, наконец построили!”. То большое дело, в которое нам судьба позволила ввязаться, подошло к своему логическому завершению. Это последний полный сбор коллектива в полном составе.

– Да полноте, Вам Директор, а то мы сейчас расплачемся.

– Парашютисты говорят не последний, а крайний.

– Что будет с нами дальше, сегодня решать не будем. Однако подчеркну, что у нас есть заманчивые предложения для всех, включая меня. Но говорить об это мы сегодня не будем. Так как у нас открывается вечер воспоминаний, о прошедших в последние два месяца событиях. Там будет и что вспомнить, и над чем посмеяться. И хоть и говорят, что женщины любят ушами, наши уважаемые дамы получат полный простор для гимнастики их прелестных язычков. А хочу напомнить, что мы в гостях, поэтому не стоит рассуждать или говорить о чем-то, что могло быть интересно возможным нашим слушателям. Предлагаю также доверится нашему уважаемому шеф повару, и потреблять яства именно так как он рекомендует. По слухам об этом еще никто не пожалел. Девушки, сегодня объявляется мораторий на сохранение фигуры под названием “праздник желудка”.

– Лучше бы объявили танец живота в исполнении Катьки. – Не произвольно перебивает его ковбой.

– Рега, да уймись ты. – Не выдерживает Аркадий. – Катька, не про тебя девушка. И хоть я по национальности должен быть большим дипломатом и трусом одновременно, если кто-нибудь начнет бить тебе за нее морду, я точно присоединюсь.

– Да ладно, не пугай ты его. – Устанавливает мир в коллективе Жура. – Так ты закончил тронную речь?

– В общих чертах, да! Уважаемые дамы и господа, мы начинаем…

Описывать потребление пищи словами – вешь не очень-то и благодарная. Во-первых, читатель может быть голодным к моменту прочтения этих строк, что вредно отразится на его желудке. Во-вторых, этот читатель может быть знаком с творчеством Вальтера Скотта или Гиляровского, соперничать с которыми в описании трапезы не стоит даже самым отчаянным нахалам от литературы. Поэтому предоставил героем несколько часов свободы, для всеобщего лучшего пищеварения.

**Частный пансионат “Горизонталь”, начиная 22:00 вечера**

К этому моменту пир подходит к своему логическому завершению. Горят свечи уже больше напоминающие огарки. Равиль, танцует со Светланой, Жура сидит в кресле в обнимкой со спящей на его плече основательно пьяненькой Катей и тихо о чем-то беседует с Кашей. За столом остается только Рега, как одинокий обиженный ковбой продолжает вливать в себя алкоголь. И если Катька перебрала от избытка чувств, от предстоящей ночи, то Серега, как раз наоборот от предчувствия одинокой постели, как самого страшного ужаса в его положении. Все устали и пора закругляться. Георгий, сославшись на головную боль, прощается и уносит девушку в ее номер. Все понимают, что будет дальше. Однако события разворачиваются несколько по иному сценарию. В номере, решив, что это знак сверху, Жура снимает с так и не приходящей в себя девушки платье, успев отметить изящество кружевного белья удачно подобранного в тон верхней одежды. Он укладывает ее в кровать, накрывает одеялом, и оставив непотушенным ночник отправляется в свой номер. У него в самом деле болит голова, и в таком состоянии не стоит заниматься сексом. Ни ей ни ему. Равиль тоже уводит Светку в ее номер.

– Серега, пошли и мы баиньки.

– Ты иди, а я еще немного посижу. – Заплетающимся языком бодрится Рега.

– Как знаешь…

Серега продолжает пить, страдая от одиночества. В конце концов, решив, что его все предали, и никто не любит, тоже отправляется спать, к радости официантов практически незримо присутствующих весь вечер. Однако хмель в его голове преподносит удивительный сюрприз. Он входит в номер (в полной уверенности, что в свой), удивляясь только тому обстоятельству, что здесь горит ночник, с трудом снимает с себя клетчатую рубаху и потертые джинсы. В момент падения на кровать (в виде мешка с чечевицей) незатуманенным краем мозга понимает, что он здесь не один. На половине кровати лежит молодая девушка во сне скинувшая с себя толстое одеяло, так что от наблюдателя ее укрывает только тонкое красное кружевное белье. Пьяный ковбой даже не узнав соседку по постели похотливо пялится, пытаясь хоть немного протрезветь. Поняв, что ничего не получится, и лучше доверится инстинктам, он бесцеремонно снимает с нее трусики, и без сопротивления проникает в нее. На него накатывает волна вожделения от возможности утолить страсть, мучившую его все последнее время. Девушка, еще не проснувшись, подхватывает его брутальный ритм. Так продолжается некоторое время, в течении которого с трудом проснувшаяся Катька понимает, что с ней делают, то, чего она так давно и страстно хотела, и от чего теперь не сможет отказаться. Она обнимает мужчину за спину, предлагая не останавливаться. А он и не собирался. Постепенно и до Сереги тоже доходит понимание с кем и что он сейчас творит, но пьяное сознание подсказывает только одно верное обоснование этой ситуации, позволяющее не прерывать столь приятное дело. Он же уверен, что у себя в номере, значит Катька сама пришла к нему, и этого хочет. Да она и не сопротивляется. Тем временем все идет к кульминации, мужчина начинает непотребно рычать, выдыхая на партнершу винные пары с добавкой запаха обильно съеденного мяса с весьма острой приправой. Девушку это отрезвляет до такой степени, что не дождавшись разрядки, она в мгновение превращается в бревно, позволяя ковбою завершить уже содеянное. Тот, дернувшись несколько раз, поворачивается на бок и мгновенно засыпает. Под его храп сон настигает так да конца и неосознавшую что произошло девушку. И если покопаться в их перелитой алкоголем памяти, то ни образа Журы, ни монументальной Серегиной жены, там точно не будет, причем у обоих. Ну бывает так, иногда случается. И слава Богу, что они оба сразу уснули.

**Глава двадцать вторая. УБИЙСТВО АВТОРИТЕТА**

**Бишкек, площадка перед входом в казино “Ливерпуль”, 23:59 за минуту до окончания времени**

Почти полночь, но центр города еще не спит, никак не желая переходить от летнего регламента почти курортного города к осеннее зимней спячке провинциальной безмятежности. Допоздна здесь достаточно светло и по летнему многолюдно. Уличные кафе в авральном режиме зарабатывают последние деньги этого сезона. Слава Богу, клиент предпочитает другие, более темные места ночного города. Иначе пришлось бы выдумывать что-то особенное для реализации плана. Стрелок, получивший достаточно строгие инструкции, остался доволен местом работы. В первый вечер его пребывания здесь, ему не понравилось место предстоящей работы. Слишком светло и многолюдно. Но когда на условленный номер поступила инструкция в SMS виде “Ливерпуль-Нанси 0:0”, он очень обрадовался, вспомнив свой вчерашний рейд по злачным местам незнакомого города. Сообщение означало, что клиент в полночь будет выходить из казино “Ливерпуль”. После чего телефон выбрасывается в ближайший открытый канализационный люк, коих в этом городе как пингвинов в Антарктиде в сезон высиживания яиц, и из которых зловонно бурлит то, чему там и положено течь. По звонкам его точно не отследят. С этого момента контактов с заказчиками больше не будет. При любом исходе дела.

А дело было в следующем. Стрелок был профессиональным киллером, приехавшим в Бишкек так сказать на гастроли. При этом свою грязную работу, он воспринимал только как трудовую повинность в качестве оплаты своих долгов перед обществом. Он не был ни садистом, ни изувером, а убивал по заказу только потому, что так сложились жизненные обстоятельства. Это не доставляло ему никакого удовольствия, но позволяло достойно существовать в обычной жизни. Попался на крючок ремесла он почти стандартным образом. Всю сознательную жизнь он занимался спортом, так как это было почти единственной возможностью выбиться в нормальные люди. Его родители всю жизнь проработали на Челябинском тракторном, который как теперь стало официально известно выпускал лучшие в мире танки. И были страшно горды своей судьбой коммунистов-орденоносцев от станка. Сыну не хотелось в рабочие, так же как и остаться обычной околофабричной шпаной. По счастливой случайности в пятом классе к ним школу пришел молодой тренер набирать желающих в секцию современного пятиборья. Дети практически не понимали что это такое, но пострелять на халяву согласилось почти пол класса. В итоге, в секции осталсо толко он один, и только потому, что в пятиборье были еще лошади, к которым в душе пятиклассника вдруг прорезалась настоящая не детская любовь. Так началась его спортивная карьера, в итоге которой он даже успел стать призером последней Спартакиады Народов СССР и примерить форму с четырьмя гордыми буквами. Потом государство из этих букв вдруг развалилось, и началась новая жизнь. А к ее особенностям оказалось не так просто адаптироваться. Профессиональный спортсмен в первый же год новой эры попал в очень неприятную историю, сбив на центральной улице какого-то пьяного КГБшника мелкого звания. В итоге, чтобы не оказаться в тюрьме, пришлось согласиться на работу на какие-то структуры. Он до сих пор не знал на кого приходится работать, то ли на спецслужбы, то ли на выросший из них криминал. А спортсмены такого уровня оказались действительно востребованными сложившейся обстановке. Из его арсенала спортсмена-пятиборца умение фехтовать, управлять лошадью, плыть и бежать для работы были второстепенными. А вот стрельба плюс психология многоборца на фоне такой подготовки делала из него профессионала высочайшего класса. Он получал заказы не часто, раз в год-два, и пока при исполнении ни разу не было осечек. Его тайные хозяева не только щедро платили за заказы, но и помогли устроиться в обычной гражданской жизни. Он занимался любимым делом – был директором элитарного конного клуба. А лошади были страстью всей его жизни. Единственное, что омрачало существование – это отсутствие семьи. Он так решил, чтобы не создавать проблем, которые могли появиться в любой момент из темной стороны и схватить за горло. Этот заказ с командировкой в соседнюю южную страну ему показался совершенно проходным. Однако по приезде в Бишкеке, его фотографическая память дала сбой, растерявшись в обилии азиатских лиц. Он побоялся не идентифицировать Объект, а невинные жертвы для него недопустимы. Поэтому пришлось здесь торчать на сутки больше, и расстаться еще с двумя телефонами. За то место предстоящей операции он теперь знал как пистолет, который должен стать орудием чьего-то возмездия. А ствол был до одиозности простым и банальным. Это был малокалиберный пистолет системы Марголина. Инструмент спортсменов, а не убийц. Марголин был его основным оружием всю спортивную карьеру, и на момент ее завершения в ситуации полнейшей неразберихи Спортсмену удалось совершенно безнаказанно притарить десять новеньких стволов, так и сгинувших в небытие исходя из документов. Еще тогда (не предполагая о возможном использовании) он законсервировал арсенал и организовал схрон на родительской даче. Уже став киллером, он кустарно изготовил десять глушителей, придумав совершенно уникальный способ их крепления на стволе спортивного оружия, благо руки (судя по всему выросшие откуда надо) это позволяли. Еще были спилены все заводские номера, что сделало его вооружение абсолютно невидимым при любых форсмажорах. Он всегда оставлял оружие на месте работы, и обязательно с пустой обоймой, в которой изначально было только три патрона. Очевидно где-то в пыльной глубине архивов на него лежала отдельная папка, по которой даже самый глупый следак мог идентифицировать его почерк, но за десять лет так этого и никто не сделал. А может быть сделал, но без всяких видимых последствий…

Стрелок уже почти час прятался в темном кустарнике перед освещенной автостоянкой казино “Ливерпуль”. Это новое для города заведение как раз должен был посетить его клиент. Принимающая сторона должна была обеспечить отключение электричества за пять минут до полуночи, что по замыслу организаторов должно было выгнать Объект из стен игрового дома. При этом над стоящими автомобилями должен был остаться один горящий муниципальный фонарь. Автомобилей было только три, что существенно упрощало процесс работы, и отхода после нее. За минуту до начала операции Стрелок надел хирургические перчатки и лыжную маску, достал Марголин из полиэтиленового пакета, дослал патрон в ствол, и спрятал в карман уже ненужную обертку. Светящаяся надпись “Ливерпуль” погасла. Он только успел подумать, какие здесь в глубочайшей периферии современной цивилизации причудливые названия придумывают для своих заведений местные дельцы и мафиози. Ему вспомнилась надпись “VAVILON”, которую он видел вчера, проезжая по улицам города, и тупо пытаясь сообразить сколько в этом названии ошибок три или пять.

В этот момент из казино выволакивают его Клиента. Парень азиат и высокая девушка модельной наружности, тащили к машине слабоупирающегося бандюка с фотографии заказчиков. Ошибки быть не могло, и Стрелок уверенной походкой вышел их укрытия. Краем глаза он видел, что в обозримом пространстве больше никого не было, поэтому процесс отхода не должен быть осложнен. Тащившие еще живую ношу не обратили внимание на приближающегося человека в черном, полностью сосредоточившись на трудностях перемещения хозяина. Подойдя вплотную стрелок поднял пистолет и выстрелил в голову. Маленькая пуля попала в верхнее веко и глубоко застряла в теменной кости. Клиент был уже мертв, а тащившие его помощники так ничего не поняли, просто в какой-то момент их ноша обмякла до такой степени, что они не смогли ее удержать, изо всех сил стараясь аккуратно уложить его на брусчатку рядом с машиной. Крови почти не было. В этот момент девушка начинает понимать что произошло, и поднимает взгляд на незнакомца оказавшегося рядом. Она видит абсолютно черное отверстие глушителя, направленное почти на нее. В этот момент раздается еще один хлопок, и она чувствует, как что-то ударяет в голову ее уже мертвого хозяина.

– Нееет! – Только успевает закричать она, повинуясь непонятно какому инстинкту, пытается собой прикрыть жертву.

Стрелок, у которого еще один патрон, без суеты отводит ствол в сторону и стреляет в брусчатку, в его контракте дополнительные жертвы не оговаривались. А убивать просто так он не согласится даже под риском быть опознанным. Отскочившая непонятным рикошетом пуля, видимо задевает девушку, потому что она вскрикивает и валится в обнимку на свежий труп. Третий участник драмы стоит в полусогнутом состоянии и в полнейшем ступоре, поэтому опасности не представляет. Киллер бросает отслуживший Марголин №8, поворачивается и уходит в тень спокойным шагом. При этом он мысленно прощается с пистолетом, вспоминая, что в его схроне таких осталось еще два…

**14 октября, суббота, частный пансионат “Горизонталь”, 08:47 раннего после банкета утра**

Георгий просыпается с остатками головной боли, проклиная вчерашнее застолье. Надо было сдерживаться, о то все вдруг как-то отпустили тормоза в еде и выпивке. Удивительное – дело большинство модных корпоративных вечеринок все равно имеют подтекст в виде обычной русской пьянки, и банального обжорства приобретенного со времен, когда праздничная трапеза называлась пиром. Лучше было бы переусердствовать в чем-нибудь другом. Как же хреново наверное Кате, вчера явно опередившей его в застольном марафоне. Он быстро встает, принимает душ, и под ласкающими струями осознает, что боль отступила, состояние улучшилось, но все равно его можно назвать скорее депрессивным, чем наоборот. Пора идти к девушке, так опрометчиво оставленной им в своем номере. Он энергично одевается и через секунду стучит в соседнюю дверь. Никто не открывает, и на правах последнего вчерашнего посетителя (за которым и дверь закрыть было некому), он входит в комнату. Ему предстает картина созвучная его постбанкетному состоянию. Но огромной кровати пятиконечной звездой лежит явно еще пьяный Серега. Его победоносный храп, звучит как торжественный гимн в честь успешного окончания вчерашнего мероприятия. Чувствуется, что мужик вчера оттянулся по полно программе, включая и утоления голода, вызванного долгим отсутствием жены. Сбоку от него свернувшись калачиком спит расхристанная Катерина. И потому, что повернута она спиной спящему трактору, становится понятно, что ей такое соседство не очень-то и нравится. Все понятно и Георгию. Он выходит, аккуратно закрывая за собой дверь. И по его подчеркнутому внешнему спокойствию можно предположить какая буря разразилась в его душе. Он идет в бар, пить кофе, чтобы как-то унять вдруг опять нахлынувшую боль. Он даже не понимает, что разболелась не его голова, а заныла душа, получив коварный удар пыльным сапогом в самое уязвимое место. В баре он один, и по мете того, как сам себе наливать горячий напиток, в его мозгу складывается строгая логика всего произошедшего. Во-первых, он сам во всем виноват. Причина именно в нем, а не в этих пьяных любовниках. Нельзя женщин так динамить, особенно когда они в самом соку. И сам же не раз намекал девушке о тот, что она не связана с ним ни какими обязательствами. И рано или поздно так и должно было случиться. Во-вторых, не стоит на это обижаться, если по большому счету конечно. Но все же как обидно, что в Катькиной постели оказался Серега, которого она по большому счету держала крестьянина в их интеллигентском кругу. А они (крестьяне) зачастую оказываются в таких делах намного расторопнее вшивых. Так бить ему морду теперь или нет?

В этом момент в бар входит удивительно свежая Катя. Георгий только успевает подумать, как живителен секс в таком возрасте. Ночь любви, и никаких последствий вчерашнего банкета. Однако потому, как девушка сжимает плечи при виде его, он понимает, что не все так радужно.

– Привет!

– Привет, кофе будешь?

– Нет, лучше сока какого-нибудь кислого, что-то меня мутит

Георгий наливает в стакан оранжевую-янтарную живительную влагу, Катерина садится рядом как будто на электрический стул.

– Ты утром заходил?

– Да.

– Я проснулась, когда ты закрывал дверь.

– Я старался не шуметь.

– Все видел?

– Да.

– И что скажешь?

– Ничего.

– Обиделся?

– А ты как думаешь? Но будем считать, что нет.

– Я не стану говорить, что ты все не правильно понял. Просто попытаюсь объяснить.

– Кать, не надо. Ты не должна никому ничего объяснять. Я сам знаю из-за чего (вернее из-за кого) все так обернулось, поэтому не стоит…

– А я хочу. Могу я поделиться с тобой как с другом. Или теперь мы не друзья?

– Таким делятся с подружками.

– Тогда слушай как подружка.

– Может быть все таки не надо?

– Нет, я так хочу, мне самой все нужно понять.

– А пойдем на берег, там свежо, и никого нет.

– Они выходят из бара, и через пятьдесят шагов оказываются на пляжной скамейке, спрятанной в кустах в двадцати метрах от воды. Здесь действительно свежо и не холодно. А окружающая обстановка способствует скорее примирению, чем разжиганию ненужных страстей. Катя инстинктивно понимая, что прощена, садится в плотную к Журе, как бы предлагая себя обнять. Что догадливый в этот раз мужчина и делает. Они некоторое время молчат, зачарованно смотря на блики на воде, потом Катя начинает свою исповедь.

– Так получилась, что этой ночью у меня был секс. Вернее не секс, а мы просто трахались.

– Я понял, можно было и не говорить.

– Постарайся не перебивать, а то мне трудно говорить.

– Тогда не говори. А если уже решилась, не стоит чувствовать себя очень виноватой. Потому, как моя роль в этой истории тоже не очень то и положительная.

– Все произошло совершенно случайно. Я думаю, пьяный Рега перепутал дверь (номера то типовые), а когда в постели увидел женщину, то на автопилоте выполнил свой супружеский долг. Я спала, и очухалась только тогда, когда он вошел в меня.

– Ты считаешь, что тебя изнасиловали?

– Нет, я не протестовала. Сначала даже не понимала что происходит, кто и что со мной делает. Но тоже наверное на автопилоте я кажется тоже включилась в процесс. При этом, как бы объяснить, работало не сознание, а чувства. Потом он дыхнул на меня перегаром, я поняла кто это. Не знаю почему, но я позволила ему кончить. Потом провалилась в тяжелый сон.

– И все. Двое перепихнулись по пьянее. Давай закроем на этом страницу.

– Жор! Я понимаю тебе каково. Ты прости. И если тебя это успокоит, то мне еще хуже. Представь, что поимел меня мужлан, которого я своим любовником не видела даже в кошмарном сне. Вот почти во сне это и случилось. То, что должна получать женщина от этого, у меня не было. Без презерватива я этого не делала уже лет пять. И срок у меня как раз для беременности самый подходящий. Короче, с утра самой к себе мерзко прикасаться было.

– У насчет заразы, я думаю, не проблема. Серега как будто только со своей женой последние лет двадцать. А вот насчет всего остального, я не спец. И ты не грузись раньше времени. Будут проблемы – будем решать.

– А ты поможешь?

– Куда я денусь. Тоже не ангел в этой истории.

– Так что, мир?

– А я и не воевал.

– Но обиделся?

– Договорились же, что нет. И давай закроем тему. Ничего хорошего из этого не получится.

– Есть еще проблема – Рега. Ты ему морду не бей, виноват то он виноват, но не со зла же я думаю.

– Есть идея.

– Ну ты дашь. Даже здесь умудряешься везти себя креативно.   
Она пытается даже его поцеловать, на что он отвечает совершенно страстным поцелуем.

– Я, кстати, ночью не целовалась. И что ты придумал?

– Скажи, он сильно пьяный был?

– В хлам. Я думаю, он и сейчас еще невменяемый.

– Сильно шумели?

– Не знаю, но думаю, что нет.

– Тогда, все очень просто. Скорее всего Рега просто ничего не помнит. Водится за ним такой пунктик, при обильных перевозлияниях. Пошли будить его. И помни, что для всех (включая Светку) ты этой ночью спала у меня.

– Так достанут вопросами, получилось ли у нас?

– Не отвечай!

Они возвращаются к корпусу. Катя идет в номер к Журе. А Георгий вламывается в храпящее пространство соседнего номера. Серега спит в абсолютно той же позе, что и час назад. Что удивительно, Катя привела в порядок свою часть постели, и обстановка стала совершенно невинной, без видимых следов ночного пребывания здесь женщины.

– Рега, просыпайся! Пора на работу.

Однако такой юмор не проходит, приходится тормошить пьяного ковбоя руками. Тот наконец открывает глаза и пытается загрузить оперативную память своего мозга. Получается плохо. Ну, точно сцена пробуждения Степы Лиходеева из “Мастера и Маргариты”. Причем для Журы роль Воланда в этот момент подходит как нельзя кстати. В итоге взаимопонимание наконец доходит до возможности примитивного диалога.

– Вставай, пьяница, отвечать за дела свои гнусные. – Закидывается пробный шар.

– А чё случилось?

– А ты не знаешь? За что тебе сейчас морду бить буду!

Трезвеющий на глазах Серега, титаническим усилием воли пытается вспомнить, что же такого он успел натворить. И потому, как мучителен этот процесс, понятно, что действительно события ночи не записаны в файл памяти. Так сыграть невозможно. Значит правильный подход к выходу из щекотливого положения они придумали.

– Жура дай воды, а потом хоть морду бей, ничего не помню!

Георгий наливает шипучей минералки из прикроватного холодильника, и ожидает результатов прояснения от помутнения, чтобы выложить главный козырь. Серега допивает бутылку до дна, крякает, и безвольно опускает плечи?

– Давай!

– Ты что здесь делаешь?

– Сплю!

– А где ты спишь?

– У себя в номере.

– В том-то и дело, что не у себя.

Протрезвляющийся медленно с трудом обводит глазами стены и потолок, но не находит ничего, что могло бы его точнее инстолировать в пространстве.

– Где я?

– В Катькином номере.

– А почему?

– Ну уж этого я точно не знаю.

– Ничего не помню. А где Катька, и что тут происходит?

– Идентификация Борна… Вчера ты после бара вломился к девушке. Напугал ее…

– И…

– Нет, она убежала ко мне.

– Поздравляю. Жур, извини, я точно ничего не соображал. Ой, как мне плохо

– Да ладно живи теперь в двух апартаментах, она ко мне переехала. И не напивайся так больше, а то совсем…

– Не, я больше ни-ни. А можно я еще немного посплю.

– Спи, впереди целый день до ужина…

Довольный результатами своего посещения места ночной оргии, Жура возвращается в свой номер.

– А я опять ходила в душе. Постоянно чувствую себя грязной.

– Это пройдет, главное, чтобы в душе грязи не оставалось. Так вот. Как мы и предполагали, твой ночной любовник ничего не помнит!

– Не надо так говорить, пожалуйста. Я хоть и виновата, но слышать все равно и стыдно, и обидно.

– Извини. Дело обстоит следующим образом, Серега и сейчас еще совершенно никакой, но я смог отрезвить его (хотя не с первой попытки) до понимания факта нахождения в твоем номере. Он аж краской от стыда залился. Я думаю, что как проспится, точно придет к тебе с извинениями. Так, что все получилось очень даже неплохо. Никто ничего не заметил. Страничка перевернута, вернее стерта.

– Все равно и я знаю, и ты знаешь.

– Я – нет. И в качестве доказательства готов исполнить любое твое желание. – Вдруг для самого себя изрекает Георгий. – Даже самое сокровенное.

– Наконец, дождалась, решился. Но это совсем другое, похоже на элементарное собственничество. А мне надо…

– Я именно это тебе и предлагаю. Зря ты так говоришь, хотя тоже имеешь право.

– Мой ответ – нет! Не потому, что не люблю, а потому, что уважаю. Сейчас по крайней мере. Я так долго ждала, что не хочу этого в сложившихся обстоятельствах. И дело не в тебе, а во мне. Но ты не переживай, все обязательно будет.

– Ну хоть поцелуемся…

– Сильно-сильно и долго-долго…

В этот трогательный момент, открывается дверь и влетает всклокоченная Светка

**Частный пансионат “Горизонталь”, 10:58 за две минуты до неприятностей**

– Что, голубки, целуетесь. Видимо ночка была славная. Поздравляю.

– А ты откуда знаешь? – Слегка забеспокоилась Катерина.

– Серега сказал.

– !?

– Я к тебе в номер вломилась, а там совершенно пьяный ковбой. Чуть не обмерла от ужаса с начала. Потом разбудила и он по пьянее болтнул, что ты с ночи живешь в другом номере. А по тому как вы милуетесь, мне даже объяснять ничего не надо.

Довольная парочка, шумно выдыхает с явным облегчением. План сработал.

– А что врываешься как на пожар?

– Так пожар и есть. Равиль пошел разбираться с какими-то бычками, которые только что приехали. Они где-то на входе. Ты бы сходил к нему.

Георгий не говоря ни слова вылетает из номера в лучших как обычно традициях Джима Керри из “Маски” услышавшего русский народный призыв “Наших бьют”. Действительно у ворот пансионата стоит черный мимодорожник с затемненными стеклами, и Равиль что-то обсуждает с приехавшим рэкетиром. Что это именно бандюки, видно по двум стоящим несколько поодаль гориллам, находящимся как раз на середине эволюции между спортивными трениками (с лампасами и вытянутыми коленками) и черными охранничьими костюмами от Версачи китайского производства. По ходу приближения, Жура определяет собеседника зиц.директора. Это Арстан (в совершенно напуганном состоянии) – самая главная семерка Артыка, который с некоторых пор фактически является их партнером по авантюре. Нехорошие предчувствия закрадываются в его уже утомленную сегодняшними событиями душу. Однако быстро пошли круги от вступления в заключительную фазу их приключения. Но все оказывается на много хуже.

– Привет, что-то случилось?

В это время раздается звонок сотового на поясе у бандюгана. Тот, поздоровавшись нетвердой трясущейся рукой, отвечает на звонок, бледнеет, и отходит в сторону, дабы соблюсти конфиденциальность его ответов звонившему абоненту.

– Что случилось?

– Сегодня ночью грохнули Артыка, двумя выстрелами при выходе из казино. Ксению, его любовницу царапнуло по бедру (она в машине в обмороке), а Арстан отделался тяжелым испугом. Собирались спрятаться здесь, а тут мы.

– Получается все произошло из-за нас?

– Не знаю, но похоже и у нас проблемы.

– Что будем делать?

– Не пороть горячку. – Жестко подытоживает ЗД.

“Он явно не так напуган как я” – Успевает подумать Георгий, с удовольствие очередной раз отмечая, что чертовски верным оказалось приглашение в их “проект” господина Игматулина. В сложной ситуации этот несколько вяловатый потомок хана Батыя, преображается в отважного конника Чингисхана. В этот момент к ним возвращается совершенно изменившийся Арстан. Он покраснел и сияет как свежеотчеканенный медный пятак образца 1892 года.

– Все, не беспокойтесь, вас не касается!

– !?

– Только что позвонил Сам!

При произнесении последнего слова он поднимает указательный палец в небо, дублируя направление глазами. Собеседники по его мнению должны сразу определить личность звонившего, а те и не знали до какой высоты положения должно простираться их воображения. Ну не Господь Бог же. Видимо кто-то рангом чуть пониже.

– Убийцу не нашли, но отомстили ему совсем за другое. Так что для вас ничего не изменилось, работайте. Теперь дела будете иметь со мной. Ксения, что сидишь киснешь. Пойдем прогуляемся… Ладно мужики, поеду в город. В этот момент из джипа, вылезает модельного вида зареванная красавица (напоминающая дымок инертного газа, тезкой которого она состоит), уже успевшая понять, в чьи руки она теперь перешла. Арстан конечно же тоже урод, но не такой противный каким был Артык… Она уже знала для чего ее приглашают прогуляться…

Друзья возвращаются к коттеджам, в некотором недоумении от быстроты происходящих событий. И это еще Тата, не представляет каково Журе, нахлебавшегося с утра впечатлений как глупый котенок, упавший в большую лужу. Веселуха.

– Погоди, пойдем поговорим-пошепчемся. – Предлагает окончательно утвердившийся (в своих глазах) в лидерах ЗД.

– Ты думаешь все обошлось?

– Скорее всего да. Видел как сразу после звонка потяжелел в авторитете Арстан.

– Уж не сам ли он это устроил?

– Сам, но не он, о тот который…

Равиль повторяет парольный знак “палец в небо”.

– А ты знаешь, кто это звонил?

– Догадываюсь, но нам это не важно. Хотя в такой обстановке все же лучше подстраховаться.

– Есть предложения.

– Нашим ничего не говорим, а сами сейчас вернемся в город, посмотрим как там все работает…

– Поедем попрощаемся, заберем бусик, а завтра он за ним вернется.

Так и сделали. Кашу оставили за старшего, в основном присматривать за еще не протрезвевшим Регой, ну и развлекать девушек конечно. Светка все пыталась выяснить, что произошло, но оба посвященных молчали как кремень, то есть как камень, причем два. Успели искупаться, посчитав, что не стоит упускать такой шанс. Равиль так же предупредил Катьку голой больше не купаться, а то черт знает что Рега еще может сотворить. Все дружно посмеялись над его ночной ошибкой. Которая кажется станет хитом в череде их постоянных приключений. Журу очень порадовала Катька с энтузиазмом рассказывающая ее ночной кошмар, вернее его вариант в виде легенду. Однако когда они уже собирались садится в машину, девушка тоже пришла с сумкой на удивление быстро собранных вещей. Равиль пытался отговорить ее от возвращения. Но девушка прижалась к своему защитнику и с видом полной дуры не обращала внимания на все его аргументы. Георгию почему-то стало на столько тепло и комфортно, что он сам решительно остановил директора.

– Она едет со мной!

“Судя по всему у них сегодня был действительно крутой секс. А Жура молодец! Эка девка в него вцепилась, видимо уж очень он ей угодил!” – успевает подумать Равиль.

– Ладно едем!

**Глава двадцать третья. ПОСЛЕСОБЫТИЕ С ДЕЛЕЖОМ БАРЫШЕЙ**

**16 октября, понедельник, Офис ПЦ “Оберест”, 09:00 первая отсечка после часа “Ч”**

С утра в офисе все, и в хорошем настроении. Оставшиеся на Иссык-Куле так ничего не узнали. Но отдохнули классно. В непонятках был только Серега по началу хотевший предложить Светке тоже купаться голой. Но потом постепенно понявший, что ему почему то уже не так хочется. Такое угасание сексуального-эстетического влечения он списал на вчерашний алкогольный передоз, и опять погрузился в сладкую истому предстоящей встречи с семьей. Вел он себя общественно апатично, предпочитая дрему во всех позах и обстоятельствах. Ему грезился дождливый лесной пейзаж его новой родины. Но почему-то он был весь такой светлый и солнечный, каким бывает воздух не в лесу а где-нибудь на море. Непонятно откуда возникал песчаный пляж, на который накатывали небольшие волны нереально голубой воды. Он так и не мог понять какого цвета в этой картинке больше, зеленого леса, золотого солнца и песка или голубой воды и неба. Из воды выходит его обнаженная жена, но почему-то в виде худой высокой брюнетки, с чужим лицом и фигурой, которой у той не было даже в субтильный период. Но это точно его жена, только в другом облике, она отворачивается, и повернувшись назад и не изменив внешности превращается в его дочь, от наготы которой ему становится стыдно. Он в очередной раз просыпается, и в его постепенно пробуждающийся мозг вплывает щебетание Светки, что-то увлеченно рассказывающей Каше. А Аркадий оставшись надолго наедине с девушкой, которую он кажется очень хорошо знает, вдруг открывает для себя какой интересный она человечек. А может быть это только потому, что тоже отвык общаться с особами противоположного пола (не с мамой и не с женой), и просто наслаждается именно обществом красивой и не глупой женщиной. В конце у них получается даже очень романтический ужин без Сереги и без продолжения. Катя и Гоша целые сутки милуются как среднешкольники уже тоскующие по интиму, но не решающие сломать барьер обоюдной девственности. Платонизм чистой воды. Говорят – такая любовь самая сильная. Отвечают – не знаю, не пробовал. Но голубкам хорошо, так и пусть воркуют. Они даже спали в одной постели, но никому даже в голову не пришло, что может быть что-то еще кроме сна в обнимку. У Равиля выдался как раз очень напряженный трудовой выходной. Зиц.директору пришлось поднять столько своих связей, сколько он накопил за предыдущие десять лет напряженной и безуспешной бизнес карьеры. Однако связей этих у него оказалось достаточно, чтобы просчитать ситуацию по возможным для них последствиям убийства криминального авторитета. Слова Арстана полностью соответствовали ситуации, а значит их предприятию опасаться было нечего. Поэтому не стоит и посвящать в преодоленные уже трудности остальной коллектив. А Журе он сразу шепнул трехсловный доклад.

– Никаких проблем! Точно!

Далее весь коллектив стал потешаться над уже протрезвевшим Регой, которому не только приходилось оправдываться, но и каждые десять минут просить у потревоженной им девушки прощение. До какой степени он ее потревожил, было напрочь стерто из его памяти, по принципу как протирают спиртом заляпанные пальцами зеркала или объективы. Даже Кате уже казалось, что все произошло именно так. Эхо выстрелов позапрошлой ночи сюда тоже не долетело. Поэтому завершающая часть операции должна идти в штатном режиме. А дел оставалось совсем не много. Зиц.директор распорядился следующим образом. Серегу отправили на студию к Кеше Клищуку, забрать последний вариант видео ролика с переносом концерта уже окончательно на неопределенный срок. И дальше развезти его по телеканалам, для чего в помощь ему прикомандировывается Георгий. В качестве последней ложки информационного дегтя решили лучше взять чайную, так как большая порция в данном случае явно может испортить всю сладкую бочку. Только видео, и только на двух основных каналах. Дальше пусть работает сарафанное радио.

– А почему есть только сарафанное радио, а не бывает сарафанного телевидения? – Вдруг ни с того ни сего грузится философским вопросом Рега.

– Я тебе больше скажу. До Сарафанного Интернета (Интерсарфа) тоже пока никто не додумался! – Смеется Жура. – Так что есть поле деятельности для таких как ты, дарю идею.

– Каких это таких? Лузеров что ли?

– С инженерным образованием. И люди, использующие это информационное поле будут называться “саролузерами” либо “лузасарами”, тебе второе больше подходит.

– А почему второе?

– Я так и понял, что по общим вопросам концепции вопросов не будет. А второе лучше, потому что Рега –лузасар звучит на много солиднее, чем Рега – саролуз!

– Да пошел ты… – Только в этот момент Серега понимает, что над ним прикалываются.

Его глупое положение оказывается кстати несколько увядшему в энтузиазме коллективу. Особенно довольна Катерина.

– Надо же, не первый раз в этом офисе конкретно оскорбляют работника, но впервые это не я! – Откровенно по детски радуется тому, как получил по соплям ее тайный обидчик.

А вот главный его обидчик, шутил над ним не из чувства мести (за никому не видимые рога), а просто по складу характера. Коллектив всегда должен оставаться в юмористическо-боевом настроении, даже несмотря на обстоятельства, которые, впрочем, для большинства так и остались неизвестными. Каша едет к Лехе дать задание грохнуть, через неделю их личный “стоунсовский” сайт. Причем все должно выглядеть, как будто, страница закрывается ввиду постоянных атак злобных хакеров. И в качестве этого злобного хакера выступит сам отец-создатель данного Интернет ресурса. Девушки и зиц.директор остаются в офисе, подбить финансы и разобрать документы. Пора прикрывать лавочку медным тазиком.

За работу товарищи! – в Ленинском стиле отдает распоряжение начальник. И через минуту остается в окружении прекрасной половины коллектива.

– Что, то девчонки я устал, после отдыха! – Слегка показно сникает Тата.

– Так может тебя расслабим прямо здесь? Игриво предлагает Света. – Давай Катька!

– Нашли давалку.

– Да ладно, я пошутила. Пойдем пошепчемся, ты расскажешь, как у вас там все было.

– Не расскажу.

– Только не говори, что до сих пор тебя пальцем никто не тронул. Вернее не пальцем. Обижается подруга.

– Если ты так настаиваешь, то да! Но больше ничего не скажу.

– Свет, да оставь ее в покое, не видишь девушка влюбилась. – Вмешивается Равиль. – Только не очень похоже, что она своего добилась…

От дальнейших вопросов спасает звонок. Вова Ларчиков напрашивается в гости, и не просто так, а с подарком и предложением.

– Уж не руку и сердце он собирается предлагать. Предполагает Катя.

– Если и собирается, то не тебе и не мне. Он Тату любит. – Подыгрывает Светлана.

– И получатся две Татушки как раз в духе времени.

– Если юбочки клетчатые наденут…

– Ну ладно, надо мной шутите, но вот святое не трогайте. Беду бы не накликать… – Загадочно не обижается на девичьи заигрыши Равиль.

– Вы на что, директор, намекаете?

– Ларчиков – страшный человек, и подтрунивать над ним не стоит даже заочно. О то не дай Бог судьба столкнет на темной дорожке. Тогда точно не поздоровится. Мистически вещает ЗД. – И бояться не мне надо, а вам…

– Ну напугал, маньяк он что ли?

– И да и нет! Как человек – почти ангел на земле, добрый, ну как телок трехнедельный. Но есть одна беда. Уж очень он любит это дело.

– Маньяк он и есть маньяк.

– Нет, этот телок, никогда никого не брал силой.

– Ты то откуда знаешь?

– Знаю… Ему просто нельзя этого делать.

– Ну заинтриговал, так заинтриговал.

– Да нет, все просто. Ну как бы это сказать… Короче инструмент у него такого размера, что покалечить может. Поэтому он сначала показывает, а уже потом договаривается. Но до травм несколько раз дело доходило до серьезных. Я разводил с докторами, поэтому знаю.

– Кать, а давай попросим показать… – Прикалывается Светлана.

– Не советую. – Не поняв юмора, обижается Равиль

– Да ладно, директор, она шутит. – Гасит ситуацию Катерина. – Мы взрослые и знаем, что не в размере дело. Это вы мужики в рядом с такими начинаете комплексовать.

– Слушай, но ведь у него жена есть…

– Не жена, сожительница вот уже лет десять. И судя по всему ее как раз и устраивает его размер. Говорят пару раз она уходила к другим мужикам, но через время возвращалась именно по этой причине. А ему с ней видимо скучно, поэтому тянет его на сторону со страшной силой. Но он боится это делать ввиду обычности неприятных последствий после таких заходов.

В это время в офис заходит потрепано-довольный Вова Ларчиков, расточая по сторонам харизму своей одиозности, только что узнанную местными представительницами прекрасного пола. Девушки инстинктивно скашивают глаза аккурат в середину его туловища, и (с сожалением) не находят подтверждений столько что открытой его тайны.

– Я пришел с тобой рассчитаться. – Обращается он к Равилю. – Пойдем поговорим, чтобы не смущать девчонок.

Как будто счастливый (несчастный) обладатель Гиннессовского размера слыхал все предыдущую полемику. И доказываю свою телячью кротость, на стал вгонять девушек в смущение. Однако все как раз наоборот, что становится, когда они остаются наедине.

– Классные у вас девчонки в офисе. Может гульнем, я хорошо заплачу.

– Нет. Во-первых, они при мужиках. Во-вторых, не шлюхи. И в-третьих, они сами могут купить тебя на корню. Давай по делу.

– Ладно, извини. А дело такое. Я так понял, что вы сворачиваете свой лохотрон. Поэтому давай подбивать бабки.

– Давай.

– Наш договор помнишь?

– Конечно.

– Так вот. Чтобы все закончить сегодня, я предлагаю несколько иной вариант. На сегодня ваша прибыль от наших продаж составляет чуть больше восьми тысяч. Я даю вам сегодня десять, а все остальное мое.

– Давай! – После секундного замешательства, которое ушло на внутримозговые расчеты, соглашается зиц.директор. Он явно не рассчитывал на такой доход, но самоотверженно не показал этого.

– Тогда считай!

Вова достает аккуратно перетянутую пачку банкнот, и с довольным видом от удачно проведенной сделки ждет дальнейших действий.

– А что надо?

– Да нет конечно. Давай пять, и я полетел. А может, поговоришь с девчонками…

– Лети, пока крылья не обломали…

Тот с сожалением пересекает комнату с недоступными женщинами и растворяется за дверью в городском шуме.

– Ну и совсем не похож он на маньяка.

– Ага, то-то просил с вами договориться, хотя бы за деньги.

– И ты что ответил?

– Сказал, что вы его сами купить в состоянии.

Девушки довольно улыбаются результатам своего заочного противостояния с монстром.

– А подарок то где?

– На, бухгалтер, оприходуй его! – Тата царственным жестом кладет на стол бухгалтерши грязно-зеленую пачку.

Света сразу начинает считать деньги.

– Там десять тысяч.

– Ну и что, все равно я должна пересчитать…

В следующие 24 часа не произошло ничего интересного, за исключением, заключенных договоров на производство печенья и крекеров “RS”, с одной зазевавшейся во времени местной кондитерской фабрикой. А также звонком с табачного гиганта, который не подписался на их предложение, но заверил, что в дальнейшем готов работать с ними на этой схеме. Такое впечатление, что никто еще не забил тревогу по поводу отмены концерта. И еще, ночью подвергся хакерской атаке сайт, был вырублен и успешно восстановлен в полудню следующего дня. Со всеми извинениями перед пострадавшими пользователями.

**17 октября, вторник, знакомая почти элитная сауна в центре Бишкека, 18:13 обычного начала процедуры омовения**

После первой ходки в парную, и первой рюмки за “Успешное окончание операции”, разговор переходит в конкретно деловое русло. В прочем, всем и так понятно, что баня, как говориться (в классическом анекдоте от Армянского Радио) – только предлог. Они просто хотят все обсудить сами без девушек (уже не казавшихся посторонними). Женская часть коллектива ПК Оберест” конечно же знала о планируемом мероприятие. Они всячески напрашивались и даже пообещали, что даже готовы парится в традициях скандинавской сауны (то есть нагишом), но все были непреклонны (за исключением Сереги с не очень твердой позицией по этому вопросу). Так или иначе, в банном совещании участвуют только четверо мужчин.

– Ну так что, господа, многое изменилось однако! – Начинает программное выступление Тата. – Я помню, как в этой же комнате я был приглашенным гостем, а теперь стал полновесным директором.

– Ты хотел сказать – “зиц.директором”. – Уточняет Каша.

– Вот так свергают с пьедесталов, тех, которые на глиняных ногах – Комментирует Рега.

– Виноват, зарвался, господа учредители – Смеется ЗД. – Только вот предприятию вашему пришел, как бы это сказать покультурнее – абзац, то есть писец. И дальше главная роль как раз и выпадает на плечи этого самого зица.

– Не. – Не унимается Рега. – этот как его, трындец не приходит, а подкрадывается, причем незаметно.

– Хоть трынди, а хочешь куй, все равно “Оберест” придется ликвидировать, и делать это все равно буду я. Хоть с приставкой хоть без, сидеть все равно директору (народная бизнесменская мудрость).

– А может его просто бросить на вольное растерзание налоговых и прочих гос.организаций с волчьей хваткой?

– Нет, делать так не стоит, даже не потому, что мы остаемся здесь. Там и вас достать могут, на новой родине на вашей. Нам эти проблемы не нужны. Я считаю, что надо просто обратиться к профессионалам-закрывальшикам, и пусть они все ликвидируют.

– А сколько берут такие фирмы?

– От ста долларов, но в нашем случае это может быль и пятьсот и даже тысяча.

– Тысяча за то, чтобы Тата не сидел! – Удивляется Рега. – Да можете вычесть ее из моей доли! Или все скинемся.

– У тебя, что много денег?

– Нет, но я думаю, что скоро выдадут.

– Выдадут-выдадут, скоро-скоро.

– Тата, а ты что дальше намерен делать?

– А мне понравилось, открою такую же контору, и постараюсь перевести на нее связи и рекламные наработки. Возможно, стоит заниматься настоящими гастролями. Тем более вся система уже готова. Вы я надеюсь не против?

– Нет, нет…

– Я против! – Встревает, доселе молчавший Жура.

Даже не узнав почему, по лицам слушателей расползается мимика сожаления и разочарования, за исключением Сереги, у которого просто бесстыдно глаза полезли на лоб. Такого поворота никто, конечно же, не ожидал. У них была полная ясность со времен предыдущей бани и весь период активной деятельности. Вот это фортель!

– Не понял. – Первым приходит в себя Каша.

– Все очень просто не грузитесь вы, я не впал в жлобсто, и “головокружения от успехов” (по товарищу Сталину) у меня нет. Я против того, чтобы закрывать “Оберест”! А у вас какие планы мужики? – Обращается он к компаньонам.

– Мы уезжаем, нам он не нужен.

– Так зачем его закрывать, давайте просто переоформим. И зиц.директор станет хозяином. Деньги те же, за то заново раскручивать ничего не надо.

– Ах, вот так вот… А мы грешным делом подумали…

– Я не закончил. Думаю, Равиль в новый “Оберест” может взять партнерами девчонок.

– А не жирно будет? – Не унимается Рега.

– Не жирно, если договориться грамотно о долях. И еще. Если вы не против, я бы тоже остался. Не хочу я жить на новой родине. И мне тоже нравится такая деятельность.

– Тогда все очень просто. – Предлагает Каша, как человек наиболее знакомый с логикой. – Серегина доля отходит к Равилю, моя – девчонкам напополам, а ты остаешься в виде константы. И без проблем все оформляется.

– Ладно, я соглашусь. Только наоборот – моя доля девчонкам.

– Ну ты бабник!

– Слово за Татой.

– Меня все устраивает, тем более, что со мной остаются не только девчонки, но и наиболее грамотный из вас. – Смеется хитрый татарин. – Жаль, что не я это придумал. Решение то было на поверхности! Наливай под это по рюмке крепенькой.

– Колитесь, как дальше лохотронить будете? Процесс то динамический, и каждое последующее действо должно быть круче предыдущего. – Поморщившись после рюмки, выдает Каша вместо закуси. – Слабо навскочь?

– Слабо слабакам, а нам придумать как раз плюнуть. – Молниеносно парирует Тата. – Вот кстати об единичке. Формула-1 в Бишкеке, чем не тема!..

– …Нет, лучше мы Бишкек выдвинем на проведение Зимней Олимпиады. – Подхватывает эстафету Жура. – Чиновники, так те будут просто в восторге. И как раз в лучших местных традициях. Халва для мелкочисленного этноса с макси апломбом.

– О настучат вам по физическому лицу…

– Да нет, мы деньги теперь сможем делать на реальном продюсерстве – Итожит ЗД.

– Кстати, а что у нас с деньгами? Директор, удовлетворите мой шкурочный интерес.

– Пока Света все подбивает, но результаты, серьезно превосходят все то, что мы с вами здесь планировали.

– Мужики, давайте девчонкам отсыплем побольше. Они точно заслужили. – Предлагает Аркадий. Не будем жмотится. Не деньгах счастье…

– Ага, премия за доп.услуги, для некоторых членов коллектива. – Взъерошивается Сергей, вспомнив о месяцах своего лишения общения с женой.

– Пошляк ты, Рега. И жаль, что приходится плясать под твою дудку. – Почти обижается Аркадий. – Тут два варианта. Либо мы голосуем, либо учитываем твое вето. Как быть, Жор?

– Да нет! – Резко прерывает полемику сам возмутитель. Я не против. Вы не так поняли.

– И сколько бы ты им отвалил?

– Тысяч по пять.

– Заметано?

– Заметано.

– А про учредительство их спрашивать будем?

– Спросим, но я думаю ответ ясен.

– Так сколько там денюшек? – Не унимается главный правдолюб.

– Больше ста тысяч

– Делить когда будем, нам двадцатого уезжать.

– Девятнадцатого и поделимся.

– Это послезавтра?

– Да, за завтра мы все приготовим с девчонками, и я сделаю документы на перерегистрацию. Придется им представлять все сюрпризом. – Заканчивает совещание теперь уже почти законный директор нового “Обереста”. А вы занимайтесь своими делами.

– Да мне завтра машину нужно отдать. – Озабочивается Аркадий. – А ты куда свою?

– Катерине оставляю. Все равно вернусь.

– А жить где будешь, когда вернешься?

– Там посмотрим…

– А на хрена городил весь этот огород с переездом? – Вполне законно интересуется правдолюбец.

– Семья хотела, да и паспорт теперь у меня другой. А работать здесь все равно лучше. И как выясняется, выгоднее. Это раньше я хоть как-то зависел от местных новых хозяев страны. А теперь мне глубоко на-(плевать, чхать, и далее по списку) на всю их титульность. Чем больше снобизма у правящей клики, тем проще им впяривать фуфло, главное поддержать их иллюзию о собственной значимости, и вовремя отстегивать подачки. Кстати, чем больше понтов, тем меньше эти самые подачки. Нравится ли мне это? Категорически – нет! Но таковы правила игры, и в этой стране они сформулированы четче, чем Конституция.

– Ну сказал, так сказал. Тебе прямо в оракулы…

– Или газетку открыть, на пример, очень даже едкую.

– Возможно этим наш новый “Оберест” и займется! – Присоединяется Тата к славе оратора.

После этого начинается основная часть банного загула. Главным результатом, которого стало просто удивительное событие, которое может кому-то может показаться несколько притянутым для конца сюжета. Но все произошло именно так. И если новые компаньоны вели себя достаточно адекватно, то Рега с Кашей после очередного захода в парилку, вдруг вызвали администраторшу с желанием пообщаться с продажными женщинами. Тата с Журой на брудершафт выпали в осадок от такого поворота. Администраторша стала смотреть на компанию с большим уважением, и быстренько договорилась с соседним через два дома борделем. Куда и отправилась свежевымытая парочка искателей телесных приключений. Оставшиеся, подождали их с часок, а потом разъехались по домам. Где, с кем, и сколько еще тусовались бывшие компаньоны, история умалчивает.

**19 октября, четверг, Тот же офис нового ПЦ “Оберест”, 09:00 точка нетерпения перед предстоящим дележом.**

“На дележ, как на работу! А на работу, как на праздник!”. Нет, в советских лозунгах было много хорошего и полезного. Главное – гордость за причастность к общему делу. Стыдно только тем, кто забыл комсомольский значок или пионерский галстук. В нашем случае таких двое. Что Рега, что Каша притихшими комочками расположились в укромных местах, чтобы если их и увидели, то в последнюю очередь. Нет они сидят за общим большим столом, спрятавшись только глазами. Обоих обуревает только одно желание, чтобы весть об их подвигах не всплыла сегодня в качестве темы для обсуждения. Девушки не в курсе, а мужчины по молчаливому согласию идут навстречу желанию своих бывших компаньонов. Это видимо и есть высшая форма мужской солидарности. Хотя все молча понимают, что в подобной ситуации тот же Серега ну точно бы не смолчал. Судя по довольным лицам девушек, они уже в курсе, приготовленного для них сюрприза. Для остальных сюрпризом остается только сумма, которую они сейчас получат.

– И так я начинаю последнюю речь в качестве зиц.директора продюсерского центра “Оберест”.

– Не последнюю, а крайнюю. – Вдруг оживает из состояния невидимки Серега. – Он понял, что обсуждения их последнего (крайнего) подвига не будет. И в качестве благодарности заигрывает с выступающим.

– Нет, дАрАгой, именно последнюю. Потому, как сейчас мы подпишем бумаги, и фирма наша прекратит свое существование.

– А жаль, все классно было. Даже деньги не радуют. – Катя уже точно поплыла в предвкушении завтрашнего отъезда мужчин (в первую очередь одного). И по тону становится, ясно, что честный татарин дамам информацию не слил. Это одновременно понимают Жура, и сразу вышедший из прятательного ступора Каша. Здорово, сейчас будет точно интересно!

– Начнем, приятного. – Продолжает, ЗД

– Да ты сядь, обойдемся без официоза.

– Нет, я продолжу стоя. И так, приятное заключается в том, что дело у нас получилось, и похоже нам за это ничего не будет. Завтра выйдет ролик о переносе концерта на неопределенный срок. И Сайт [**www.rollingstones.tour.com**](http://www.rollingstones.tour.com)перестанет существовать. Его окончательно похоронят злобные хакеры. Формально претензий к нам не может быть ни с какой стороны, и все двери открыты для закрытия предприятия. Однако такие перемены требуют затрат, и мы заложили некоторую сумму для этих целей, как и для подстраховки от возможных форс мажоров. Это 5% от оставшихся денег.

– А почему 5? – Вдруг встревает Рега, и также резко уходит в тень.

– Это мы решили с Георгием, но требуется и ваше согласие.

– Я, за! – подтверждает провинившимся голосом Каша.

– Да я тоже не против! – соглашается голос из тени.

– А на наши премии это не повлияет. Помнится кто-то обещал. – Меркантильно замечает Катя на секунду ослабив свою хватку руки постоянно поддерживающего ее друга.

– Я помню, что мы вам обещали, но все получилось несколько иначе, и вы в праве рассчитывать на большее.

ЗД достает дипломат и аккуратно кладет перед девушками два пухлых конверта, на которых написано “Света” и “Катя”.

– Здесь по пять тысяч, и наша огромная благодарность за ваш труд в нашей фирме.

– Это, что выходное пособие?

– Об этом несколько позже. А пока ваша реакция?

У Катьки из глаз появляются крупные слезы.

– Тебе что мало, детонька? – Совершенно искренне удивляется Каша.

Катерина переходит к стабильным рыданиям, и ситуацию поясняет более стойкая подруга.

– Да ей вас жалко, и того, что все кончилось. Пойдем ка выйдем подруга, пусть они дальше делятся без нас, а мы успокоимся.

Девушки выходят в другую комнату, типа попудрить носик.

– А мы продолжим. С учетом, всех наших расходов, вычетом всех учредительских долей, проплатой налогов и премий людям, которые нам помогали, доходы составили по 25 тысяч на брата. Получите господа.

Появляются еще четыре конверта, понятно с какими надписями. Не зря весь вчерашний день Равиль потратил на организацию такого представления.

– Ну ни себе фига. – Отваливается челюсть у Сереги. Когда же мы столько нарубили?

– В последние два месяца. Поэтому предприятие следует считать вполне успешным не только по произведенному в этой стране шуму, но и чисто финансовым результатам.

– Действительно что-то много получилась. – Тоже сомневается Жура. А вы все правильно подсчитали?

– Не тупи, я из твоего же сейфа день забирал, откуда могут быть лишние? Везде налик, никаких счетов. Все, что наскребли, то и поделили.

– И никому не должны?

– Ну, ты то, Каша, почни математик, мог бы заранее прикинуть.

– У меня столько не получалось.

– Я что-то не пойму, есть недовольные?

– Нет, нет, нет…

– И как их теперь в Россию везти? Грузится Серега.

– Не проблема все организуем…

– Что организуем? – Уже успокоившаяся девушка в сопровождении подруги.

– А это и есть следующая часть нашего заседания.

– А сколько вы получили, если не секрет? – Включается в беседу Катя, обняв двумя руками Георгиево плечо.

– В пять раз больше вас, бедненьких.

– Ну вот, еще и нищенкой обозвали! – Уже в открытую улыбается девушка.

– В это раз вас обеих. Но вопрос не в том. – Продолжает ЗД. – Чем дальше собираетесь заниматься?

– Отдохнуть от вас. А поехали Светка в Турцию смотаемся, или на Кипр…

– А у нас другое предложение. Если Аркадий и Сергей (как два проверенных партнера) с завтрашнего дня уже мозгами в другой стране, то со всеми остальными не очень понятно.

– А ты, Жура? – Первой интересуется Света

– Я смотаюсь в Россию, но работать скорее всего буду здесь. Поэтому мы не станем закрывать “Оберест”, а просто его реорганизует, и будем работать в том же направлении.

– Но такой лохотрон больше не пройдет.

– Согласен, но других возможностей от этого не стало меньше. Мы просто тупо будем возить сюда российских звезд. Благо нажитый авторитет поможет в этом. Прибылей таких возможно там не будет, но интересно…

– Так вот. – Продолжает речь выступающий. – Ввиду двух отвалившихся компаньонов, у нас появились две доли в учредительстве. Одну забираю я, вторую предлагаю вам на двоих, напополам или на брудершафт, как душе угодно.

– Я в Турцию уже не еду.

– А я что, дура что ли?

– Я так понял, что вы не против. Тогда за работу. Все подписываем бумаги.

– Это в бане придумали? – Катя с преданность кошки ластится к Гоше. – Так ты остаешься?

– Нет, я завтра уезжаю, но обязательно вернусь. Теперь я тут работаю.

– А как же семья…

**20 октября, пятница, Железнодорожный вокзал “Бишкек – 1”, 10:49 за одиннадцать минут до отхода поезда.**

Здесь присутствуют все, а уезжает только половина. Они уже устроились в обшарпанном купе, имея при себе минимум вещей, и что очень важно, денег. Трясти “добрые” пограничники-таможенники будут меньше, Все необходимое Равиль еще ранним утром отправил со знакомой оказией, и деньки переслал тоже по своим каналам. Все-таки как важно в этой стране иметь связи, даже в качестве компенсации за прошлый неудачный бизнес. Только в таких условиях модно проворачивать авантюры, подобные произошедшей. Причем без последствий. И без угрызений совести. Наверное сегодня это лучшее место для искателей приключений. И если бы Ося Бендер жил сейчас, то хотел бы он по прежнему в Рио-де-Жанейро, а вот работал бы точно здесь. Но крайней мере на бывших просторах великого и могучего СССР. Потому, как описываемые события могли произойти где угодно, в пределах обозначенных границ. А Герои между тем прощаются. Им действительно жалко расставаться друг с другом. Особенно Кате.

– А ты что будешь теперь делать. Пока не знаю. Мне многое самому нужно понять, но вернусь я уже очень скоро, там у нашего директора уже на подходе контракт с кем-то из российских дешевых мегазвезд. А пока попишу, а то перо затупится, да и связи в издательствах через “Оберест” появились. Грех не воспользоваться.

– Ой, чует мое сердце, про нас это будет…

– Почти угадала, про дело наше…

– Роман что ли?

– Возможно просто pulp function (криминальное чтиво).

– Только про нас с Серегой не пиши. Его жена огорчится…

Свистит паровоз (на самом деле тепловоз), все обнимается и целуются. Грязно-зеленая змея с лязгом буферов приходит в движение, чтобы через секунду начать обратный отсчет до новых приключений и авантюр, которыми наше время обязательно войдет в летописи, библиотеку приключений или радел бульварных романов, в последнем (крайнем) случае. Но это уже другая история…

**P.S.** **Глава последняя без номера и без времени. ПОСЛЕСЛОВИЕ КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ**

Все очень удачно удалось спустить на тормозах. Постепенно ажиотаж в городе пошел на убыль, и уже через неделю по асфальтовым улицам столицы скользкой змеей поползли слуги о другом более грандиозном (исходя из местного менталитета) предстоящем событии – грядущей очередной революции. Ну не может настоящая банановая республика долго обходиться без этого. Уже Белый Дом (местный аналог Зимнего в 17-м) полтора года как стоит никем не взятый. Вернее взятый, полтора года назад. Другим то тоже там посидеть хочется. Должна же быть справедливость в обществе, которое называет себя демократическим! Нагнанные (за два доллара в сутки) из глубинки периферийные маргиналы соперничают с местными люмпенами (наследством предыдущих переворотов) в речевках на тему “Пошел вон!”. Энтузиазм, дополненный водкой (по удивительному стечению обстоятельств “Роллинг Стоунс”, массово закупленную организаторами), кипит первобытными страстями. Тем, кому хочется посидеть в креслах – в тени, подогретая толпа надеется, что победители отдадут им город на разграбление, как это уже бывало и в древней истории и полтора года назад. Горожане забаррикадировались в квартирах, офисах и магазинах, собираясь защищать свою собственность. Веселуха, как раз в духе местного фольклора. Тем, кто собирался идти на концерт, политическая возня не интересна. Важнее уцелеть в этой чехарде. Чтобы потом очередной раз задуматься, а стоит ли здесь оставаться жить дальше…

Пустые полки магазинов. Продукты, которые не сметены, хорошо запрятаны. Базары работают. Местная традиция, на которую не могут повлиять никакие катаклизмы, просто в цены как по мановению волшебной палочки (Гарри Поттер отдыхает) добавляются дрожжи. И только бананы (по иронии судьбы или велению сверху) остаются такими же желтыми и стабильными в цене…

Пока митингующие люмпены и маргиналы заплевывают улицы города, хитрый Парламент обыгрывает коварного Президента, чтобы через сутки все обратно проиграть вчистую, но не Президенту, а какому-то Оппозиционеру, который в итоге оказывается под каблуком 1-го лица, который в свою очередь, попадает под пресс законодателей… И так далее… В доме, который построил Джек…

Всем становится понятно, что заварушка была нужна, как отчет за деньги, который один из Больших Братьев выделил на развитие демократии. Поделить по новому страну в этот раз не получилось. Слава Богу, хоть деньги отработали. Через неделю, кончается водка для революции, и все активисты расползаются по норам, ждать следующей возможности. Открываются магазины, заполняются витрины, жизнь входит в обычное русло. Только вот про сорванный концерт никто уже не вспоминает.

А 17 ноября в Бишкек приехал Киркоров. Ни рекламная акция, ни сам концерт особого фурора не произвели. Хотя собрал он полный зал в 700 человек Русского ДрамТеатра, как раз через стенку от студии, где собственно говоря, началась описанная нами авантюра (в смысле приключение). “Кто? Как? И зачем?”, привез его сюда, можно догадаться. Но точно это был не “Оберест”, уж слишком безлико все выглядело. И главным событием стала огромная почти стихотворная надпись (в стиле “Спартак – Чемпион!”) на заборе в центре города “Гей, Педросовича – вон! Пусть приедет “Rolling Stone!”. Ошибка видимо была специальной, дабы соблюсти рифму…

**ЭПИЛОГИКА**

Мы начинали с обоснования логики в прологе, поэтому справедливо будет заканчивать в таком же стиле. Это своего рода оправдание за неловкое поведение. Конечно, слон, побывавший в посудной лавке, обычно уходит без извинений. А лорд, уронивший гамбургер на новый белый палас обожаемой им леди, пускает себе пулю в лоб. Уровень манер автора находится где-то по середине этих классических примеров мужской галантности. Поэтому оправдана попытка извинения за неудобства, доставленные читателю на всем протяжении повествования (если таковые имели место быть). И если читатель добрался до этих строк без относительного дискомфорта – наверное, это и есть писательское (профессионально) счастье. Только так мог быть счастлив советский шахтер, выбираясь как червяк на ясно солнышко. И покачиваясь от пьянящего осознания важности того, что сегодня ему удалось дать стране в два раза больше угля, чем это предусматривалось нормой. Он шел домой абсолютно счастливым человеком, с черным лицом и светлой душой, и все вокруг выказывали ему свое уважение. А если в этот момент на его плече покоилась кирка или отбойный молоток, то от умиления чуть не плакали зрители, которым посчастливилось увидеть героя, в момент триумфа. Такой вот нудный пример! И спасибо за терпение!

Во-первых, автор приятно удивлен, что кто-то добрался до этих строк.

Во-вторых, автор благодарен читателю, который совершил это.

В-третьих, значит был смысл в том, чтобы писать этот текст.

**Бишкек, 2006-2007 год**

*© Петр Черняк*